

**SENSIBILIZACIÓN  
EN CENTROS EDUCATIVOS  
SOBRE LAS PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD Y MAYORES  
COMO MEDIDA DE PREVENCIÓN  
CONTRA LA DISCRIMINACIÓN  
PROGRAMA PROGRESS 2007-2008**



**Capítulo I**  
**CUADERNO DEL PROFESOR**



**PRIMER NIVEL:  
REFLEXIONO SOBRE CUATRO CUESTIONES BÁSICAS**

- I. En relación a las personas mayores y con discapacidad, en qué momento y con qué frecuencia he contemplado su presencia en programaciones o en actividades realizadas en el trabajo cotidiano del aula:

	Programaciones		Actividades en el aula		
	Nunca	En estas unidades didácticas	Nunca	Sólo en:	En varios momentos del curso, en las unidades didácticas (indica cuáles)
Personas mayores					
Personas con discapacidad					



II. En el caso de que lo tenga en cuenta, ¿en qué pongo especial énfasis?		
	Programaciones: ¿de todas las áreas o de alguna en especial?	Actividades en el aula: ¿de todo tipo o alguna en especial?
Problemas y dificultades específicas		
Necesidades y requerimientos especiales		
Riquezas y aportaciones		
III. En el caso que desarrolle ya una de las tareas anteriormente analizadas (o las tres) ¿En qué considero que se podrían mejorar?		
	Programaciones: ¿del conjunto de las áreas o de alguna en especial?	Actividades en el aula: ¿de todo tipo o alguno en especial?
Profundizando		
Ampliando la mirada		
Reformulando algunos aspectos o elementos		
IV. Mi observación de conjunto es:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre las personas mayores:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— Se facilita:</li> <li>— Se dificulta:</li> </ul> </li> <li>Sobre las personas con discapacidad:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— Se facilita:</li> <li>— Se dificulta:</li> </ul> </li> </ul>		

**SEGUNDO NIVEL:**  
**ANALIZO Y VALORO LA ACCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA PARA MEJORAR**

Tomando en cuenta lo visto antes, ¿qué necesito para enriquecer mi programación y quehacer de aula? Reflexiono sobre dos cuestiones:

**I. ¿Necesito sugerencias de nuevas actividades que me permitan visualizar de manera más eficaz a las personas mayores y a las personas con discapacidad en las distintas unidades didácticas de mi programación?**

	<b>Si</b>	<b>Sí, pero no sólo. Necesito concebir la Unidad Didáctica con esta perspectiva:</b>
<b>Personas mayores</b>		
<b>Personas con discapacidad</b>		

**II. ¿Necesito sugerencias para desarrollar Unidades Didácticas, como las que ya trabajo, para avanzar de forma coherente en este conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal?**

	<b>Si, para reflexionar sobre mi práctica y mejorar lo que hago</b>	<b>Si, para la construcción de mis U. Didácticas</b>
<b>Personas mayores</b>		
<b>Personas con discapacidad</b>		

**III. Mi observación de conjunto es:**

- **Sobre las personas mayores:**
  - Se facilita:
  
  - Se dificulta:
  
- **Sobre las personas con discapacidad:**
  - Se facilita:
  
  - Se dificulta:



**TERCER NIVEL:**  
**¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR**  
**EL PROYECTO CURRICULAR Y MI PROGRAMACIÓN?**

	Si	Si, pero como parte de un equipo, podría hacer...
I. Considerar actividades que puedo articular o complementar dentro de mi programación anual		
II. Necesito (además de actividades) nuevas Unidades Didácticas reestructuradas para algún trimestre o para todos ellos.		
<b>III. Mi observación de conjunto es:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre las personas mayores:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— Se facilita:</li>       <li>— Se dificulta.</li> </ul> </li>   <li>• Sobre las personas con discapacidad:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— Se facilita:</li>       <li>— Se dificulta:</li> </ul> </li> </ul>		

**CUARTO NIVEL:**  
**TENIENDO EN CUENTA EL TRABAJO EN EQUIPO, CONSIDERO:**

	En la Unidad Didáctica de...	En cada uno de los ejes contemplados
I. Lo que podría hacer en interrelación con los compañeros de nivel.		
II. Lo que podríamos pensar conjuntamente como ciclo para mejorarnos mutuamente.		
III. Lo que se podría hacer conjuntamente en todo el centro.		
IV. Mi observación de conjunto es:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre las personas mayores:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Se facilita:</li> <li>Se dificulta.</li> </ul> </li> <li>Sobre las personas con discapacidad:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Se facilita:</li> <li>Se dificulta.</li> </ul> </li> </ul>		



**SENSIBILIZACIÓN  
EN CENTROS EDUCATIVOS  
SOBRE LAS PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD Y MAYORES  
COMO MEDIDA DE PREVENCIÓN  
CONTRA LA DISCRIMINACIÓN  
PROGRAMA PROGRESS 2007-2008**



**Capítulo II**  
**PRIMER CICLO**  
**DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

## INTRODUCCIÓN GUÍA DEL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A fin de facilitarte orientaciones para tu planificación, programación y desarrollo de actividades en tu trabajo docente en el aula del Primer Ciclo de educación primaria, la guía se estructura en cinco partes, que son

1. Planificación global
2. Programación didáctica
3. Propuesta de actividades
4. Portafolio o carpeta de recursos
5. Fichas de evaluación

En cada una de estas partes, y en el conjunto, queremos favorecer, con distintos apoyos, planteamientos y sugerencias, para una acción que va de lo global a lo particular y de lo más simple a lo más complejo

**En una primera parte**, como planificación global, te ofrecemos un plan general con un planteamiento de conjunto con el que puedas concebir una visión de todo el primer ciclo de educación primaria y de cada uno de sus cursos, en relación al objetivo de la guía: **la sensibilización de las personas y las personas con discapacidad**.

Es importante que, respecto a las propuestas didácticas, desde los ejes organizadores y la secuencia de actividades, puedas preguntarte por tus necesidades e intereses a fin de mejorar la programación y docencia de tu grupo-clase

**En una segunda parte**, desarrollamos la programación de las propuestas didácticas presentadas, a fin de facilitar una elaboración y profundización de los objetivos, contenidos y actividades, teniendo en cuenta las áreas curriculares del primer ciclo de educación primaria

**En la tercera parte**, te presentamos unas propuestas de actividades por eje organizador que, con un criterio orientador, pueden apoyar la organización del trabajo en el aula integrando el aprendizaje de conocimientos, experiencias, destrezas y actitudes en relación a la sensibilización de las personas mayores y las personas con discapacidad.

**La cuarta parte** representa un conjunto de apoyos didácticos, concebidos como recursos para el trabajo directo de los niños. En este sentido, están concebidos para ser fotocopiados y, de esta manera, facilitar la preparación de las actividades como docente. Además, en esta parte se contempla todo lo necesario para desarrollar un taller de títeres para todas las edades, con el que podemos experimentar el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, integrando la participación de los padres y abuelos en el proyecto educativo y curricular de una manera sencilla, lúdica y creativa, para todos y todas

**La quinta parte** es una sencilla ficha de evaluación para que puedas registrar tanto la valoración de las acciones y actividades realizadas, como la reflexión sobre ajustes y mejoras que pueden considerarse, a fin de establecer las mejoras oportunas

Esperamos que estas diferentes partes, así como la visión dinamizadora que hemos tratado de establecer en cada una y en el conjunto, motive y anime tu quehacer docente y favorezca un aprendizaje significativo, para que una educación en valores se concrete en el desarrollo de actitudes y conocimientos equitativos y justos para con todos y todas las personas mayores y las personas con discapacidad



## Primera parte: PLANIFICACIÓN GLOBAL

PRIMARIA 1.º Ciclo	CURSO	PROPUESTAS DIDÁCTICAS	EJES ORGANIZADORES	SECUENCIAS DE ACTIVIDADES	Portafolio de Recursos
<b>OBJETIVOS ETAPA</b> 1. <b>Identificar</b> formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción. 2. <b>Reconocer</b> , recordar el nombre, construir, dibujar, comparar y clasificar formas geo-métricas de dos y de tres dimensiones. 3. <b>Elaborar</b> y utilizar estrategias personales de estimación, cálculo mental y orientación espacial para la resolución de problemas sencillos, modificándolos si fuera necesario. 4. <b>Reflexionar</b> sobre lo que se ha aprendido y ser capaz de expresarlo oralmente y por escrito. 5. <b>Contribuir</b> y valorar críticamente la intervención humana en el entorno, adoptando un comportamiento de defensa y conservación del medio ambiente.	1.º	<b>Somos constructores: la calle sin barreras, un barrio para todos.</b>  Objetivos y contenidos didácticos	Nuestros ojos miran la calle: observamos y dibujamos.	1, 2, 3, 4, 5 y 6.	1, 1A, 2, 3 y 4
			Con nuestras manos hacemos una construcción; contamos las piezas y recreamos una calle sin barreras.	7, 8, 9 y 10	5, 6, 7, 8 y 9
			Pensamos en nuestra calle: escribimos y explicamos a los otros y otras lo aprendido: "una calle sin barreras es una calle para todos y todas".	11, 12, 13 y 14	11, 12, 13, 14 y 15
1. Practicar hábitos elementales de higiene, alimentación y cuidado personal que derivan del conocimiento del cuerpo humano y que mejoran la calidad de vida. 2. Leer y analizar mensajes procedentes de los medios de comunicación y valorar sus informaciones. 3. Recrear y producir el mensaje oral a escrito. 4. Identificación y resolución de sumas, restas, multiplicaciones y repartos. 5. Facilitar el reconocimiento de la riqueza de los otros desde las diferencias de edad y cualidades. 6. Estimular actitudes de diálogo y apertura para valorar positivamente los aportes de todas las personas con discapacidad y las personas mayores.	2.º	<b>Somos reporteros: vemos y contamos</b> Objetivos y contenidos didácticos	Buscamos fotos para nuestro reportaje: todos y todas hacemos deportes y nos cuidamos.	1, 2 y 3	10
			Leemos otras revistas: escribimos la nuestra.	4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10	1 y 10
			Multiplicamos nuestra revista y la repartimos a los mayores. Todos y todas reciclamos el papel.	11, 12, 13, 14 y 15	6, 7, 8, 12, 13, 14 y 15



## Segunda parte: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS 1.º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
1.º de E. Primaria	2.º de E. Primaria
<p><b>SOMOS CONSTRUCTORES: la calle sin barreras, un barrio para todos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuestros ojos miran la calle: observamos y dibujamos.</li> <li>Con nuestras manos hacemos una construcción: contamos las piezas y recreamos la calle de la escuela.</li> <li>Pensamos en nuestra calle: escribimos y explicamos a los otros/as lo aprendido: "una calle sin barreras es una calle para todos y todas".</li> </ul>	<p><b>SOMOS REPORTEROS: vemos y contamos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Buscamos fotos para nuestro reportaje: todos y todas <b>hacemos deporte y nos cuidamos</b></li> <li>Leemos otras revistas, <b>escribimos la nuestra.</b></li> <li><b>Multiplicamos y repartimos</b> nuestra revista a los mayores. Todos y todas <b>reciclamos el papel.</b></li> </ul>
<p><u><b>Objetivos:</b></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción.</li> <li>Reconocer, nombrar, dibujar y clasificar formas geométricas.</li> <li>Elaborar y utilizar estrategias personales de estimación, cálculo mental y orientación espacial para la resolución de problemas sencillos, modificándolos si fuera necesario.</li> <li>Reflexionar sobre lo que se ha aprendido y ser capaz de expresarlo oralmente y por escrito.</li> <li>Contribuir y valorar críticamente la intervención humana en el entorno, adoptando un comportamiento de defensa y conservación del medio ambiente.</li> <li>Facilitar el reconocimiento de la riqueza de los otros desde las diferencias de edad y cualidades.</li> <li>Desarrollar la creatividad y las habilidades manipulativas.</li> </ol>	<p><u><b>Objetivos:</b></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Practicar hábitos elementales de higiene, alimentación y cuidado personal que derivan del conocimiento del cuerpo humano y que mejoran la calidad de vida.</li> <li>Leer y analizar mensajes procedentes de los medios de comunicación y valorar sus informaciones.</li> <li>Recrear y producir el mensaje oral a escrito.</li> <li>Estimular actitudes de diálogo y apertura para valorar positivamente los aportes de todas las personas con discapacidad y las personas mayores.</li> <li>Identificación y resolución de sumas, restas, multiplicaciones y repartos.</li> <li>Adoptar pautas de comportamiento en la vida cotidiana para la defensa del medio ambiente.</li> <li>Desarrollar la creatividad: dramatización de textos y creación de los personajes.</li> </ol>
<p><u><b>Contenidos:</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración del propio entorno y desarrollo progresivo de la sensibilidad hacia su conservación y mejora mediante la realización de pequeñas acciones que contribuyan a ello; la eliminación de barreras arquitectónicas.</li> <li>Adopción de hábitos de separación y selección de residuos para su reciclaje y reutilización.</li> <li>Respeto de las normas y reglas de convivencia en la familia, en el aula, la escuela y en la calle.</li> <li>Reflexión, reconocimiento y aceptación de las propias capacidades y imitaciones y de las de los otros.</li> <li>Gusto por participar en creaciones artísticas: los títeres.</li> </ul>	<p><u><b>Contenidos:</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado del propio cuerpo: higiene, alimentación equilibrada, descanso, ejercicio y prevención de accidentes.</li> <li>El respeto hacia toda persona a pesar de sus diferencias, cualidades o limitaciones físicas o psíquicas.</li> <li>Valoración de la escritura para la expresión de actividades cotidianas.</li> <li>Desarrollo de habilidades y destrezas manuales: recortar, pegar, doblar, enhebrar, coser, atar o anudar, barnizar, enroscar, encajar y grapar.</li> <li>Desarrollo de actitudes conscientes frente a determinados problemas medioambientales.</li> <li>Gusto por participar en la dramatización de textos: el guiñol y los títeres.</li> </ul>



## Tercera parte: PROPUESTA DE ACTIVIDADES

<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES 1.º DE PRIMARIA</b>	<b>SOMOS CONSTRUCTORES: LA CALLE SIN BARRERAS, UN BARRIO PARA TODOS</b>
<b>EJES ORGANIZADORES</b>	
<b>NUESTROS OJOS MIRAN LA CALLE: OBSERVAMOS Y DIBUJAMOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Entrevista verbal a los niños y niñas para obtener mayor información sobre el conocimiento y el uso que hacen de su ciudad y "lo que saben" de su entorno.</li> <li>Observar y describir los edificios de las calles próximas a la escuela.</li> <li>Observamos y dibujamos la calle próxima a nuestra escuela.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un dibujo del lugar desde un punto de vista prefijado (el patio del colegio). Representarán "lo que está viendo" del paisaje urbano, su imagen visual inmediata.</li> </ul> </li> <li>Conocer los distintos tipos de edificios según su uso (vivienda, comercio, servicios públicos)</li> <li>Localizar las diferentes partes de una vía urbana según estén destinadas a la circulación de peatones y vehículos. <b><u>RECURSO 1.</u></b></li> <li>"Miramos con lupa nuestras calles": Descubrimos las barreras arquitectónicas. Reconocemos a las personas con alguna discapacidad. <b><u>RECURSOS 1, 1A.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los abuelos y abuelas con bastón, saben mucho de barreras; Invítalos al aula para que cuenten a los niños y niñas las dificultades que viven en la calle al desplazarse con bastón, muletas o sillas de ruedas. <b><u>RECURSOS 2, 3, 4.</u></b></li> </ul> </li> </ol>	
<b>CON NUESTRAS MANOS HACEMOS UNA CONSTRUCCIÓN: CONTAMOS LAS PIEZAS Y RECREAMOS UNA CALLE SIN BARRERAS.</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Elegir los edificios que estarán situados en ella.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Edificios elegidos: un colegio, 5 bloques de pisos, una biblioteca y una panadería.</li> <li>Mobiliario urbano: 3 papeleras, un buzón, 4 contenedores de basura, señalización de aparcamiento para minusválidos, semáforos.</li> </ul> </li> <li>Contamos el número y tipo de envases que necesitamos para recrear nuestra calle.</li> <li>Seleccionamos el material necesario para su construcción.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Papel de periódico, cartón, cola blanca, pintura acrílica blanca, temperas de colores, arcilla, etc.</li> </ul> </li> <li>Re-construcción con materiales reciclables "una calle sin barreras". <b><u>RECURSOS 5, 8.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sabemos reciclar. <b><u>RECURSOS 6, 7, 8.</u></b></li> <li>Construcción de una calle sin barreras. <b><u>RECURSO 5, 9.</u></b></li> </ul> </li> </ol>	
<b>PENSAMOS EN NUESTRA CALLE: ESCRIBIMOS Y EXPLICAMOS A LOS OTROS Y OTRAS LO APRENDIDO: "UNA CALLE SIN BARRERAS ES UNA CALLE PARA TODOS Y TODAS".</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Buscamos un nombre.</li> <li>Escribimos las características de nuestra calle:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Aparcamientos para minusválidos, aceras anchas, acceso a los edificios con rampa y escaleras, pasos de cebra, acceso a las vías sin bordillos, semáforos con sonido para las personas que no ven, etc.</li> <li>Invita al aula a una persona con discapacidad para contarnos sus experiencias en la calle.</li> </ul> </li> <li>Exposición de nuestra calle.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicamos a otros y otras lo aprendido.</li> </ul> </li> <li>Taller de creación de títeres. <b><u>RECURSOS 11, 12, 13, 14, 15.</u></b></li> </ol>	



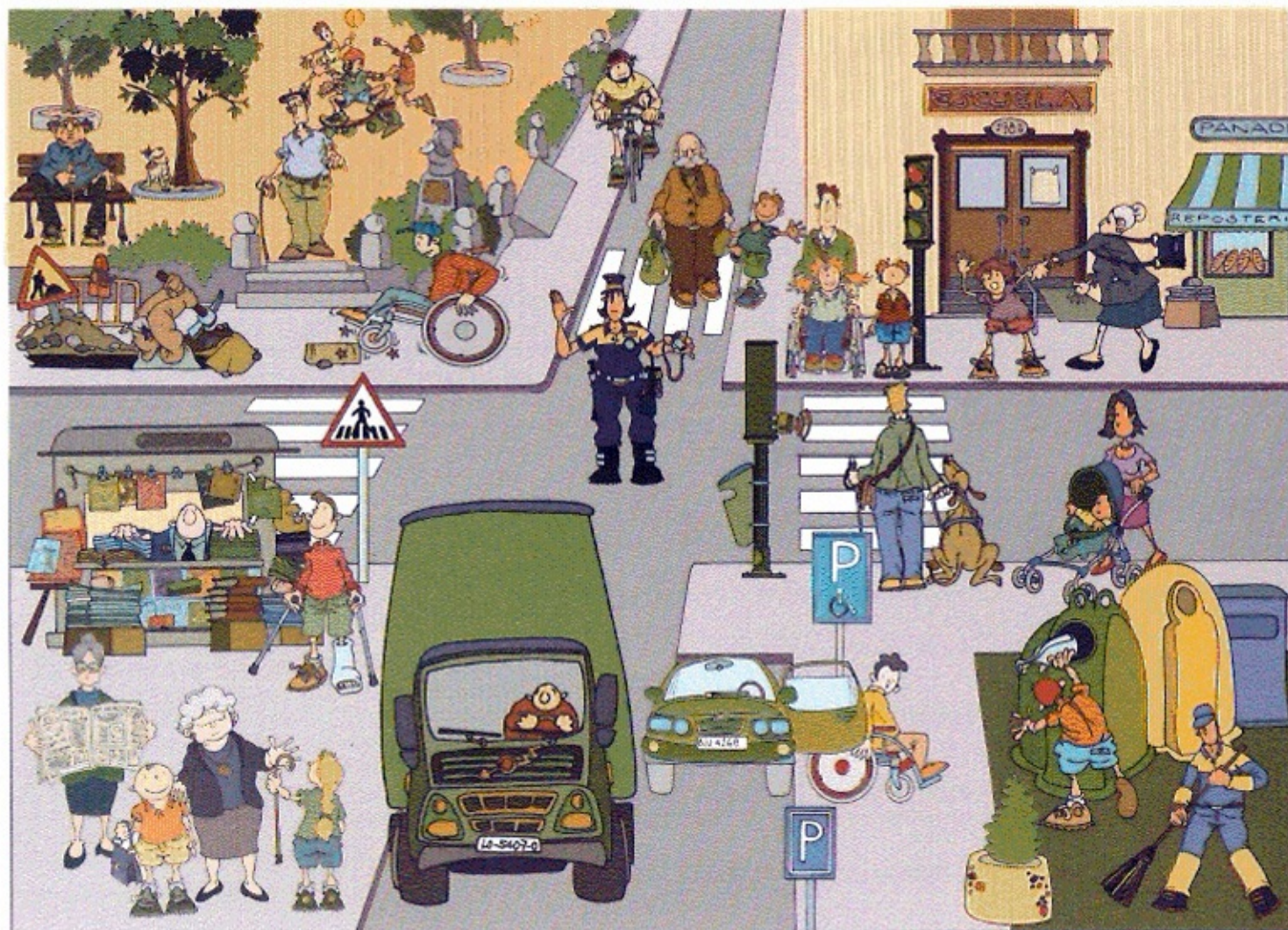
PROPUESTA DE ACTIVIDADES 2.º DE PRIMARIA	SOMOS REPORTEROS: VEMOS Y CONTAMOS
EJES ORGANIZADORES	
<b>BUSCAMOS FOTOS PARA NUESTRO REPORTAJE: TODOS HACEMOS DEPORTE Y NOS CUIDAMOS.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Somos reporteros: vemos y contamos la noticia.</li> <li>Todos <b>hacemos deporte y nos cuidamos</b> Contesta a las preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuántos deportes conoces? ¿Cuál es tu deporte favorito? ¿Puedes realizar el que quieras?</li> <li>Realiza un mural con fotografías de los deportes que se realizan en las Olimpiadas.</li> <li>Mis abuelos y abuelas también hacen deporte.</li> <li>¿Queremos saber cuáles?</li> </ul> </li> <li>Con discapacidad también se hace deporte.             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuántas discapacidades conoces? ¿Las personas con discapacidad pueden hacer deporte?</li> <li>Invita a un o una deportista con discapacidad al aula.</li> <li>Para saber más: lee y completa: <i>Los Juegos Paralímpicos</i>. <b><u>RECURSO 10.</u></b></li> <li>Selecciona revistas que contengan noticias y fotos de <i>Los Juegos Paralímpicos</i>; realiza un mural.</li> </ul> </li> </ol>	
<b>LEEMOS OTRAS REVISTAS, ESCRIBIMOS LA NUESTRA.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Observamos otras revistas: sus fotos, sus noticias. Todas nos cuentan cosas.</li> <li>Recortar fotos y noticias de deportes, relacionadas con la gente, con otros países, con el tiempo, con el ocio, etc.</li> <li>Puesta en común de noticias; elegir por grupos las fotos y noticias más interesantes.</li> <li>Construir nuevos titulares y pequeña redacción tras ver las imágenes de la noticia.</li> <li>Creamos una revista en clase: "La Revista de mi clase".</li> <li>Confeccionamos la portada: nombre de la revista, fecha, número de ejemplar, logotipo y foto.</li> <li>Seleccionamos las entrevistas a realizar por cada grupo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué deportes hacen los mayores?</li> <li>Nos acercamos a las personas con discapacidad: "La calle es para todos y todas". <b><u>RECURSO 1.</u></b></li> <li>Todos y todas hacemos deporte. Conocemos <i>Los Juegos Paralímpicos</i>. <b><u>RECURSO 10.</u></b></li> <li>Los deportes de nuestro colegio.</li> </ul> </li> </ol>	
<b>MULTIPLICAMOS Y REPARTIMOS NUESTRA REVISTA A LOS MAYORES. TODOS RECICLAMOS EL PAPEL.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Montaje de la revista:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Se monta el trabajo página por página: recortando, pegando, incluyendo titulares y dibujos, gráficos, etc.</li> </ul> </li> <li>Fotocopias, organización y grapado. ¿Cuántas revistas queremos hacer?             <ul style="list-style-type: none"> <li>Calculamos los folios necesarios para fotocopiar la portada y los reportajes realizados por cada grupo, dependiendo de las revistas que deseemos hacer.</li> <li>Deja en blanco el número de ejemplar y anótalo cuando estén todas las revistas.</li> <li>Grapamos las páginas de cada una de ellas y contamos las revistas que tenemos.</li> </ul> </li> <li>Repartimos la revista por otras aulas, en la biblioteca, en casa, etc.</li> <li>Todos aprendemos a reciclar. Incluye un reportaje sobre el reciclado. <b><u>RECURSOS 6, 7, 8.</u></b></li> <li>Taller de títeres. Creación de historias y sus personajes. <b><u>RECURSOS 11, 12, 13, 14, 15.</u></b></li> </ol>	



## Cuarta parte: PORTAFOLIO DE RECURSOS

## "MIRAMOS CON LUPA NUESTRAS CALLES"

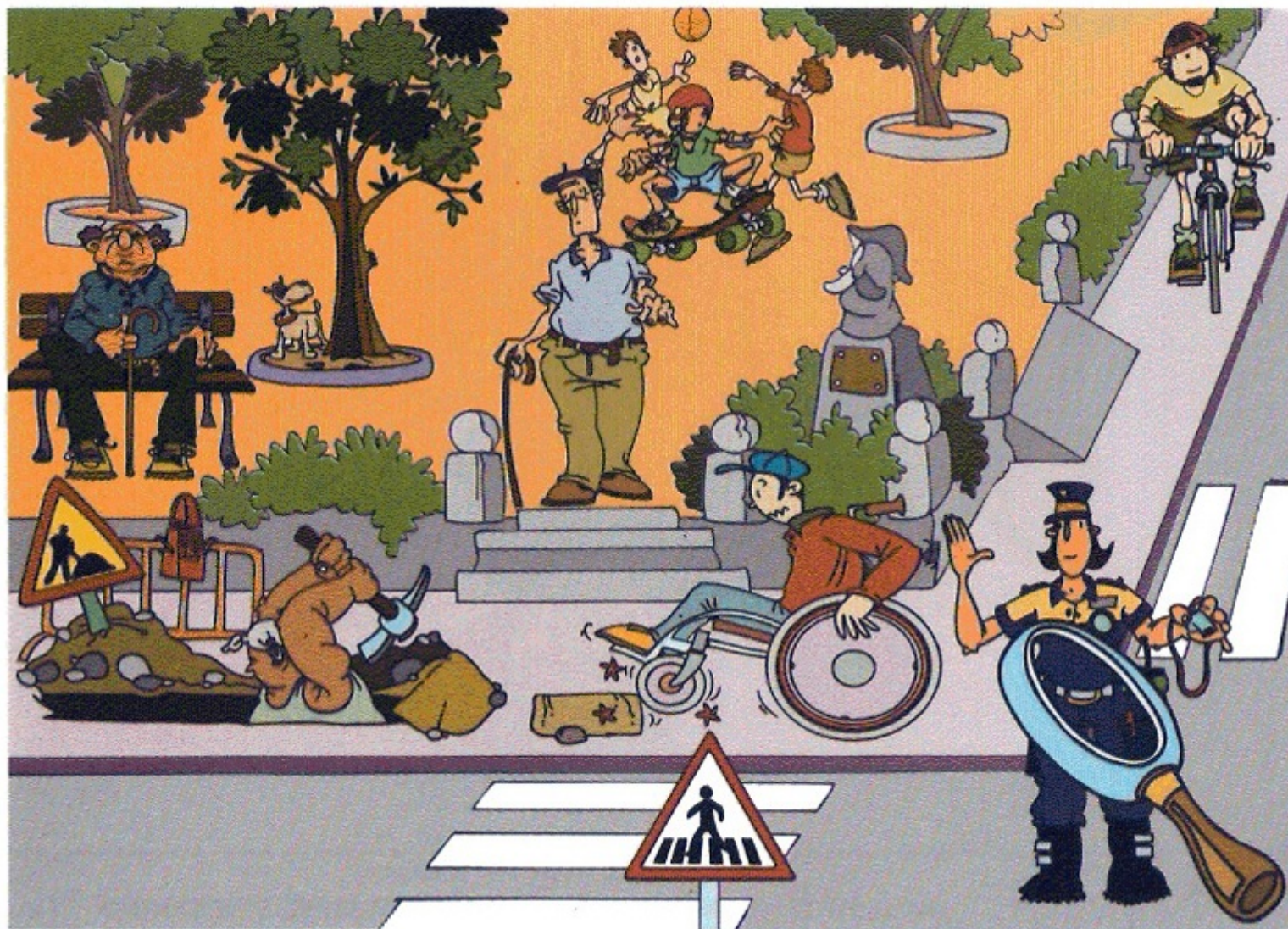
## RECURSO 1





"MIRAMOS CON LUPA NUESTRAS CALLES"  
LAS BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

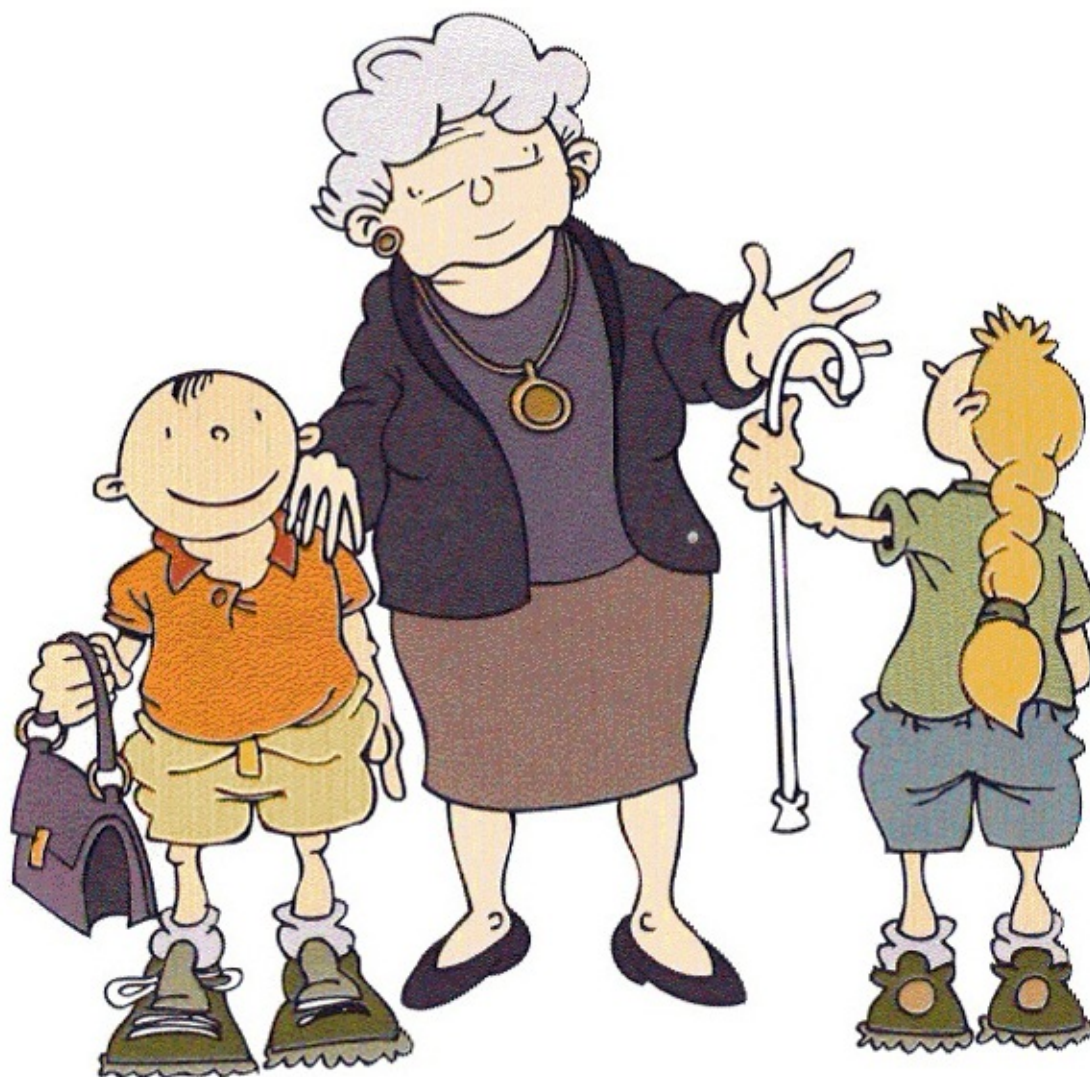
RECURSO 1A

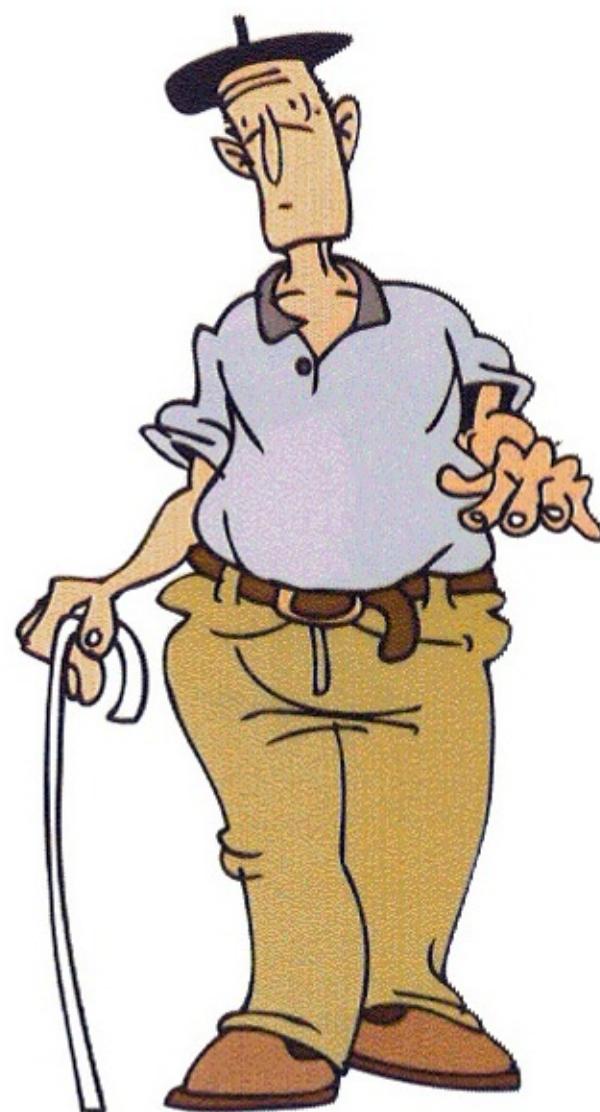
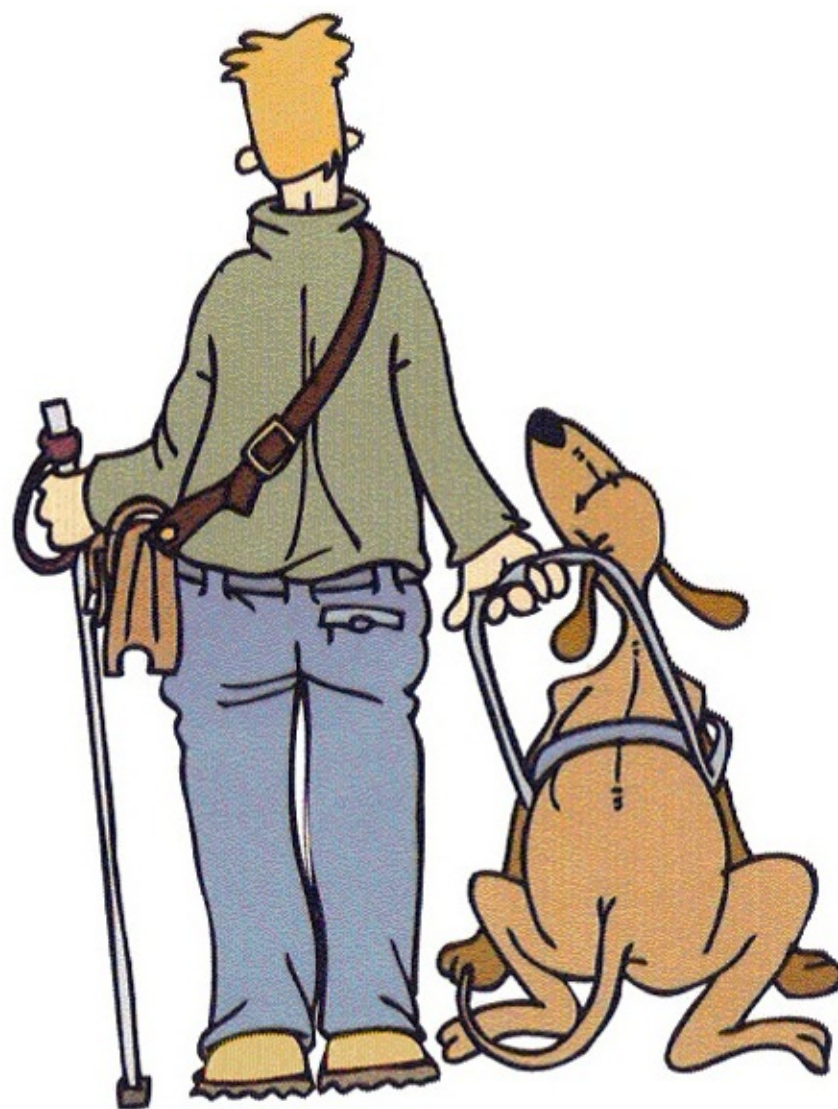




**CONOCEMOS OBJETOS QUE AYUDAN A MOVERNOS: "EL BASTÓN"**  
*"Ayudamos a nuestros mayores"*

**RECURSO 2**



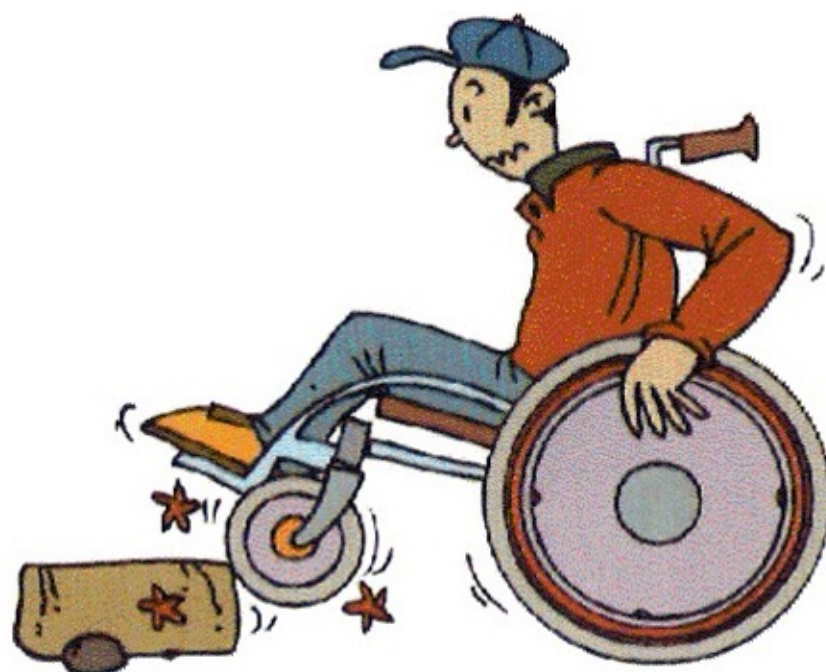


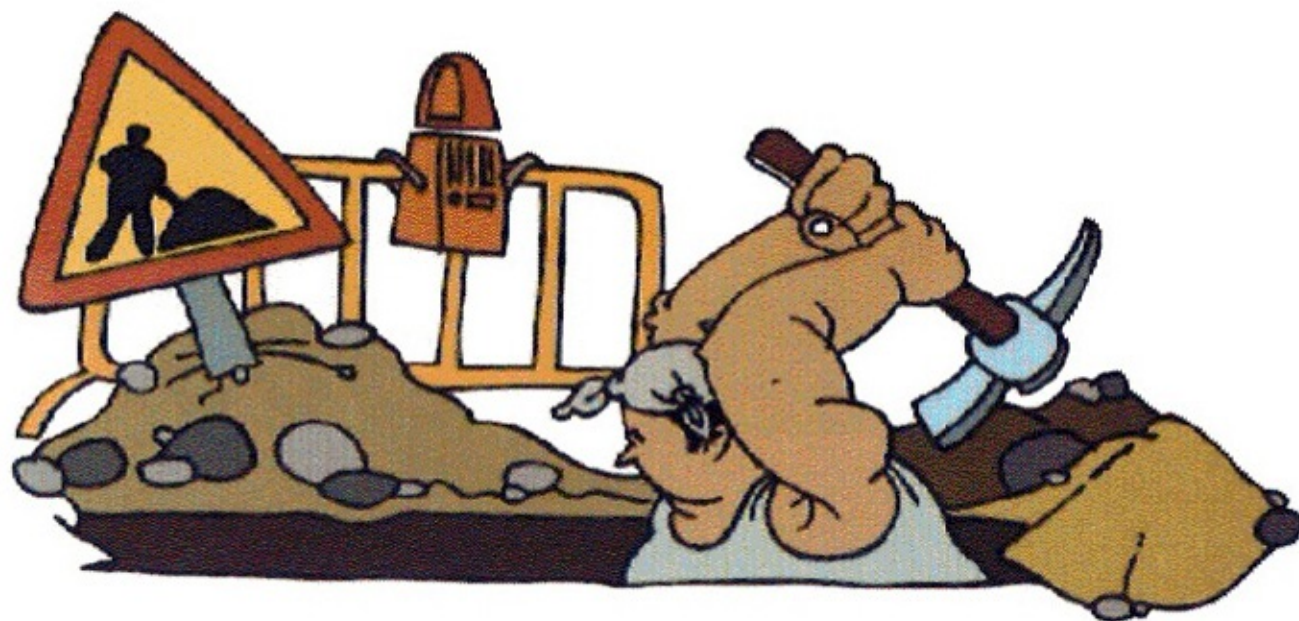


CONOCEMOS OBJETOS QUE AYUDAN A DESPLAZARNOS  
Y LAS DIFICULTADES DE SU USO  
**"LAS SILLAS CON RUEDAS Y LAS BARRERAS ARQUITECTÓNICAS"**



RECURSO 4







## APRENDE A RECICLAR.

*¿Sabes dónde debes depositar cada tipo de residuo?*

RECURSO 6



VIDRIO: BOTELLAS,  
TARROS Y FRASCOS  
DE VIDRIO SE  
DEPOSITAN EN EL  
CONTENEDOR DE  
COLOR VERDE.

EL CONTENEDOR  
DEL PLÁSTICO SE  
DISTINGUE POR SU  
COLOR AMARILLO Y,  
POR NORMA GENERAL,  
TAMBIÉN ACEPTA  
'BRIKS'.

PAPEL Y CARTÓN:  
DIRECTOS AL  
CONTENEDOR AZUL,  
DONDE SE ACEPTAN  
TODO TIPO DE  
PAPELES Y CARTONES,  
EXCEPTO LOS QUE  
INCLUYEN PLÁSTICOS  
O METALES.



**APRENDE A RECICLAR****RECURSO 7**

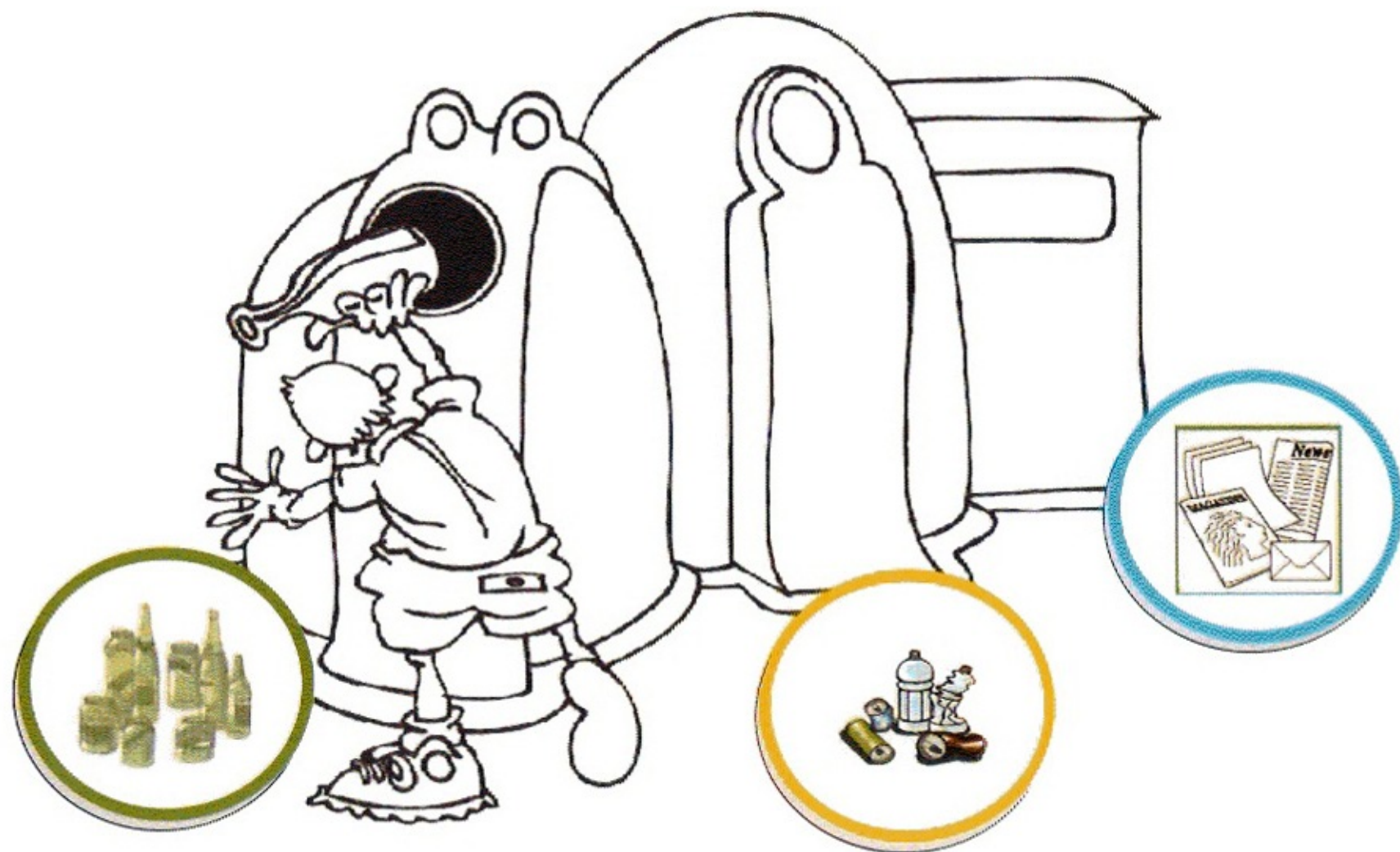
Escribe en cada columna otro tipo de residuo cotidiano que corresponde a esa categoría. Dibújalos

<i>Basuras orgánicas</i>	<i>De plástico, de metal, y los briks</i>	<i>Papel y cartón</i>	<i>Vidrio</i>
RESTOS DE COMIDA	LOS ENVASES DE LECHE	LOS PERIÓDICOS DEL DÍA ANTERIOR	BOTELLAS DE CRISTAL



APRENDE A RECICLAR  
COLOREA CADA CONTENEDOR DE SU COLOR

RECURSO 8





CONSTRUCCIÓN CON MATERIALES RECICLABLES  
**"CONSTRUIMOS UNA CALLE SIN BARRERAS"**

RECURSO 9

<p>Bloques de pisos casas adosadas, viviendas independientes. Comercios: pastelería, quiosco de periódicos.</p>	<p>Ayuntamiento, Centro de Salud, Biblioteca, Polideportivo, Colegio, Parque, etc.</p>	<p>Buzón, contenedores para reciclar, paleras, etc.</p>	<p>Señales de tráfico: semáforos y señalización de aparcamiento.</p>
			
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Construye los edificios con los envases brik, envuélvelos en papel de periódico con cola blanca diluida en agua y déjalos secar. Píntalos de blanco y luego dibuja su fachada: ventanas, puertas, tejados, etc.</li> <li>○ Haz lo mismo con el resto de los envases y utensilios, caracterizándolos como mobiliario urbano. (papeleras, semáforos, señales de tráfico, buzón, etc.)</li> <li>○ Marcar en un mantel de papel, la ubicación de cada elemento urbano.</li> <li>○ Ayúdate con la arcilla para fijar las señales, construir bordillos, escaleras, rampas, etc.</li> <li>○ Recrea zonas verdes con hojas, flores, piedras, tierra, un estanque de agua, etc.</li> </ul>			

## BUSCAMOS LA NOTICIA: LOS JUEGOS PARALÍMPICOS

"Todos y todas hacemos deporte"

RECURSO **10**

Los Juegos Paralímpicos de Roma fueron los primeros Juegos Internacionales para personas con discapacidad que se desarrollaban en las mismas instalaciones y sedes que los Juegos Olímpicos, por lo que el Comité Organizador tuvo que efectuar varios acondicionamientos técnicos para la accesibilidad de los deportistas.

*Para saber mas.*

**COMITÉ PARALÍMPICO ESPAÑOL**

- <http://www.paralimpicos.es/publicacion/>

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE DEPORTES DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA**

- [http://www.fedmf.com/pagina\\_nueva\\_4.htm](http://www.fedmf.com/pagina_nueva_4.htm)

### ESCRIBE LA DISCAPACIDAD DEL DEPORTISTA Y EL NOMBRE DE LOS DEPORTES





**Construir y jugar con títeres, además de estimular la creatividad, abre un mundo para la expresión y la comunicación.**

Los niños y niñas dejan de ser ellos y ellas para hablar a través de ellos, lo que enriquece su lenguaje. Estos personajes nos invitan a crear cuentos, rimas, bromas y entrar en un mundo dominado por la emoción.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TALLER

- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar las habilidades psicomotrices fina y gruesa
- Interesarse por descubrir atributos y cualidades en los objetos: forma, color, tamaño, texturas, etc.
- Explorar, nombrar, utilizar y cuidar los materiales y herramientas
- Fomentar la autonomía personal y la cooperación con sus iguales
- Favorecer la participación de la familia en la escuela

#### CONTENIDOS:

##### a) Conceptuales

- La creatividad
- El juego, la manipulación y la exploración directa de los objetos
- El desarrollo de habilidades
- La familia

##### b) Procedimentales

- Utilización de diversas técnicas plásticas
- Exploración de los distintos materiales
- Cooperación con los iguales
- Participación activa de las familias en el aula

##### c) Actitudes

- Cuidado del material y hábitos de recogida
- Respeto por la naturaleza y el consumo sostenible
- Gusto por las creaciones propias y la de los demás
- Colaboración y cooperación con los mayores y personas con discapacidad

# TALLER DE TÍTERES: de cucharas, tenedores y palos de madera

**RECURSO 12**

**Materiales:** cucharas y tenedores de madera o plástico, tablillas de madera o cartón pluma, papel de periódico, papel pinocho, goma eva, gomets de diferentes colores y formas, pegamento de barra, lanas de colores, retales de tela, bolsas de plástico o papel, gomas elásticas, tijeras, etc

1. Pinta la cara en la parte trasera de la cuchara. Los niños y niñas realizarán la cara pegando gomets de diferentes colores y formas (ojitos, nariz, boca, etc.)
2. Realiza el pelo con lana o tiras de papel de periódico. Pégalo a la cuchara con pegamento de barra o con cinta adhesiva
3. Reparte un trozo de tela (tamaño folio) o bien, bolsas de plástico por cada cuchara. Se decorarán con imágenes de revistas o trocitos de distintas telas, con el fin de diseñar un traje a nuestro personaje (recorta un pantalón y pégalo en la bolsa o tela).
4. Se corta un agujero en el centro de la tela o bolsa elegida, con el fin de meter por ahí el rabo de la cuchara. Se sujetará con una goma elástica
5. Caracterizaremos a nuestro personaje según la historia a representar; con gafas, sombrero, lazos en el pelo, bufanda, corbata, collares, etc





**Materiales:** Un calcetín, cartulinas de colores, botones de colores, tijeras, pegamento. Lanas, papel de periódico.

1. Se cortan los patrones
  - A) boca (en cartulina rosa)
  - B) lengua (en cartulina roja o marrón)



2. Se pega la lengua en la boca
3. Se mete la mano en el calcetín, se ponen los cuatro dedos en la parte de los dedos del pie y, en la parte del talón, el dedo pulgar.
4. En el caso de las medias se rellenan con un trozo de esponja del tamaño de la mitad del patrón A
5. Se dobla la boca por la mitad y se pega al calcetín, entre el pulgar y los dedos
6. Se hacen los ojos con dos botones o pegando pegatinas
7. Haz el pelo con lana de colores



**Materiales:** papel de periódico, cola blanca, globos, rollos de papel higiénico, telas y lanas de colores, pintura al agua blanca acrílica, temperas de colores, cartulina, pegamento y tijeras

*Para hacer el cuerpo:*

Hacer un patrón de papel de periódico. Usar la mano como una guía aproximada para el tamaño, pero dejar bastante espacio para poder mover la mano por dentro. Cortar dos pedazos de tela y coserlos.

*Para hacer la cabeza:*

Usar un globo pequeño para obtener la forma de la cabeza. Cortar el papel de periódico en tiras y mojarlas en la cola blanca (diluida en agua). Daremos forma a la cabeza con muchas tiras de papel (corta las tiras en el sentido de la trama del papel, verás la diferencia) envolviendo al globo con 5 capas (no empapar mucho las tiras en la cola).

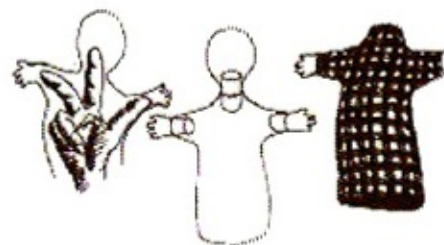
*Para hacer el cuello:*

Cortar un rollo de papel higiénico por la mitad, mojar un extremo con la cola y pegarlo a la cabeza con tiras de papel con cola (desde dentro del tubo hacia la cabeza).

Dejar secar y luego pintar la cabeza de blanco (pintura al agua). Más tarde pintar los ojos, labios, pecas, coloretes, etc. Usar lana para hacer el pelo.

*Para hacer las manos:*

Hacer un tubo pequeño de cartulina. Cerrar un extremo con pegamento y cortar la forma de la mano.





La historia de "Mis calcetines viajeros"



Todas las noches, Luis, antes de meterse en la cama, se quitaba los calcetines y los lanzaba por los aires para que volaran. Al día siguiente, los calcetines no estaban en ningún lugar de la habitación. Luis los buscaba por toda la casa, a veces los encontraba en el cesto de la ropa, otras en la lavadora, otras veces en el cajón de los calcetines limpios, era asombroso como ellos solos eran capaces de viajar tanto. Una vez, los dejó en el sofá y ocurrió lo mismo que siempre: aparecieron dos días después tomando el sol agarraditos en una cuerda.

Pasado el tiempo, una noche, una media de color azul de mamá entró en la habitación de Luis y descubrió como los calcetines eran lanzados por los aires. En ese mismo instante se oyó un silbato y un ¡AALTO! La media, muy enfadada, dijo:

—¡Todas las noches tu mamá o papá llevan tus calcetines al cesto de la ropa sucia!, ¡allí es donde tienes que dejarlos tú!

—¡Ellos no van a ningún sitio volando! Son tu papá/mamá quienes lo hacen.

—Por eso, quiero informarte que vigilaré de cerca tus calcetines y si no eres tú el que los lleva al cesto de la ropa sucia, tendrás una sanción: ¡pagarás 6 "chuches" de tu bote de golosinas! ¿Lo has entendido?

Luis, a partir de esa noche, llevó sus calcetines al cesto de la ropa sucia e incluso los metió muchas veces en la lavadora junto al resto de la ropa y los colgó al solecito con las pinzas que tanto le gustaban.

Ayudar a mamá y a papá en las tareas de casa, era divertido.

¡Y calcetín colorado, este cuento, ha terminado!

La historia de "La cuchara Lara"

Lara era una cuchara muy especial, tenía unos ojos redondos azules como el mar, una boca pequeña en forma de triángulo y su nariz era roja como la de un payaso, Lara era una cuchara preciosa.

Un día, a la hora de comer Lara decidió investigar sobre las cosas que tenía a su alrededor. Saludó a su amigo el tenedor, se tumbó en su amiga la servilleta, se asomó al plato a oler las ricas lentejas... y al darse la vuelta:

—¡Uyyyyyyyy! ¿Quién eres tú?

—Yo soy Iván y tú ¿quién eres?

—Yo soy Lara la cuchara y estos son mis amigos: el vaso "Liqui", el tenedor "Pinchi", la servilleta "Cleta" el mantel "Ariel" y el plato "Lato" y todos los días nos colocan en la mesa para ayudar a comer a las personas. Creo que tú eres una persona.

—¡Yo soy un niño! y todo eso que me cuentas ¡ya lo sé!, yo ayudo a mi papá a poner la mesa todos los domingos; Pongo los cubiertos, las servilletas, los vasos para el agua, el pan, etc.

—¡No!, tienes que poner también el tenedor y la cuchara. ¿Has oído? ¡La cuchara! ¡Yo! —dijo Lara.

—¡Estás chalada cuchara! ¿Tú no sabes que a la cuchara y al tenedor se les llama cubiertos?

—¡Cubiertos! ¡Qué palabra más rara! ¿Quién te ha enseñado esa palabra tan rara? —dijo Lara.

—Yo aprendo palabras nuevas en la escuela y también en casa, ¡los libros están llenos de palabras! —le contestó Iván.

—Y... ¿estas personas que están ahí también saben palabras? —dijo Lara, mirando a los niños y niñas que escuchaban el cuento.

—Sí, le contestó Iván y añadió: son niños y niñas que están en la escuela, ya sabes, ¡Aprendiendo palabras! y saben muchas. Con ellas hacen rimas.

Iván invitó a todos los niños y niñas a decirle a Lara una rima y gritaron todos y todas: ¡Lara, la cuchara chalada!

Y la cuchara Lara contestó. —¡Iván, las lentejas ya no están!

Y así fue como Lara e Iván se hicieron muy amigos y comieron juntos judías, sopas, natillas y... ¡LENTEJAS!

¡Y cucharín cucharado, este cuento, ha terminado!

**Quinta parte: FICHA DE EVALUACIÓN**

EVALUACIÓN
<p>¿Qué ha estado bien?</p>
<p>¿Qué se podría mejorar?</p>
<p>Anoto nuevas actividades:</p>



**Capítulo III**  
**SEGUNDO CICLO**  
**DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TERCER CURSO**  
**DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**IGUALES Y DIFERENTES**  
**Salud y tecnología para vivir mejor**

**SENSIBILIZACIÓN  
EN CENTROS EDUCATIVOS  
SOBRE LAS PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD Y MAYORES  
COMO MEDIDA DE PREVENCIÓN  
CONTRA LA DISCRIMINACIÓN**  
PROGRAMA PROGRESS 2007-2008



# IGUALES Y DIFERENTES

## Salud y tecnología para vivir mejor

EDUCACIÓN PRIMARIA

2.º CICLO

TERCERO

### I. JUSTIFICACIÓN

#### OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD

- Comprender que la salud y la enfermedad no hacen diferentes a las personas sino que nos obligan a ayudarles a resolver sus problemas y a adaptar el entorno a sus necesidades.

#### CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO (Áreas y bloques de contenidos)

- Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
- La diversidad de los seres vivos: Identificación de diferencias.
- La salud y el desarrollo personal: aceptación del propio cuerpo y el de los demás. Hábitos de higiene y alimentación. Cambios en las diferentes etapas de la vida. Prevención y detección de riesgos para la salud.
- Personas, culturas y organización social: derechos y deberes de las personas.
- Objetos, máquinas y tecnologías: los inventos y su contribución a la mejora de las condiciones de vida.

### II. OBJETIVOS

- Valorar la importancia de unos hábitos correctos para la salud en todas las etapas de la vida.
- Comprender los cambios (características físicas y psicológicas) que se experimentan en mayores y personas con discapacidad.
- Comprender que la alimentación es fuente de salud y que las personas mayores necesitan adaptar la dieta a su ritmo de vida y a las enfermedades que padecen.
- Investigar y descubrir las enfermedades de las personas mayores ligadas con la alimentación.
- Proponer normas de comportamiento alimenticio relacionadas con las enfermedades de las personas mayores.
- Conocer qué son las máquinas y para qué sirven.
- Reconocer la utilidad e importancia de algunas máquinas en la vida de las personas con discapacidad.
- Saber que con los avances científicos y tecnológicos se puede facilitar la vida cotidiana a las personas mayores y con discapacidad.
- Conocer algunos entornos en los que se utilizan inventos y productos tecnológicos y las ventajas de su utilización, sobre todo para las personas con discapacidad.
- Comprender que ninguna discapacidad es indiferente a la sociedad y que por ello nos preocupamos de adaptar el entorno a sus necesidades a través de máquinas y aparatos.



### III. CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p><b>Bloque 1:</b> <b>La salud y la enfermedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La salud: actividades y hábitos que la favorecen.</li> <li>— La salud física (dieta equilibrada, higiene y ejercicio)</li> <li>— La salud psicológica (la autoestima).</li> <li>— La dieta y la edad: la enfermedad en niños y mayores. Relaciones con la alimentación.</li> <li>— Hábitos de prevención de enfermedades.</li> <li>— Identificación de emociones y sentimientos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Recogida y elaboración de información sobre usos y costumbres del cuidado corporal y la alimentación.</li> <li>— Utilización de programas de TV como ejemplos de dramatizaciones colectivas.</li> <li>— Diseño de encuestas y entrevistas.</li> <li>— Acercamiento a la realidad de los espacios frecuentados por personas con discapacidad y ancianos.</li> <li>— Ejemplificación de las situaciones en el entorno familiar.</li> <li>— Juegos infantiles adaptados.</li> <li>— Observación, manipulación y análisis del funcionamiento de aparatos y máquinas de uso cotidiano.</li> <li>— Observación y análisis de herramientas sencillas del entorno próximo.</li> <li>— Investigación sobre la función de algunos inventos.</li> <li>— Realización de un proyecto de tecnología sencillo.</li> <li>— Redacción de glosarios o diccionarios de términos especializados sobre discapacidad y personas mayores.</li> <li>— Lectura y análisis de textos periodísticos.</li> <li>— Escribir cuentos sobre situaciones imaginarias.</li> <li>— Proponer cambios de comportamiento y actitud ante la necesidad de ayuda a personas necesitadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Adopción de hábitos que contribuyan a mantener la salud</li> <li>— Adopción de hábitos que prevengan enfermedades y lesiones.</li> <li>— Adopción de hábitos de limpieza, de salud, y de alimentación sana.</li> <li>— Aceptación y respeto por personas con limitaciones físicas.</li> <li>— Aceptación de las diferentes capacidades físicas de cada uno.</li> <li>— Convencimiento de la necesidad de ayuda y colaboración a la superación de las limitaciones cotidianas de las personas con discapacidad y mayores.</li> <li>— Valoración de los productos tecnológicos como realizaciones humanas que contribuyen a satisfacer las necesidades de las personas y mejorar su calidad de vida.</li> <li>— Nos preocupamos por adaptar el entorno a sus necesidades a través de máquinas y aparatos.</li> </ul>
<p><b>Bloque 2:</b> <b>Máquinas y aparatos, inventos, herramientas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Los avances científicos y tecnológicos aplicados a la vida cotidiana.</li> <li>— Todos usamos máquinas: nos facilitan la vida cotidiana.</li> <li>— Máquinas construidas para adaptar discapacidades relativas a la edad o a la enfermedad.</li> <li>— Máquinas al servicio de la Humanidad. El futuro y las máquinas humanas.</li> </ul>		

#### IV. FICHAS DE ACTIVIDADES

FICHA 1	SABER VIVIR
UNIDAD DIDÁCTICA: IGUALES Y DIFERENTES	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: Entrevista de salud</b></p> <p>Diseñamos una encuesta en clase sobre hábitos de salud (higiene y alimentación). La rellenos nosotros y después la pasamos a hermanos, padres y abuelos. Comparamos en una tabla nuestra dieta (n.º de calorías) y actividades diarias con la de las personas mayores. Exponemos opiniones, debatimos y escribimos nuestras conclusiones en un mural.</p>
<p><b>Duración:</b> <b>entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</b></p> <p>Sesión 1: Ver "Saber vivir". Sesión 2: Secciones. Sesión 3: Contenido. Sesión 4: Grabación.</p>	<p><b>AS2: Hacemos la compra</b></p> <p>Cogemos folletos y catálogos de supermercados y analizamos el tipo de comida que anuncian (proteínas, grasas, carbohidratos). Después hacemos una lista de la compra para nuestro hogar. En el mercado preguntamos a las señoras mayores qué comida van a preparar hoy. Anotamos diferentes menús. ¿Qué debemos comer nosotros y qué no? ¿Y a las personas mayores? ¿Qué les conviene comer a ellas?</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>AS2: Qué dolor</b></p> <p>Mostramos imágenes de jóvenes y mayores en posiciones incorrectas (al sentarse, al agacharse, al dormir, etc.) Hacemos fotos del parque de nuestro barrio: los niños en los columpios (por ej.) y los mayores en bancos y paseando. Las corregimos, apuntando las posturas correctas y las consecuencias de posturas erróneas.</p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>A principio de curso, cercano al día del mayor (1 de octubre)</p>	<p><b>AS4: Voluntarios</b></p> <p>Vamos a ser voluntarios en el verano en una residencia de mayores. Nos piden que ayudemos a diseñar un menú diario para una semana y una tabla de ejercicios divertidos para los mayores.</p>



### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Valorar la importancia de unos hábitos correctos para la salud en todas las etapas de la vida.
- Reflexionar sobre las consecuencias de llevar unos hábitos alimenticios y posturales inadecuados.
- Comprender que la alimentación es fuente de salud y que las personas mayores necesitan adaptar su dieta a su ritmo de vida y a las enfermedades que padecen.

### ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- La salud física (dieta equilibrada, higiene y ejercicio)
- La salud: actividades y hábitos que la favorecen.
- Alimentación y necesidades diferentes con la edad o la discapacidad.
- La dieta y la edad: alimentos nocivos para los niños (crecemos) y personas mayores (achagues de la edad)

### ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA?

Queremos emular al programa "Saber vivir" de TVE1.

1. Vemos algún fragmento del programa para hacernos una idea de los contenidos.
2. Establecemos las secciones y los contenidos a tratar en cada una (medicina, nutrición, dietas, ejercicios, cocina, etc.)
3. Elegimos a los actores: presentador, médico, etc.
4. Ensayamos y grabamos el programa en vídeo, para colgarlo en la página web del centro.

### ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- Hacer una redacción sobre lo que han comido ellos el día anterior y el ejercicio que han hecho para pedirles adaptaciones para personas mayores.
- Hacer fichas de alimentos nocivos para diversas enfermedades que padecen las personas mayores: sal (hipertensión), embutidos (colesterol), chocolate y dulces (diabetes), etc.

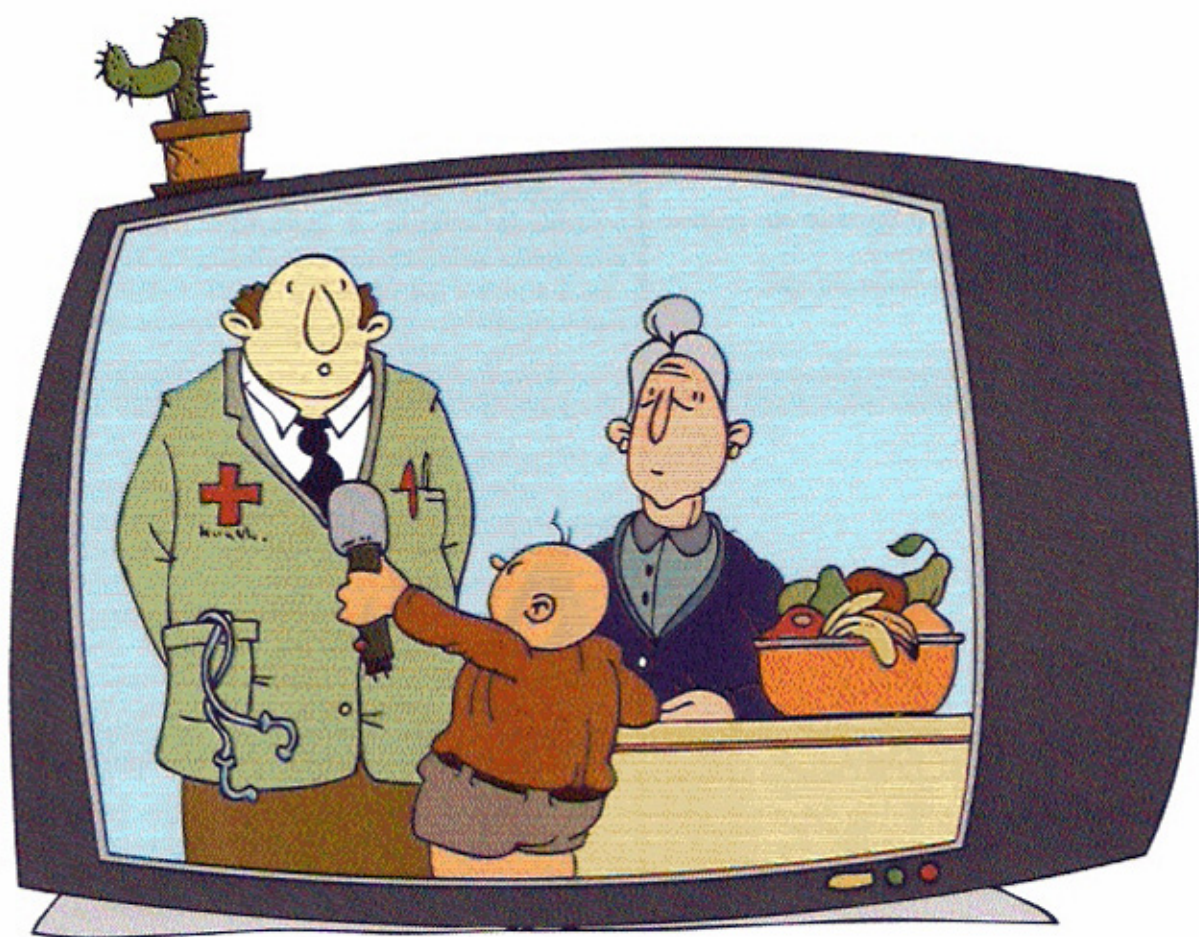
### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

TV/ Video/DVD.

PC con conexión a Internet.

Retroproyector.

Vestuario y accesorios para dramatización.



*Saber vivir*



FICHA 2	JUGAMOS A LA OCA
UNIDAD DIDÁCTICA: IGUALES Y DIFERENTES	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: Pirámide alimenticia</b></p> <p>Nos informamos sobre la pirámide alimenticia: qué grupos hay, qué alimentos los componen. Dibujamos una haciendo un collage de revistas. Calculamos en la página <a href="http://www.sabervivir.es/">http://www.sabervivir.es/</a> la cantidad de raciones diarias que necesitamos.</p>
<p><b>Duración:</b> <b>entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</b></p> <p>Sesión 1: Elaboración tablero. Sesión 2: Elaboración preguntas por grupos. Sesión 3: Puesta en común. Sesión 4: Competición entre equipos.</p>	<p><b>AS2: Recetario</b></p> <p>Buscamos en revistas o libros de cocina recetas y analizamos si son adecuadas para una dieta equilibrada dirigida a personas mayores. Las adaptamos si fuera necesario y hacemos un recetario con una receta por cada alumno. Lo podemos enviar a una residencia, si la hubiera en nuestra localidad.</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>AS3: Sal y azúcar</b></p> <p>Investigamos en enciclopedias o en la red las propiedades y el origen de estos dos productos. Buscamos alimentos que los contengan en altas cantidades. Relacionamos la sal y el azúcar con las enfermedades que se producen por su carencia o abundancia en el organismo. Discutimos sobre la hipertensión y la diabetes. <i>Mi abuelo no puede tomar azúcar. Mi abuela compra pan sin sal.</i></p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>Preferiblemente a principios de año, para favorecer el conocimiento entre los alumnos, trabajando en equipo.</p>	<p><b>AS4: Juego del ahorcado (vocabulario)</b></p> <p>Cada alumno buscará una definición para una palabra relacionada con alimentación, actividad física o higiene en personas mayores. Saldrá al encerado, la leerá y por el método del ahorcado, los compañeros deberán adivinarla.</p>

## ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Valorar la importancia de unos hábitos correctos para la salud en todas las etapas de la vida.
- Investigar y descubrir las enfermedades de las personas mayores ligadas con la alimentación.
- Proponer normas de comportamiento alimenticio relacionadas con las enfermedades de las personas mayores.

## ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- La salud física (dieta equilibrada, higiene y ejercicio)
- La salud: actividades y hábitos que la favorecen.
- La enfermedad en niños relacionada con la alimentación: obesidad, diabetes, intolerancia a la harina, lactosa, etc.
- La enfermedad en mayores relacionada con la alimentación: obesidad, diabetes, hipertensión, colesterol, etc.

## ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA? ANEXO 2

Queremos hacer una "Oca" con información saludable sobre higiene, alimentación, cuidados, etc.

1. Pegamos varias cartulinas para hacer el tablero. Elegimos nuestra "Oca", que será algún símbolo relacionado con el tema (se votará), el "puente", "La cárcel", etc., y dibujamos las casillas de "categorías".
2. Hacemos tarjetas con preguntas sobre el tema, divididas en 4 categorías: medicina, nutrición, ejercicio, higiene. En función de donde se caiga, habrá que coger una tarjeta de un taco o de otro. Si se falla la respuesta, se retrasa una casilla; si aciertas adelantas una.
3. Se puede jugar por grupos, y responder de forma consensuada.

## ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- Se muestran fotografías de personas mayores haciendo ejercicio, otros sedentarios en un banco, sentados de forma correcta, incorrecta, etc.
- Pedimos un comentario a cada una, valorando ventajas y desventajas de cada situación. Se pueden proponer mejoras con dibujos.
- Se elaboran propuestas de dietas y alimentos sanos. Menús de niños y menús de mayores.

## RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

Cartulinas, material para manualidades.

Tarjetas.

Fichas, dados.





*El Juego de la Oca Saludable*

FICHA 3	UNA TIENDA ADAPTADA
UNIDAD DIDÁCTICA: IGUALES Y DIFERENTES	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: Aseo e higiene adaptada</b></p> <p>Leemos el artículo publicado en "Diario médico" sobre objetos adaptados. Discutimos sobre la diferencia de necesidades de mayores y las personas con discapacidad.</p>
<p><b>Duración:</b> entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</p> <p>Sesión 1: Valoración. Sesión 2: Listado. Sesión 3: Investigación. Sesión 4: Diseño.</p>	<p><b>AS2: Nuestra habitación</b></p> <p>Hacemos un dibujo de nuestra habitación y pensamos en todos aquellos objetos que debieran ser adaptados. En dos grupos (personas mayores y con discapacidad) hacemos un dibujo en común, teniendo en cuenta todos los elementos a modificar.</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>AS3: Una casa adaptada</b></p> <p>Pensamos ahora en las necesidades que tienen que cubrirse al adaptar una casa. Leemos el artículo publicado en "Panorama actual" y lo comentamos.</p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>Antes de Navidades, ya que puede servir como sugerencia de posibles regalos para personas mayores en nuestro entorno.</p>	<p><b>AS4: Avances técnicos</b></p> <p>La tecnología es imprescindible para adaptar objetos. Pensar en las posibilidades que nos ofrece. (con ayuda del dibujo propuesto)</p>



### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Conocer qué son las máquinas y para qué sirven. Reconocer la utilidad e importancia de algunas máquinas para facilitar la vida de las personas con discapacidad.
- Saber qué son las herramientas, los tipos y para qué las pueden utilizar las personas con discapacidad.
- Comprender que ninguna discapacidad es indiferente a la sociedad y que por ello nos preocupamos de adaptar el entorno a sus necesidades a través de máquinas y aparatos.

### ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- Todos usamos máquinas: nos facilitan la vida cotidiana.
- Los inventos adaptan la realidad a las necesidades de las personas con discapacidad.
- Las máquinas, herramientas e instrumentos caracterizan la cultura de la especie humana.

### ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA? ANEXO 3

Seguro que conoces la tienda "Leftorium" que regenta Flanders en la serie "Los Simpson". Se trata de una tienda que adapta objetos a personas zurdas.

1. Valorar este negocio. Preguntar a personas zurdas qué dificultades tienen con objetos y herramientas de la vida diaria diseñados para diestros.
2. Las personas con discapacidad y las personas mayores también tienen problemas con algunos objetos. Por grupos, hacer una lista de esos objetos y comentarla entre toda la clase.
3. Investigamos los objetos y herramientas que se venden en una tienda especializada en objetos adaptados: ¿habíamos considerado esos objetos?
4. De forma individual, dibujamos el escaparate de una tienda similar, buscamos un nombre e, incluso, fabricamos alguno de los objetos adaptados.

### ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- Enseñamos imágenes de objetos adaptados y explicamos su funcionamiento.
- Diseñamos un objeto que nos facilitaría la vida. (por ej. somos bajitos y queremos llegar a la estantería de los juegos del aula. No disponemos de escalera ni taburetes)

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

PC, conexión a Internet: <http://www.mundoabuelo.com/catalogo.php>  
Material de dibujo y manualidades.

## ANEXO TEXTO 1

### Artículos adaptados que mejoran la calidad de vida de las personas mayores

Victoria Quesada Sacristán. *Diario Médico*, 16/07/2007

[http://www.diariomedico.com/edicion/diario\\_medico/entorno/es/desarrollo/1016448.html](http://www.diariomedico.com/edicion/diario_medico/entorno/es/desarrollo/1016448.html)

El envejecimiento de la población es un hecho incuestionable. El número de personas mayores se duplicará en los próximos años al igual que las patologías crónicas asociadas a este segmento de edad. Mejorar la atención, el abordaje y el tratamiento de las enfermedades de los mayores para cuidar su calidad de vida no es el único factor relevante ante esta transformación de la pirámide poblacional. Algo tan simple como poder lavarse las manos sin necesidad de inclinarse, o utilizar cubiertos sin derramar el contenido puede ser enormemente gratificante para un anciano que se ve imposibilitado al realizar las acciones que siempre había desarrollado sin problemas.

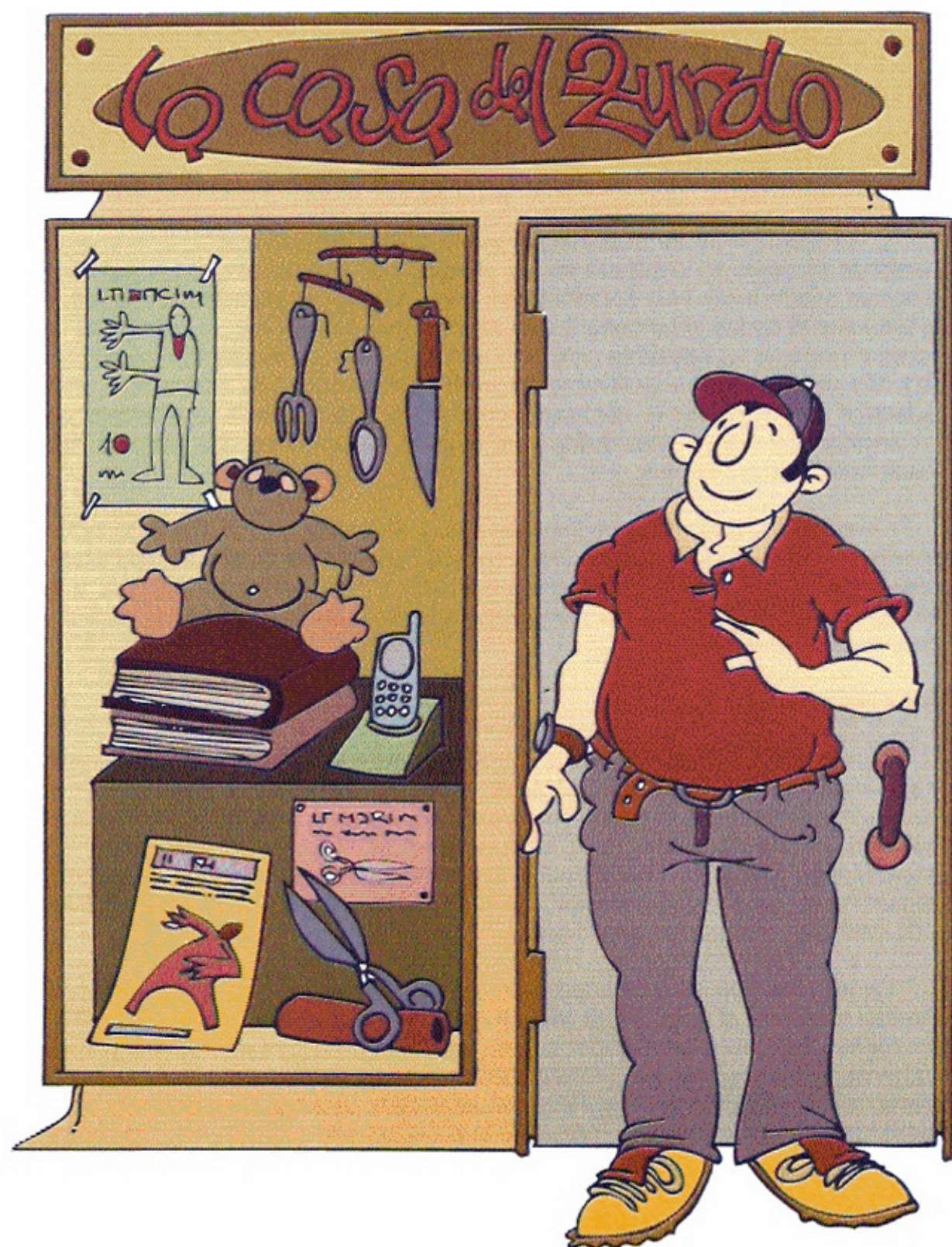
“A veces se olvidan estos pequeños detalles, de los que ni siquiera los cuidadores pueden hacerse cargo”, explica Jesús Bergaz, gerente de **Mundoabuelo** Madrid, una tienda especializada en artículos adaptados para personas mayores y con discapacidad que lleva cuatro años facilitando la realización de las labores rutinarias de quienes lo precisan.

#### Aseo personal

El mantenimiento de la higiene diaria es uno de los factores más importantes y quizá traumáticos cuando una persona no puede valerse por sí misma. “Artículos como elevadores de W. C. con diferentes alturas, lavabos adaptados para personas que van en silla de ruedas, lava cabezas hinchables (para los que permanecen encamados) y cepillos con mandos ergonómicos proporcionan al paciente la sensación de utilidad que necesita”. Se trata de fomentar la autonomía del usuario y de estimular sus propias capacidades.

La alimentación es muy importante en este colectivo. “Las personas que no pueden mantener el pulso o que padecen enfermedades como el Parkinson se ven en serias dificultades para poder coger la comida del plato y llevarla a la boca”, comenta. Para solventar este problema existen los cubiertos con pequeñas pesas en forma de aros, que nivelan y equilibran el pulso de la persona. Bergaz destaca entre todos los artículos el pedalier, “un sustituto de la bicicleta también muy útil contra el síndrome de la clase turista, que ayuda a mover las extremidades inferiores estando sentado”. Facilitar la vida de los ancianos “es una necesidad de la sociedad; aunque estamos a años luz de lo que sucede en los países nórdicos, vamos por buen camino”.





*Una tienda de objetos adaptados*



### **La UCV abre un piso simulador para enseñar a discapacitados a adaptarse**

**La Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir (UCV) inaugurará mañana un piso simulador “para enseñar a personas con discapacidad el uso de tecnologías que permitan su adaptación al máximo en la sociedad y llevar una vida independiente”, según informaron fuentes del arzobispado de Valencia a través de AVAN.**

Previamente, el rector de la UCV, José Alfredo Peris, firmará un convenio de colaboración con la consejera de Bienestar Social, Alicia de Miguel, que es también presidenta del Instituto Valenciano de Atención a los Discapacitados (IVADIS), para “la realización en común de actividades de divulgación, formación e investigación en materia de discapacidad” por la UCV y el IVADIS.

El piso simulador para personas con discapacidad, con una superficie de 60 metros cuadrados, y diseñada para personas con discapacidad física, intelectual y sensorial, así como para geriatría, está situado en el campus de Valencia-Nuestra Señora de los Desamparados de la Universidad Católica, en la calle Jesús, número 10, y forma parte de la sección de terapia ocupacional de la Clínica Universitaria San Vicente Mártir.

En este sentido, las adaptaciones afectan a la cocina, cuartos de baño, habitación y demás estancias de la casa, así como los anchos de la puerta o los pasillos. El piso-simulador también dispone de diferentes utensilios, cubiertos y otros objetos adaptados y ayudas técnicas.

“Se trata de un piso adaptado de referencia que permite asesorar a las personas con discapacidad y a sus familias en la adaptación de sus propias viviendas”, indicaron. Además de tener un diseño que cubre muchas discapacidades, “también enseña cómo usar correctamente las grúas, realizar transferencias o utilizar determinados utensilios de aseo personal”, explicaron las mismas fuentes.

Asimismo, el nuevo centro es “pieza clave” en la enseñanza de la diplomatura en Terapia Ocupacional de la Universidad Católica de Valencia, en la que desde los primeros cursos el estudiante realiza prácticas.

Entre el equipo de la vivienda adaptada figuran terapeutas ocupacionales dedicados a la adaptación de viviendas. Además, este centro cuenta con la colaboración de empresas e instituciones como Equipamientos Clínicos y Geriátricos, Ortoprono, Sotos, la Fundación ONCE, Cruz Roja y la Confederación Coordinadora Estatal de Minusválidos Físicos de España COCEMFE.



## ANEXO TEXTO 3

### **Un robot-traje para ancianos y discapacitados**

**A modo de esqueleto externo, el usuario ve aumentada su fuerza considerablemente**

*El Mundo.es* 11/04/2008

[http://www.elmundo.es/especiales/2003/03/sociedad/hacia\\_la\\_igualdad/avances/index.html](http://www.elmundo.es/especiales/2003/03/sociedad/hacia_la_igualdad/avances/index.html)

TOKIO.—Una empresa japonesa presentó en un acto espectacular en Tokio un robot-traje, una especie de esqueleto externo cibernético cuyo objetivo es facilitar los movimientos de ancianos y disminuidos físicos.

Cuando el usuario se enfunda el invento, bautizado con el nombre de Hal, ve aumentada su fuerza de manera considerable por lo que su creador, Yoshiyuki Sankai, cree que tendrá una aplicación comercial en los servicios a la tercera edad.

El robot, parecido al de muchos ingenios propios del manga japonés, también podrá ser usado en programas de rehabilitación para personas con discapacidad física, ya que no hace falta hacer mucha fuerza para moverlo.

Hal está equipado de varios sensores que intuyen los movimientos del cuerpo, por lo que ayudaría a sus usuarios a ejecutar las acciones que no podrían llevar a cabo por sí solos.

El evento de presentación, celebrado en la sede del Ministerio de Ciencia japonés, consistió en una demostración de las asombrosas capacidades de Hal, fabricado por la empresa Cyberdyne.

Sankai invitó al secretario general del Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología, Yoshitsugu Harada, a que levantara con el brazo izquierdo cuantos sacos de arroz pudiera. Harada dijo basta al segundo saco, ya que cada uno de los paquetes pesaba diez kilos.

Posteriormente, el profesor Sankai colocó tres paquetes en el brazo del robot, vestido por uno de sus colaboradores, que aguantó el peso de 30 kilos sin ningún esfuerzo.

Japón es uno de los países en los que la población envejece más rápidamente, por lo que se estima que el sector de servicios para la tercera edad vivirá próximamente un importante florecimiento.

Durante la explicación previa de su proyecto, el profesor Sankai reconoció que el anime (animación japonesa) inspiró alguna fase del desarrollo del robot-traje Hal.

FICHA 4	ESCRIBIMOS CUENTOS
UNIDAD DIDÁCTICA: IGUALES Y DIFERENTES	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: Nos comparamos</b></p> <p>Comparamos los aspectos físicos a través de distintas ilustraciones en las que aparecen un bebé, un niño, un adolescente, un mayor y una persona discapacitada. ¿Somos iguales? ¿Por qué mi abuela ya no crece?</p>
<p><b>Duración:</b> entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</p> <p>Ejemplo: Sesión 1: Escribimos. Sesión 2: Escribimos. Sesión 3: Dibujamos. Sesión 4: Leemos</p>	<p><b>AS2: Autoestima</b></p> <p>¿Qué es la autoestima? Cada alumno debe intentar responder a esta pregunta poniendo un ejemplo de una situación real: en una historia, un dibujo... ¿Para los abuelos y las personas con problemas de discapacidad es importante la autoestima?</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>AS3: Cariño</b></p> <p>Hablamos sobre el cariño: entre hermanos, padres, abuelos, amigos, compañeros de clase. ¿Son iguales todos los tipos de cariño? ¿Qué necesidades tenemos cada uno? ¿Y nuestros mayores? ¿Y las personas con discapacidad? ¿Hay tiempo para el cariño? ¿Cómo lo podemos demostrar?</p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>A final de curso, organizando un día de puertas abiertas para padres, abuelos, etc.</p>	<p><b>AS4: Te ayudo</b></p> <p>Hacemos una lista de las cosas que hacemos a diario para ayudar a nuestros compañeros, padres, etc. ¿Cómo podemos ayudar a personas con más problemas que nosotros? ¿Hemos ayudado a alguien desconocido alguna vez?</p>



### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Comprender los cambios (características físicas y psicológicas) que se experimentan en mayores y personas con discapacidad.
- Analizar nuestro comportamiento hacia las personas con dificultades que nos necesitan.
- Aprender cómo ayudar a los demás y qué hacer en cada caso.

### ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- La salud física y la salud psicológica.
- Los avances tecnológicos y científicos.
- La sensibilización hacia las personas con discapacidad.
- Los mayores y su vida cotidiana.

### ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA? ANEXO 4

Nos imaginamos la Tierra en el futuro.

1. Escribimos un cuento entre todos (cada alumno una parte): se basará en un diálogo entre una persona discapacitada y una persona mayor. ¿De qué hablan? ¿Recuerdan el pasado? ¿Qué avances ha habido? ¿Qué queda por hacer?
2. Hacemos las ilustraciones oportunas: dibujo/collage de cómo será nuestra localidad en 50 años, nuestra casa en 50 años y nuestra habitación en 50 años. Incluimos en nuestros dibujos a una persona discapacitada y a una persona mayor.
3. Invitamos a los padres y leemos el cuento.

### ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- Leemos algún párrafo de un cuento dedicado a personas con discapacidad y/o a personas mayores y hacemos la introducción y el desenlace, teniendo muy en cuenta los sentimientos de cada uno.

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

Pergamino para escribir cuento.  
Material de dibujo y manualidades.

**SENSIBILIZACIÓN  
EN CENTROS EDUCATIVOS  
SOBRE LAS PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD Y MAYORES  
COMO MEDIDA DE PREVENCIÓN  
CONTRA LA DISCRIMINACIÓN  
PROGRAMA PROGRESS 2007-2008**



## **Capítulo III**

### **SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROPUESTA METODOLÓGICA**





*Un cuaderno de deberes solidarios*

## PROPUESTA METODOLÓGICA:

Esquema de las Unidades Didácticas.

<b>TÍTULO: expresa el tema principal</b> <b>SUBTÍTULO: expresa la intencionalidad hacia la sensibilización</b>	
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	<b>CURSOS</b> <b>(3º, 4º y 5º)</b>
<b>CICLOS (2º y 3º )</b>	

### I. JUSTIFICACIÓN

#### OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD

- Teniendo en cuenta el título, se debe resumir el objetivo final a conseguir tras el trabajo de la actividad principal y satélites. Siempre tendrá que ver con el objetivo de toda la guía: la sensibilización en la población escolar hacia las personas con discapacidad y las personas mayores.

#### CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO (Áreas y bloques de contenidos)

- Aunque siempre hemos partido del Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, allí donde quepa una perspectiva globalizada se incluirán las actividades que afecten a otras áreas del currículo, tanto a objetivos como contenidos

### II. OBJETIVOS

- Describir los objetivos finales de cada U. D. Buscaremos la adquisición de aprendizajes concretos que el alumno debe conseguir para lograr las competencias básicas que determina el currículo para el área y la etapa elegida.
- En las Unidades Didácticas se valorará la proporcionalidad en los contenidos disciplinares a desarrollar (ligados con las diferentes áreas de conocimiento del currículum) junto a la adquisición de rutinas y métodos de búsqueda de información, en el sentido de aprender a aprender.
- Deberán incluirse referencias sobre las competencias básicas a adquirir por los alumnos y alumnas descritos por la ley para el conjunto de la etapa y para cada nivel.



### III. CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"><li>— La referencia básica será el REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.</li><li>— Es importante incorporar los desarrollos del R. D. en los currículos de las CC. AA.</li></ul>		

### IV. FICHAS DE ACTIVIDADES

Siguiendo la estrategia global de esta guía (ofrecer a los maestros un abanico de posibilidades: elegir toda la oferta completa de la Unidad Didáctica o sólo tomar como referencia alguna de las sugerencias prácticas) hemos diseñado cuatro o cinco actividades, expuestas en fichas, para que puedan ser adaptadas al gusto de cada profesional. Estas fichas describen detalladamente una actividad principal y se acompañan de una serie de “actividades satélites” que sólo se enuncian para ser adaptadas en la realidad cotidiana del aula.

FICHA 1	SABER VIVIR
UNIDAD DIDÁCTICA: IGUALES Y DIFERENTES	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
Número de niños /grupos:	AS1: Entrevista de salud
Duración:	AS2: Hacemos la compra
Repeticiones:	AS2: Qué dolor
Periodo del año:	AS4: Voluntarios

¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?
¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?
¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA? ANEXO 2
¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?
RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS



**Capítulo III**  
**SEGUNDO CICLO**  
**DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CUARTO CURSO**  
**DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**HAY UN SITIO PARA TODOS**  
**Estudiar y trabajar: un derecho básico**

**SENSIBILIZACIÓN  
EN CENTROS EDUCATIVOS  
SOBRE LAS PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD Y MAYORES  
COMO MEDIDA DE PREVENCIÓN  
CONTRA LA DISCRIMINACIÓN**  
PROGRAMA PROGRESS 2007-2008



## HAY UN SITIO PARA TODOS

### Estudiar y trabajar: un derecho básico

<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	<b>CUARTO</b>
<b>2.º CICLO</b>	

#### I. JUSTIFICACIÓN

##### OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD

- Conocer y valorar que estudiar y trabajar son derechos básicos inalienables basados en la igualdad de oportunidades.
- Aceptar que las diferencias individuales (físicas, psíquicas, culturales o de género) son la base para una convivencia democrática respetuosa con los Derechos Humanos y los valores de la sociedad occidental.

##### CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO (Áreas y bloques de contenidos)

- Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
  - La diversidad de los seres vivos: Identificación de diferencias. (Bloque 2)
  - Personas distintas y organización Social (Bloque 3)
- Área de Matemáticas: tratamiento de la información: gráficos y tablas (Bloque 4)
- Área de Lengua castellana y literatura: escuchar, hablar y conversar (Bloque 1)

#### II. OBJETIVOS

- Proteger los derechos de uno respetando los de los demás, desde la visión de personas con discapacidad.
- Reflexionar sobre la libertad como un derecho de todas las personas, en especial de las personas mayores y de las personas discapacitadas.
- Reconocer distintos modos de vida según las capacidades de cada persona.
- Reconocer y apreciar su pertenencia a un grupo social: la población que forma la localidad.
- Conocer los tipos de trabajo que ofrece el mercado laboral a personas con discapacidades motoras y psíquicas.
- Valorar el trabajo de las organizaciones de voluntarios.
- Reflexionar sobre la capacidad laboral de las personas con problemas físicos y psíquicos.
- Argumentar razonadamente contra la discriminación laboral por razones de sexo o diferencias físicas.
- Desarrollo de una valoración adecuada de las distintas profesiones. (actitudes no discriminatorias frente a diferencias físicas y condiciones sociales)



### III. CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p><b>Bloque 1:</b> <b>Ciudadanos con derechos y deberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Derechos y deberes de los ciudadanos de una localidad.</li> <li>— Leyes y decretos: la Ley de Igualdad.</li> <li>— Organización social y política.</li> <li>— Servicios municipales</li> <li>— Tipos de edificios de una localidad.</li> <li>— Dependencias de una vivienda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Simular procesos democráticos en el aula: elaborar reglamentos, leyes, normas de comportamiento, etc.</li> <li>— Comparar la evolución de los derechos de las personas con discapacidad a lo largo de la historia.</li> <li>— Identificar elementos adaptados y no adaptados del mobiliario del hogar o urbano.</li> <li>— Crear guías de observación que discriminen entornos amigables a personas mayores y con discapacidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Sensibilidad y respeto por las diferentes costumbres y formas de vida.</li> <li>— Reconocimiento y rechazo de la existencia de situaciones de marginación.</li> <li>— Solidaridad con los grupos más afectados por la desigualdad.</li> <li>— Responsabilidad en el ejercicio de sus derechos y deberes como miembro de la comunidad.</li> <li>— Solidaridad y comprensión ante los problemas y necesidades de los demás habitantes de la localidad.</li> </ul>
<p><b>Bloque 2:</b> <b>Estudiamos y trabajamos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Profesiones más habituales en el entorno.</li> <li>— El derecho al trabajo.</li> <li>— Población activa y no activa.</li> <li>— Tipos de trabajo (remunerado, no remunerado, voluntariado)</li> <li>— Profesiones adecuadas y no adecuadas a personas con discapacidad física y psíquica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Entrevistas orales y escritas para conocer la opinión de nuestro entorno social (familia, bloque, barrio) sobre la igualdad de oportunidades.</li> <li>— Acercamiento a nuevas tecnologías.</li> <li>— Análisis y comentario de películas.</li> <li>— Lectura y análisis de prensa diaria.</li> <li>— Interpretación de gráficos de composición de la población: personas con y sin discapacidad.</li> <li>— Role-playing de situaciones cotidianas en las que intervengan personas con discapacidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Valoración de los distintos trabajos y profesiones y de su función complementaria en el conjunto de la sociedad.</li> <li>— Sensibilidad y rechazo ante las desigualdades asociadas a las diferencias físicas y psíquicas, y solidaridad con los grupos más afectados.</li> <li>— Comprensión de los sentimientos de las personas con distintas condiciones físicas.</li> </ul>

FICHA 1	SOMOS JUECES
UNIDAD DIDÁCTICA: HAY UN SITIO PARA TODOS	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: Habitación adaptada</b></p> <p>En clase hacemos una lluvia de ideas sobre los elementos que tendríamos que modificar si hubiera una persona con discapacidad (ancho pasillos, altura espejos, altura picaportes, etc.) en nuestra habitación. Ahora, confeccionamos nosotros un dibujo de nuestra habitación, teniendo en cuenta los elementos mencionados en el <i>brainstorming</i>. Lo calcamos y sobre este segundo plano introducimos las diferencias "adaptadas". Colgamos los paneles en clase.</p>
<p><b>Duración:</b> <b>entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</b></p> <p>Sesión 1: Leer y lluvia de ideas. Sesión 2: Debate. Sesión 3: Role-playing. Sesión 4: Veredicto y redacción.</p>	<p><b>AS2: Reglamento para todos</b></p> <p>Basado en nuestro propio reglamento de aula (que incluye derechos y deberes) hacemos correcciones adaptadas a los derechos y deberes si tuviéramos una persona discapacitada en clase. En dos grupos (uno encargado de derechos y otro de deberes) se hacen las modificaciones. La posterior puesta en común consensuada se escribe en un nuevo reglamento de aula.</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>AS3: Reconocimiento</b></p> <p>Hacemos una pequeña excursión por el barrio y nos vamos fijando en barreras que se pueden encontrar las personas con discapacidad: aceras, escaleras, etc. Prestamos especial atención a si los centros oficiales de nuestra comunidad están adaptados (Ej.: Centro de Salud, Ayuntamiento, biblioteca municipal...) Si no fuera así, organizamos una recogida de firmas.</p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>Al final de curso, para poder representar la obra e, incluso, actuar al aire libre.</p>	<p><b>AS4: Otra vida</b></p> <p>Nos ponemos en contacto con un invidente que regente alguno de los kioscos de la ONCE del barrio para que nos relate su vida cotidiana y las dificultades que ha tenido y tiene que superar por tener una discapacidad. Previamente preparamos preguntas sobre su vida diaria, dificultades, ayudas, necesidades que tiene. En función de la información recibida, escribimos una carta a esa persona invitándole a nuestra aula para aprender de su experiencia y consejos.</p>



### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Reflexionar sobre la libertad como un derecho de todas las personas, en especial de las personas con y sin discapacidad y reconocer las necesidades que se le plantean a las personas con y sin discapacidad para acceder a los derechos básicos de nuestra sociedad.
- Identificar los principales derechos que se incumplen con las personas con discapacidad y que deben ser reclamados a la justicia en caso de discriminación.
- Transformar la información adquirida en una modificación del comportamiento y actitud de los alumnos y alumnas del aula.

### ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- Derechos y deberes.
- Justicia e injusticia.
- Igualdad ante la ley e igualdad real.
- Derecho a reclamar.
- Funcionamiento de la justicia.

### ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA?

1. Leemos la noticia extraída de la "Página de información sobre discapacidad" (<http://sid.usal.es/>) que habla de las multas que se impone por discriminar a personas con discapacidad.
2. Hacemos una lluvia de ideas sobre el desarrollo de un juicio: papeles, turnos, sentencias y diseñamos un guión.
3. Antes de representar, hacemos un debate en clase: la cantidad de 1 millón de euros. ¿Es una buena sanción para los demandados o habría una sanción mejor?
4. Hacemos una simulación de un juicio con abogados, juez, fiscal, demandante (s) y demandado (s), así como alguacil, taquígrafo, jurado popular y público en la sala. El objetivo es juzgar si un incidente como el sancionado en el artículo requiere sanción o no.
5. Con el veredicto establecido se escribe una redacción, narrando lo acontecido. Las tres mejores se expondrán en un póster en el aula y se enviarán a la revista del centro o a un periódico local.

### ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- Pedimos una redacción en la que una mano habla con una pierna de un discapacitado. ¿Está enfadada? ¿Qué le dice? ¿Qué le pide?
- Redactamos una noticia, como si fuésemos reporteros, hablando sobre una noticia discriminatoria (con una persona mayor, con una mujer, con un inmigrante, etc.)

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

PC con conexión a Internet.

Retro proyector.

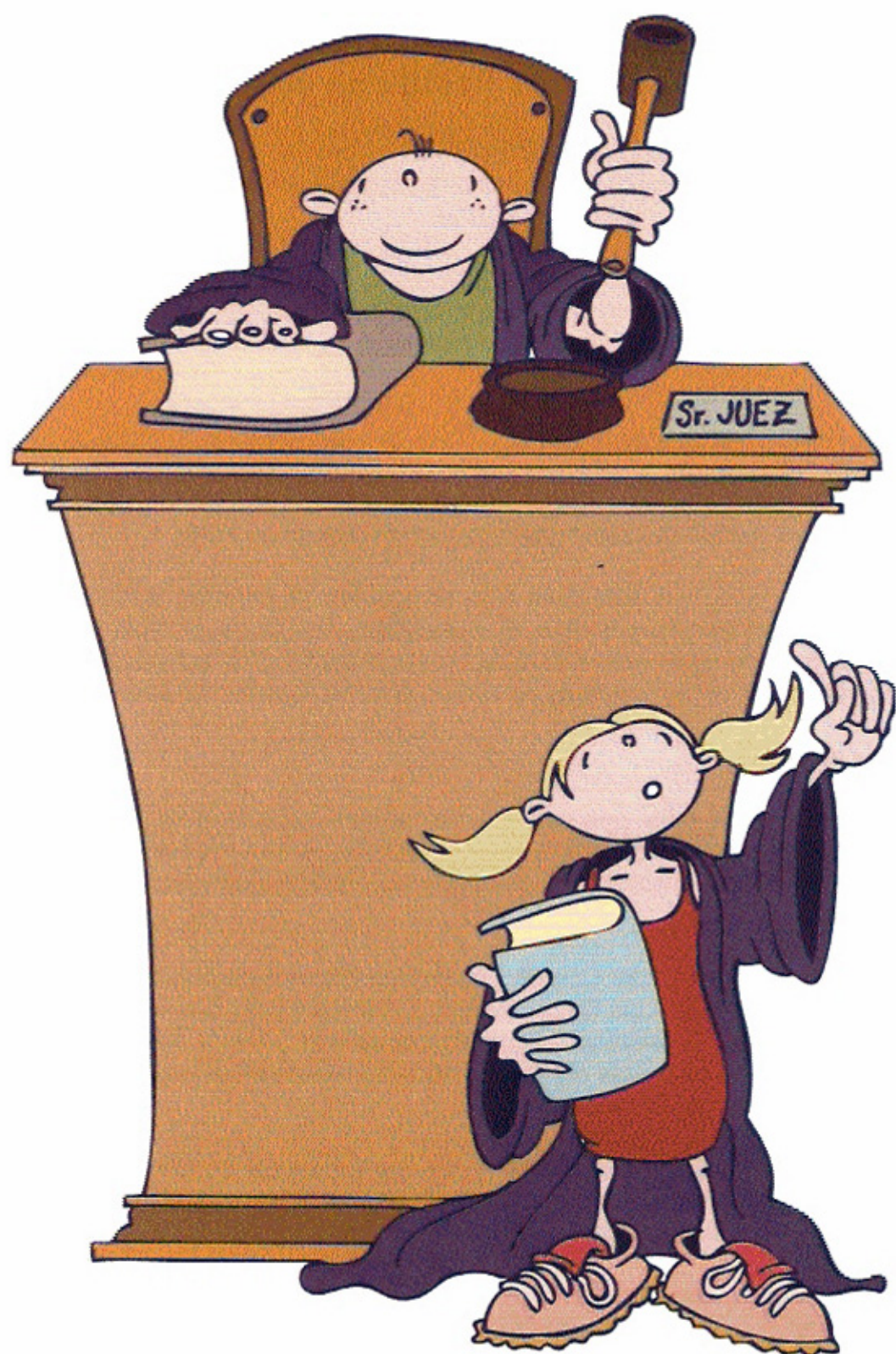
Accesorios para dramatización.

Ejemplares de los códigos legales (Ley de Igualdad) adaptados por el profesor para ser usados por los niños.

LEY 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

LEY ORGÁNICA 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.





*Somos jueces*



## ANEXO TEXTO 1:

### **Las discriminaciones hacia personas con discapacidad ya pueden ser multadas hasta con un millón de euros**

**Europa Press.** *Hora24 Noticias*, 22/04/2008

<http://sociedad.hora24.com/las-discriminaciones-hacia-personas-discapacitadas-ya-pueden-ser-multadas-hasta-con-un-millon-de-euros-22967.html>

Las discriminaciones directas o indirectas, cualquier forma de acoso y el incumplimiento de las exigencias de accesibilidad a las que están sometidas las instituciones pueden ser desde hace una semana sancionadas con hasta un millón de euros.

Esta realidad es posible desde la entrada en vigor de la ley que regula el nuevo régimen de infracciones y sanciones administrativas en materia de discapacidad, que fija toda persona física o jurídica podrá ser multada si trata a un discapacitado de una manera menos favorable que otra persona que no lo sea.

Asimismo, la norma establece que se vulnera el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad si no se desarrollen las acciones necesarias para que este colectivo pueda realizar todo tipo de actividades, así como cuando se incumplan las medidas de acción positiva legalmente establecidas.

#### **Evitar la exclusión**

Esta ley trata de evitar que particulares y empresarios cometan cualquier clase de exclusión en su oferta de productos y prestación de servicios en distintas áreas, como los transportes, la edificación, los espacios públicos urbanizados, o las nuevas tecnologías.

El secretario general del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI), Luis Cayo, explicó a Europa Press que esta ley pretende acabar con "graves exclusiones" como la ocurrida el pasado febrero en Huelva, cuando un grupo de personas con discapacidad intelectual fue expulsado de un bar porque "espantaban a la clientela".

"Cuando los chicos y sus monitores se iban a sentar en las sillas del bar, el dueño les decía que estaban ocupadas, pero ellos veían que llegaban otros clientes sin discapacidad y se sentaban", explicó Pérez.

Esta organización también denuncia que otra de las discriminaciones más frecuentes es la causada por ciertos taxistas, que mantienen una "actitud esquivia" cuando un cliente ciego con su perro guía solicita un taxi.

## **Tipos de infracciones**

La ley fija que las infracciones podrán ser leves, graves o muy graves y conllevarán multas que oscilarán entre un mínimo de 301 euros y un máximo de un millón de euros. Los criterios para medir el tipo de sanción serán: la intencionalidad del sujeto infractor, la negligencia, el incumplimiento de las advertencias previas, los ingresos de la empresa, la reincidencia y el número de personas afectadas.

Además, el texto señala que cuando las infracciones sean muy graves los órganos competentes podrán proponer, además de la sanción que proceda, la supresión total o parcial de las ayudas oficiales que reciba la entidad.

El Gobierno, durante los siguientes cuatro años, deberá presentar un informe anual a las Cortes sobre las actuaciones realizadas para aplicar la norma. Este documento deberá también reflejar las infracciones cometidas y las sanciones impuestas en ese año.

El CERMI considera "muy positiva" esta la ley, que recoge medidas sancionadoras "enérgicas y potentes" para los casos de discriminación y vulneración de derechos.



FICHA 2	ANTES Y AHORA
UNIDAD DIDÁCTICA: HAY UN SITIO PARA TODOS	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: Silla de ruedas</b></p> <p>Comparamos una foto de una silla de ruedas antigua y una actual, de última generación y analizamos críticamente las diferencias. Dibujamos cada uno una silla del futuro.</p>
<p><b>Duración:</b> entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</p> <p>Sesión 1: búsqueda Internet. Sesión 2: revisión y selección. Sesión 3: exposición. Sesión 4: charlas informativas y propuestas de mejora.</p>	<p><b>AS2: Testimonio</b></p> <p>Preguntamos a nuestros mayores cómo se ayudaba a una persona con problemas de movilidad cuando eran jóvenes. Con las respuestas se hace un listado que se cuelga en el aula y se analiza si se sigue haciendo lo mismo. Prestamos especial atención a las diferencias entre las actitudes en el campo y en la ciudad.</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>AS3: Películas antiguas</b></p> <p>Vemos películas o fragmentos de películas antiguas (años 50-70) y observamos si aparecen actores con discapacidad, aunque sean como figurantes. ¿Por qué será? Sugerencia: <i>El milagro de Ana Sullivan</i> (1962) dirigida por Arthur Penn. <i>Johnny cogió su fusil</i>, (1971) de Dalton Trumbo.</p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>Preferiblemente antes de verano, para poder hacer la exposición al aire libre y tener más tiempo para preparar las charlas.</p>	<p><b>AS4: Tecnología</b></p> <p>Pensamos en avances generales que ha habido en la tecnología (móviles, Internet, etc.) Aportamos argumentos sobre los beneficios de las Nuevas Tecnologías para las personas con discapacidad. ¿Existe algún inconveniente?</p>

### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Reconocer las mejoras de las personas con discapacidad a lo largo del tiempo.
- Conocer las posibles mejoras o problemas todavía no resueltos y vigentes en la actualidad. Proponer una posible solución.

### ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- Paso del tiempo a través de las personas con discapacidad.
- Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y de los deberes que corresponden a las personas con discapacidad.

### ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA?

1. Queremos hacer una exposición sobre cómo han evolucionado las personas con discapacidad, en cuanto a percepción, medios, derechos, las ayudas, facilidades, etc.
2. Establecemos distintos grupos, que investigarán:
  - Historia de las discapacidades.
  - Evolución de los derechos.
  - Evolución de la accesibilidad.
  - Evolución de las ayudas.
3. Con ayuda libros especializados y de Internet revisamos la información más relevante.
4. Hacemos una exposición con fotos, recortes de periódicos, dibujos, etc.
5. Organizamos charlas informativas para los compañeros. Establecemos soluciones todavía pendientes.

### ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- Dibujamos una ciudad del futuro, que respete a las personas con discapacidad. Una parte de la ciudad puede ser muy inclusiva, la otra muy exclusiva. ¿Qué colores usamos?
- Hacemos un viaje imaginario al pasado / futuro e intentamos explicar a los ciudadanos de entonces cómo es nuestra sociedad con respecto a las personas con discapacidad. Inventamos un diálogo.

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

PC con conexión a Internet.  
Retro proyector.  
Cartulinas y material para hacer murales.  
Material para dibujar.



FICHA 3	FELICITO A...
UNIDAD DIDÁCTICA: HAY UN SITIO PARA TODOS	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: Voluntarios</b></p> <p>Invitar al centro a voluntarios de la Cruz Roja o de alguna asociación para que informen sobre sus actividades, su formación, razones para ser voluntarios... Escribir razonadamente si nos gustaría serlo en algún momento o no.</p>
<p><b>Duración:</b> entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</p> <p>Sesión 1: Grupos. Sesión 2: Anotaciones. Sesión 3: Anotaciones. Sesión 4: Puesta en común y redacción</p>	<p><b>AS2: Diseñamos un voluntariado</b></p> <p>Hacemos 4 grupos distintos. Cada uno tendrá que dedicarse una semana entera, en los recreos, a un voluntariado distinto. La condición es que estén relacionados con ayudar a los más necesitados: ayudar a alumnos inmigrantes con los deberes, ayudar a los más pequeños a recoger en el comedor, etc. Posteriormente cada grupo hará un mural para colgar en clase.</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>AS3: Mano amiga</b></p> <p>En una caja de zapatos metemos los nombres de todos los alumnos. Una mitad de la clase saca un papel. Se trata de ser una "mano amiga" para esa persona; ayudarle en todo lo que necesite, hacerle la vida más fácil. Después de un tiempo le tocará a la otra mitad elegir. Transcurrido ese tiempo, se pide que reflexionen sobre las ayudas que hubieran tenido que prestar a una persona con discapacidad. Debate en clase sobre el tema.</p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>Cercano a algún puente, para que los alumnos tengan tiempo de hacer las observaciones oportunas.</p>	<p><b>AS4: Diario de clase</b></p> <p>En un único diario, que se llevará cada alumno durante dos días a casa, apuntará los sentimientos, pensamientos, afectos, emociones, etc., positivos y negativos que experimenta al ver una serie de fotos de personas con discapacidades. El diario irá rotando para que al final se haga un listado de elementos positivos y otros negativos.</p>

### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Valorar el trabajo de las organizaciones de voluntarios. Potenciar sentimiento de empatía y ayuda.
- Mostrar sensibilidad ante las situaciones y condiciones de vida de los demás.

### ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- El voluntario.
- Necesidades y derechos del discapacitado.

### ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA?

1. Hacemos 4 grupos en clase. Cada grupo será el encargado de uno de los siguientes murales, que dicen:
  - Yo critico a...
  - Yo felicito a...
  - Yo querría...
  - Yo he realizado
2. Durante una semana cada alumno deberá ir anotando en su mural comportamiento de personas de su entorno (familia, amigos, compañeros, maestros, trabajadores) que se merezcan estar allí. El comportamiento buscado es ayudar a alguien, si es una persona discapacitada mejor.
3. Después se hace una puesta en común y se explican algunos de los comentarios.
4. Cada alumno elige uno y hace una redacción.

### ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- De las asociaciones de ayuda y voluntariado de tu localidad, elegimos una para hacer una exposición sobre ella.
- Escribimos una "Carta a los Reyes Magos" hablando sobre las cosas positivas y negativas de nuestra sociedad.

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

Retro proyector.



FICHA 4	AULAS VACÍAS
UNIDAD DIDÁCTICA: HAY UN SITIO PARA TODOS	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: Educación especial</b></p> <p>¿Sabes lo que es la educación especial? Infórmate de los colegios de tu localidad preparados para atender casos de educación especial. Haz preguntas a tu director, para saber por qué tu centro no cumple con esas condiciones. Información en: <a href="http://sid.usal.es/temas.aspx">http://sid.usal.es/temas.aspx</a></p>
<p><b>Duración:</b> <b>entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</b></p> <p>Ejemplo: Sesión 1: lectura y preparación argumentos. Sesión 2: role-playing. Sesión 3: discusión role-playing. Sesión 4: redacción carta.</p>	<p><b>AS2: Documenta</b></p> <p>Vemos un documental, que habla de la educación y posterior formación laboral que reciben las personas con discapacidades ("Invisibles" – Crónicas TVE2). Escribir una historia tomando como protagonistas a alguno de los protagonistas del documental.</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>AS3: Capaces de todo</b></p> <p>Informarse acerca del grupo teatral "Flick Flock": sus miembros, obras, peculiaridades (en Youtube hay un video del grupo). Abordar preguntas del estilo: ¿Crees que esas personas están trabajando o es un hobby? ¿Qué aporta la compañía teatral a estas personas? ¿Irías a ver una obra suya?</p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>Preferiblemente antes de la llegada de la primavera, época en la que se juega más en las calles/parques y hay una mayor probabilidad de contacto con personas con discapacidad.</p>	<p><b>AS4: Trabajo para todos</b></p> <p>Leer la siguiente noticia: La Asociación de personas con discapacidad de... (cualquier localidad) va a poner en marcha un centro especial de empleo para favorecer la integración laboral de este colectivo. Este centro de empleo pretende ofrecer a trabajadores para empleos como repartidor, aparcacoches o conductor, entre otros." Debatir en clase si las personas con discapacidades pueden acceder a todos los trabajos que oferta el mercado; si es necesario que tengan una educación especial; cómo se deben formar, etc.</p>



### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Tener una actitud crítica ante los factores y prácticas sociales que favorecen o entorpecen la inclusión de personas con discapacidad.
- Ser capaz de reconocer la igualdad de capacidades de todos para estudiar y trabajar.

### ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- Rechazo de discriminaciones en la organización de actividades grupales por razones físicas.
- Solidaridad y comprensión ante los problemas y necesidades de los demás.

### ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA?

1. **Lectura** de la siguiente noticia aparecida en un periódico local:  
"Aulas vacías"  
*Las aulas de la escuela del barrio están vacías. Solamente un alumno ha asistido a clase. Se llama Miguel, un niño de 10 años que tiene una enfermedad genética degenerativa que le obliga a ir en silla de ruedas. Los médicos dicen que puede ir al colegio, porque la enfermedad sólo afecta a su movilidad, no a su "cabeza". Sin embargo, muchos padres no quieren que sus hijos vayan al colegio con él. Como protesta no han dejado a los niños ir hoy a la escuela.*
2. En grupos, **buscar argumentos** en defensa de los intereses de :
  - Miguel.
  - La escuela.
  - Los padres de los compañeros.
  - Los compañeros.Se puede acudir a periódicos/revistas reales, libros de la biblioteca escolar o Internet para **recabar información**.
3. Hacer una simulación de una reunión escolar con la presencia de los cuatro grupos anteriormente nombrados, en la que cada grupo defienda su posición.
4. **Discusión** en gran grupo de estas cuestiones o similares:
  - ¿Qué razones crees que tienen los padres?
  - ¿Cómo crees que debe actuar el colegio?
  - ¿Qué harías tú si tuvieras un compañero en clase que tuviera que ir en silla de ruedas?
  - ¿Cómo crees que se siente Miguel?Los personajes se pueden caracterizar, con ayuda de pinturas, vestuario, etc.
5. **Escribir** de forma individual una "Carta al director" de ese periódico exponiendo vuestra opinión personal.

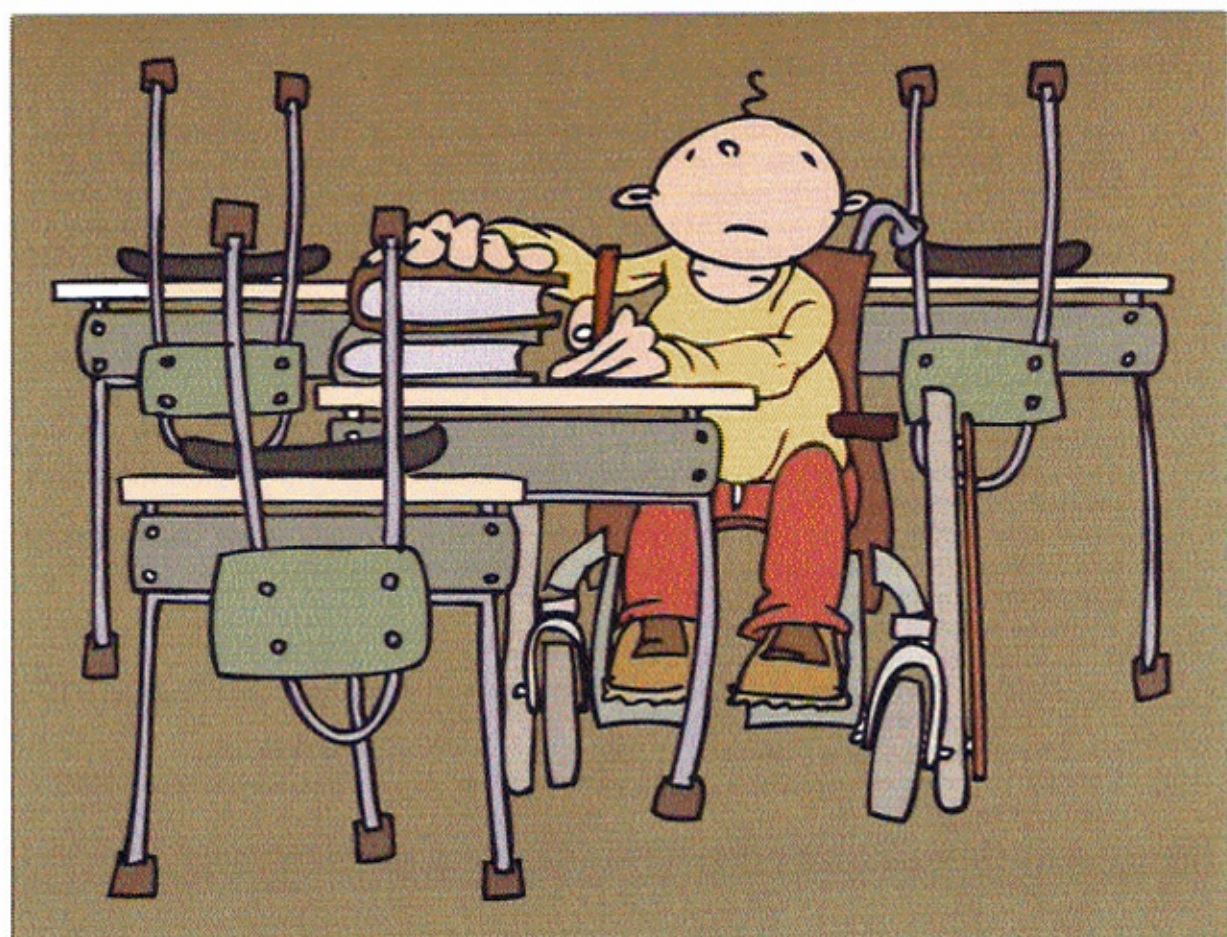
### ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- A partir de una estadística real sobre el porcentaje de habitantes que padecen algún tipo de discapacidad o sobre el porcentaje de personas con discapacidad trabajadores, elaborar una noticia para ser publicada en el periódico de la escuela. Estadística disponible en : <http://sid.usal.es/estadisticas.asp>
- Queremos organizar una marcha pacífica por nuestro barrio para fomentar actitudes no discriminatorias. ¿qué elementos tendremos en cuenta?

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

PC con conexión a Internet.  
Biblioteca.  
Revistas/periódicos viejos.  
Pinturas, vestuario, complementos.





*Aulas vacías*

**Capítulo IV**  
**TERCER CICLO**  
**DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**QUINTO CURSO**  
**DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**COMPRENDEMOS NUESTROS CUERPOS**  
**Diferentes pero iguales**

**SENSIBILIZACIÓN  
EN CENTROS EDUCATIVOS  
SOBRE LAS PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD Y MAYORES  
COMO MEDIDA DE PREVENCIÓN  
CONTRA LA DISCRIMINACIÓN**  
PROGRAMA PROGRESS 2007-2008





## COMPRENDEMOS NUESTROS CUERPOS

### Diferentes pero iguales

<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	<b>QUINTO</b>
<b>3.º CICLO</b>	

#### I. JUSTIFICACIÓN

##### OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD

- Desarrollar, a través del conocimiento del propio cuerpo, de la percepción de los sentidos y de la comparación con otras personas, la aceptación y el respeto a personas con características físicas distintas a las propias.

##### CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO (Áreas y bloques de contenidos)

- Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
  - El funcionamiento del cuerpo humano (Bloque 3)
  - Las relaciones: órganos de los sentidos y sistema nervioso (Bloque 3)
- Área de Lengua castellana y literatura: Composición de textos escritos (Bloque 2)
- Área de Educación artística: Construcción de estructuras, empleo de tecnologías de la información, representación teatral. (Bloque 2)
- Área de Educación Física: El cuerpo, imagen y percepción (Bloque 1)

#### II. OBJETIVOS

- Identificar los órganos de los sentidos y los que forman el sistema nervioso, así como la función de cada uno de ellos, para compararlos con personas mayores y con discapacidad.
- Reconocer la relación que existe entre el sistema nervioso y los sentidos para percibir los cambios físicos debidos al paso del tiempo y/o a problemas congénitos, accidentes, etc.
- Reconocer la estructura y las funciones del aparato locomotor y ser capaz de comparar su evolución en mayores y en personas con problemas de movilidad.
- Mostrar sensibilidad ante las personas que tienen dificultades para moverse, para comprender que nuestro cuerpo está en continuo movimiento, aun con dificultades de movilidad.

### III. CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p><b>Bloque 1:</b> <b>El sistema nervioso y los sentidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— El sistema nervioso: estructura y función.</li> <li>— Los órganos de los sentidos: partes y función de cada uno de ellos.</li> <li>— Sistemas y conceptos relacionados con los cambios en las etapas de la vida.</li> <li>— El aparato locomotor: estructura y funciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Identificación de las partes (internas y externas) del cuerpo y de su funcionamiento.</li> <li>— Exploración del propio cuerpo en guías y modelos anatómicos.</li> <li>— Exploración de objetos y percepción de situaciones a través de los diferentes sentidos.</li> <li>— Comparación de los propios órganos y sistemas con los de otros modelos con discapacidad y/o mayores.</li> <li>— Descripción del funcionamiento y estructura del aparato locomotor mediante distinta documentación y modelos anatómicos.</li> <li>— Localización de diferencias y similitudes en personas mayores y con discapacidad.</li> <li>— Análisis e interpretación de imágenes de personas con dificultades de movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Comprensión de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo en los aspectos sensoriales.</li> <li>— Aceptación del propio cuerpo y de sus posibilidades y limitaciones.</li> <li>— Sensibilidad ante la influencia de las condiciones de vida en las limitaciones y carencias físicas.</li> <li>— Aceptación de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo en los aspectos motor y de crecimiento.</li> </ul>
<p><b>Bloque 2:</b> <b>El aparato locomotor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Los procesos de crecimiento y transformación del cuerpo a lo largo del ciclo vital (peso, talla, dentición, etc.)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Valoración y respeto por la vida humana en todas sus etapas.</li> <li>— Respeto por las diferencias derivadas de los distintos aspectos de crecimiento y desarrollo corporal (estatura, peso, diferencias sexuales, etc.)</li> </ul>



#### IV. FICHAS DE ACTIVIDADES

FICHA 1	SOMOS CUIDADORES
UNIDAD DIDÁCTICA: COMPRENDEMOS NUESTROS CUERPOS	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: Nos informamos</b></p> <p>Buscar individualmente información sobre organizaciones, instituciones oficiales y no oficiales que presten ayuda a mayores y a sus familiares. Hacer una exposición individual al respecto.</p>
<p><b>Duración:</b> entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</p> <p>Sesión 1: Experiencias personales. Sesión 2: Búsqueda de información 1. Sesión 3: Búsqueda de información 2. Sesión 4: Realización tríptico.</p>	<p><b>AS2: Preguntamos a expertos</b></p> <p>Organizar visitas a centros oficiales o no oficiales con propósito informativo y/o invitación de representantes de colectivos de ayuda a mayores para charla informativa. Previamente se hace un listado con dudas para preguntar a los expertos. Posterior debate en clase sobre las ventajas/desventajas de estos centros.</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>AS3: Menuda marcha</b></p> <p>Visionado de dos videoclips: 1. El video musical de la canción "Serenade 2007" del grupo Dover 2. El video musical de Gloria Estefan "Oye". Comparar la actitud de unos y de otros en los respectivos videos. Buscar información sobre residencias de personas mayores y hacer preguntas comprometidas al respecto.</p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>Cercano al verano, por las visitas que se suelen realizar a familiares en época no lectiva.</p>	<p><b>AS4: Cine-fórum</b></p> <p>Visionado dos películas (o fragmentos de ellas): 1. "Y tú, ¿quién eres?" (Antonio Mercero, 2007) 2. "El hijo de la novia" (Juan José Campanella, 2001) Averiguar sobre origen, consecuencias, etc. de demencias y otras enfermedades neurológicas que afectan a mayores. Preguntar sobre los sentimientos de los personajes, los familiares, dificultades, soluciones, etc.</p>



### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Ser solidario y comprensivo ante los problemas y necesidades de los demás.
- Ser sensible ante la influencia de las condiciones de vida en las limitaciones y carencias físicas
- Conocer algunas lesiones (congénitas, adquiridas) que se pueden sufrir en las etapas de la vida y comprender los cambios (características físicas y psicológicas) que se experimentan.

### ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- Los procesos de crecimiento y transformación del cuerpo a lo largo del ciclo vital.
- Aceptación de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo en los aspectos motor y de crecimiento.
- Valoración y respeto por la vida humana en todas sus etapas.

### ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA?

1. **Planteamos la situación:** estamos cerca del verano y el abuelo/a se va a quedar en casa con nosotros. Pedimos experiencias personales al respecto en una redacción. El reto consiste en que nos vamos a convertir en cuidadores y debemos saber cómo actuar.
2. **Hacemos 4 grupos de investigación**, que irán buscando en la página: [http://www.sercuidador.org/convivo\\_personas\\_envejecen.htm](http://www.sercuidador.org/convivo_personas_envejecen.htm) información acerca de los siguientes temas:
  - cambios físicos de las personas mayores.
  - cambios psicológicos de las personas mayores.
  - cambios sociales de las personas mayores.
  - tipos de dependencia de las personas mayores.
3. **Con la información obtenida cada grupo realiza un mural**, que será colgado por las paredes del centro.
4. **De nuevo establecemos 4 grupos para averiguar sobre:**
  - necesidades de las personas mayores que viven solas.
  - el programa de tele-asistencia domiciliaria.
  - Ley de dependencia.
  - Función de servicios sociales de nuestra comunidad.

<http://www.sercuidador.org/inicio.htm>  
<http://www.imsersomayores.csic.es/productos/dependencia/index.htm>
5. **Con la información obtenida cada grupo realiza un mural**, que será colgado por las paredes del centro.

Entre todos realizamos un tríptico para ser repartido en la última semana de clase a los alumnos de nuestro centro.

### ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- Leer el artículo que aparece en Gaceta local "Catering social para mayores, en mayo en Mostoles (Madrid)" - Fecha: 24/03/08. Redactar una carta individual al alcalde de nuestra ciudad explicando lo que se ha hecho en Móstoles. Proponer alternativas, mejoras, ventajas, desventajas, etc.
- Realizar una entrevista "ficticia" a un enfermero/a de un centro de mayores. ¿Qué preguntas con interesan?

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

PC con conexión a Internet.  
Retro proyector.  
Cartulinas y material para hacer murales y trípticos.



## ANEXO TEXTO 1:

### **“Catering social para mayores, en mayo en Móstoles”**

*Gaceta Local*, 24 de marzo de 2008

<http://www.gacetasllocales.com/noticia.asp?ref=34868>

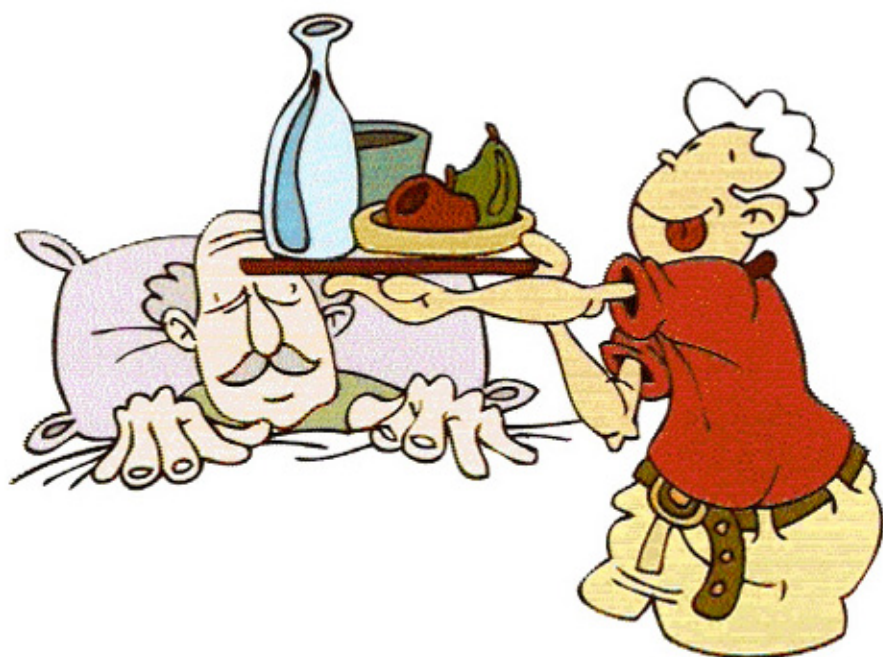
Móstoles contará a partir de mayo con una iniciativa que permitirá llevar la comida a sus hogares a personas mayores de 65 años de edad y que padecen un alto grado de dependencia.

Así lo anunciaron el teniente de Alcalde de Servicios al Ciudadano y Portavoz del Gobierno, Daniel Ortiz, y la concejal de Servicios Sociales, Natividad Perales el pasado miércoles.

Ortiz explicó que este proyecto pondrá a partir de mayo un servicio de comida a domicilio para aquellas personas mayores de 65 años que tengan dificultad para hacer la compra y cocinar. “Los principales objetivos son evitar la malnutrición que en numerosos casos se produce entre personas de edad avanzada y mejorar su salud al recibir una dieta equilibrada”, dijo.

#### **Una al día**

El servicio consistirá en la entrega de una comida al día consistente en dos platos, pan y postre, que además contará todos los días con un producto lácteo.



*Ayudamos a los demás*

FICHA 2	DECÁLOGO DE DERECHOS DE LAS PERSONAS MAYORES
UNIDAD DIDÁCTICA: COMPRENDEMOS NUESTROS CUERPOS	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: Somos publicistas</b></p> <p>Elegir tres anuncios publicitarios (TV, revistas...) en los que aparezcan personas mayores. Analizar su contenido: producto, eslogan, características que dice poseer, grupo al que va dirigido el anuncio, y aspectos positivos/negativos del anuncio. Decir por qué se ha elegido a personas mayores para este anuncio. Pensar en otros anuncios, donde los protagonistas podrían ser personas mayores.</p>
<p><b>Duración:</b> <b>entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</b></p> <p>Sesión 1: Búsqueda Internet. Sesión 2: Lectura y comentario. Sesión 3: Elaboración cuestionario. Sesión 4: Comentario cuestionario y elaboración nuevo decálogo.</p>	<p><b>AS2: Profesiones de los mayores</b></p> <p>En grupos, pensar en todas las profesiones que desempeñan los mayores habitualmente y encontrar ejemplos concretos de este trabajo: ejemplo: cocinero, porque hace la comida cuando trabajan los padres; narrador de historias, cuidador, jugador de cartas profesional, tejedor, etc. Contrastar con los compañeros y hacer un listado para colgar en clase.</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>AS3: Diario</b></p> <p>Hacer un sondeo entre los mayores más cercanos para saber cómo transcurre su día a día. Hacer un seguimiento de sus actividades, qué les gusta más o menos; qué dificultades se encuentran, etc. Comparar con los compañeros en clase y llegar a un consenso de las barreras y facilitadores que tienen los mayores de su entorno en la rutina diaria.</p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>Cercano a las Navidades, por el contacto que se da en esta época del año con los familiares.</p>	<p><b>AS4: De viaje</b></p> <p>Imaginar que trabajamos en una agencia de viajes y nos han encargado organizar los viajes del IMSERSO. Preguntar a los familiares cómo se organiza un viaje. Ahora comparar con la organización de un viaje del IMSERSO. ¿Qué detalles tendremos que tener en cuenta? Elaborar una lista con los pasos de la organización.</p>



### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Reconocer las **necesidades** de las personas mayores y percibir los cambios físicos debidos al paso del tiempo.
- Reconocer el papel de la persona mayor en la sociedad **actual** y ser capaz de comparar con nosotros mismos.
- Conocer las posibles **ayudas** a las personas mayores **en** cuanto a apoyo físico, psicológico, etc.

### ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- Sistemas y conceptos relacionados con los cambios en las etapas de la vida.
- Aceptación de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo en los aspectos motrices y de crecimiento.
- Responsabilidad en el **ejercicio** de los derechos y de los deberes que corresponden como miembro del grupo.

### ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA?

1. Buscar en Internet distintos decálogos para personas mayores (entre ellos el de la Sociedad Española de Geriatria y Gerontología, editado para el IMSERSO)
2. Repartir por grupos los distintos decálogos en clase y hacer una lectura individual.
3. Comentar con el grupo si **se** están cumpliendo estos derechos. ¿Cuáles sí, cuáles no? ¿Por qué se cumplen unos y otros no? ¿Cuáles son más importantes que otros?
4. Comprobar si las conclusiones que se han sacado son ciertas. Hacer un cuestionario con 10 preguntas y pasárselo a las personas mayores que se tengan más cercanas. Apuntar las respuestas y **compararlas** en clase con los compañeros.

Con los resultados de la encuesta se puede elaborar en gran grupo ahora un nuevo decálogo consensuado **entre** todos: añadiendo derechos nuevos o modificando los que ya existen, pero siempre razonando la decisión. Colgar el nuevo decálogo en el aula.

### ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- Se exponen distintas fotografías en el aula de personas mayores, conocidas y no conocidas (actores, deportistas retirados, etc.) Explicar los prejuicios existentes en la sociedad sobre las personas mayores y buscar estrategias para modificar esas ideas previas erróneas.
- Comparamos los derechos de los mayores en nuestra sociedad con mayores de otros países desarrollados y subdesarrollados.

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

PC con conexión a Internet.

Retro proyector.

Cartulinas y material para hacer murales.



*Los derechos de las personas mayores*



FICHA 3	ME LAS INGENIO PARA...
UNIDAD DIDÁCTICA: COMPRENDEMOS NUESTROS CUERPOS	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: ¿Qué sabemos de nuestros sentidos?</b></p> <p>Elegir uno de los cinco sentidos. Anotar las sensaciones percibidas. Realizamos una pequeña narración con las experiencias vividas. ¿Qué sentido preferimos?</p>
<p><b>Duración:</b> <b>entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</b></p> <p>Sesión 1: Grupos y autor registro. Sesión 2: Experiencia 1. Sesión 3: Experiencia 2. Sesión 4: Redacción, puesta en común, redacción carta.</p>	<p><b>AS2: Explorar nuestra imagen y la de nuestros compañeros</b></p> <p>Nos observamos a nosotros mismos y a nuestros compañeros por delante y por detrás con un espejo. Comparar forma, tamaño, movimientos y funcionalidad de las extremidades. Comparar fotos de personas con problemas de movilidad. ¿Cómo sienten, qué piensan?</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>S3: Deportistas en acción</b></p> <p>Visionado de distintas imágenes: unas de deportistas en diversas pruebas olímpicas y otras de deportistas paralímpicos en las mismas disciplinas (Ej.: pruebas de atletismo, natación, gimnasia...) Comentar las semejanzas y diferencias. Buscar información sobre Juegos Paralímpicos: reglamentación, disciplinas, etc. Hacer un mural para clase.</p>
<p><b>Período del año:</b></p> <p>Preferiblemente a principio de curso, pues es el momento de incorporación de nuevos alumnos; alguno de ellos podría tener una discapacidad motora.</p>	<p><b>AS4: Cine forum</b></p> <p>Ver película o secuencias de "Entre Campeones" (Rick King, 1987), "Planta cuarta" (Antonio Mercero, 2003) y "Buscando a Nemo" (Disney/Pixar 2003). Comentar la situación de los protagonistas, sus comportamientos, problemas.</p>

### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Identificar los órganos de los sentidos y los que forman el sistema nervioso, así como la función de cada uno de ellos, para compararlos con personas con discapacidad.
- Mostrar sensibilidad ante las personas que tienen dificultades para moverse, para comprender que nuestro cuerpo está en continuo movimiento, aun con dificultades de movilidad.

### ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- El aparato locomotor: estructura y funciones. Localización de diferencias y similitudes en personas con discapacidad.
- Aceptación y respeto por personas con limitaciones físicas.
- Análisis e interpretación de imágenes de personas con dificultades de movimiento.

### ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA?

1. Hacemos dos grupos en clase. El objetivo es que durante una hora al día (en clases distintas a ser posible) y durante una semana, se realicen las actividades normales del aula sin usar: a) ni los brazos ni las manos, b) ni los pies ni las piernas.
2. Diseñamos un registro, que será cumplimentado cada alumno después de esa hora. Abordamos temas como: qué dificultades he tenido, cómo las he solucionado, cómo me he sentido, qué he pensado.
3. Después de esa semana, se pide una redacción individual que resuma la experiencia.
4. En gran grupo, hacemos una puesta en común de las experiencias, anotando los problemas más frecuentes, las soluciones posibles, los sentimientos, etc.
5. Hacemos llegar una lista de propuestas de mejora de las instalaciones de nuestro centro a nuestro director/a o junta escolar.

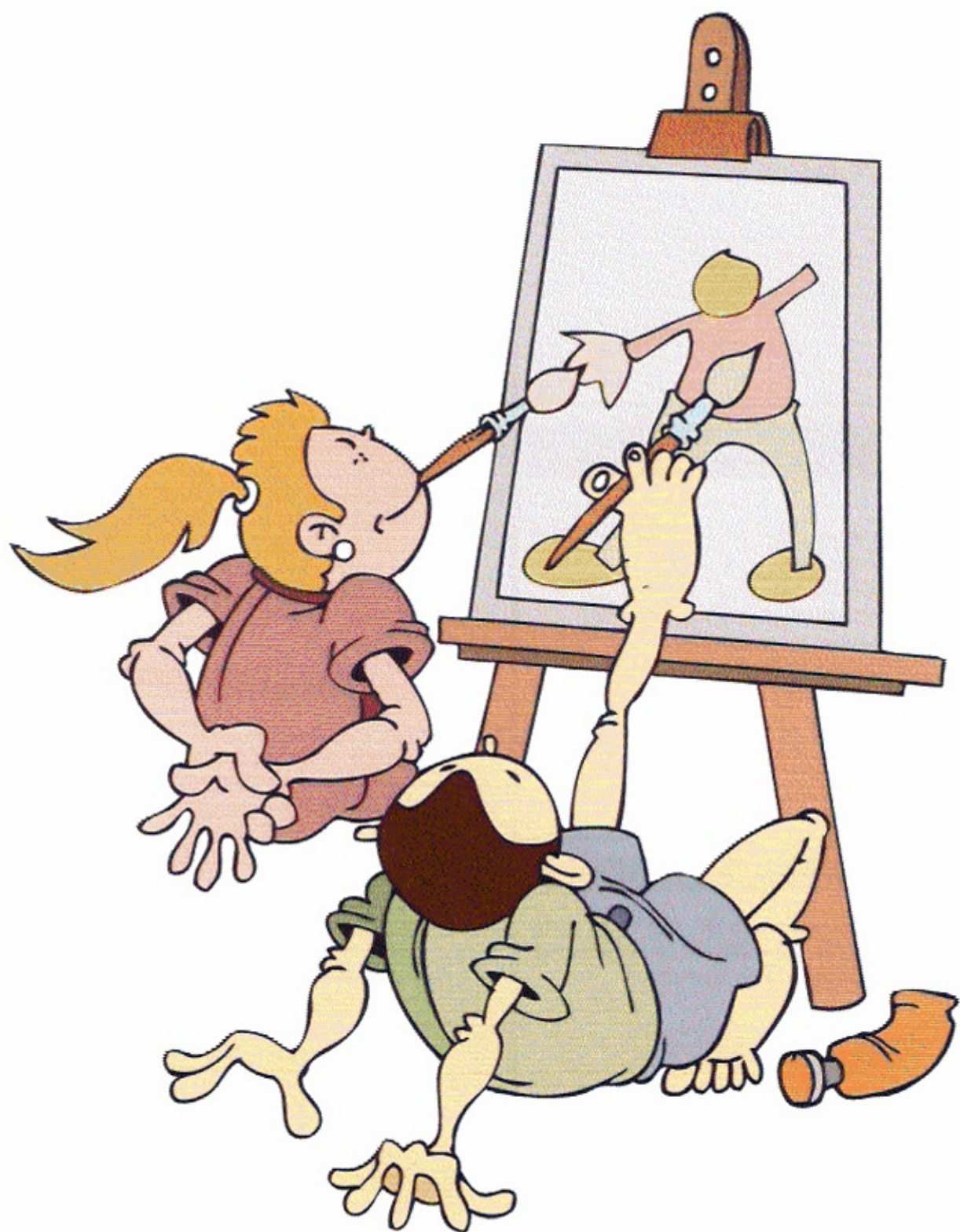
### ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- El objetivo es hacer una revista sobre las discapacidades motoras. Cada alumno deberá incluir o bien una investigación, un artículo, fotografías, imágenes, pasatiempos, etc. relacionados con: los problemas de movilidad, problemas, prejuicios, reivindicaciones y soluciones, etc.
- Queremos hacer un regalo por el día del discapacitado a personas con problemas de movilidad: realizamos una escultura con escayola, barro, etc.

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

Retro proyector.





*Si no tuviéramos brazos...*

FICHA 4	QUISIERA SER...
UNIDAD DIDÁCTICA: COMPRENDEMOS NUESTROS CUERPOS	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Entre 4 y 6 niños por grupo.</p>	<p><b>AS1: ¿Con qué pensamos?</b></p> <p>Pedir que, de forma individual, resuelvan problemas de lógica (tipo "Los nueve puntos" o "El problema del paso del río". A continuación abrir un debate abordando cuestiones como: ¿Qué parte del cuerpo es la que trabaja cuando resuelves estos problemas? ¿Somos todos los seres humanos capaces de resolverlos? ¿Y una persona discapacitada, con problemas de movilidad sabrá resolverlo? Razona tu respuesta.</p>
<p><b>Duración:</b> <b>entre 3 y 6 sesiones de 45-60 min</b></p> <p>Ejemplo: Sesión 1: Biografía. Sesión 2: Siluetas. Sesión 3: Adjetivos. Sesión 4: Comentario.</p>	<p><b>AS2: Investigadores</b></p> <p>Buscar por grupos información sobre tipos de discapacidades motoras adquiridas o congénitas y exponer en clase.</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>Indefinidas.</p>	<p><b>AS3 PODCAST Y VIDEOCAST</b></p> <p>Hacemos un acercamiento a las NNTT desde una página dedicada a las personas con discapacidad. ¿Qué es un blog, un chat, un foro? <a href="http://www.cocemfe.es/recursos.php">http://www.cocemfe.es/recursos.php</a></p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>En cualquier momento del año, pero mejor cercano al Día Internacional de las personas con discapacidad (1 de diciembre)</p>	<p><b>Azafat@s</b></p> <p>Somos azafat@s de vuelo/tren/barco (se hacen tres grupos) y entre nuestros pasajeros hay una persona con discapacidad. Investigamos en esta página <a href="http://www.cocemfe.es/recursos/preguntas+frecuentes/#barreras">http://www.cocemfe.es/recursos/preguntas+frecuentes/#barreras</a> ¿Cómo debemos actuar? ¿Hay algún consejo que podamos usar, sin ser azafat@s?</p>



### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

- Tener una actitud crítica ante los factores y prácticas sociales que favorecen o entorpecen la inclusión de personas con discapacidad.
- Ser capaz de reconocer las capacidades de personas con dificultades para moverse.

### ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- Rechazo de discriminaciones en la organización de actividades grupales por razones físicas.
- Solidaridad y comprensión ante los problemas y necesidades de los demás.

### ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA?

1. Elegimos varias biografías de personas brillantes (Ej. Stephen Hawking), pero omitiendo la parte de su discapacidad motora. Tampoco mencionamos el nombre.
2. Pedimos a los niños que hagan 2 dibujos o collages poniendo cara y cuerpo a esa persona. Una debe andar, la otra debe tener problemas de movilidad.
3. En grupos, deben anotar lo que más destaca de esa persona: su intelecto, su creatividad...y lo que menos. Harán una lista de adjetivos, que adjudicarán a las siluetas.
4. Por último se lee el nombre y la parte omitida previamente y se les pide que hagan una redacción preguntando:
  - ¿Te ha chocado mucho que esta persona no pueda andar? ¿Por qué?
  - ¿Imaginabas que hubiera científicos tan brillantes con discapacidad?
  - ¿Crees que los adjetivos están bien asignados? ¿Harías alguna corrección?

### ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- Realizar un cómic, donde el/la protagonista sea una persona con discapacidad.
- Realizar el Currículo Vital de una persona con discapacidad. ¿Incluimos nuestra dificultad de movilidad?

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

PC con conexión a Internet.  
Biblioteca.  
Revistas/periódicos viejos.  
Pinturas, vestuario, complementos.

FICHA 5	VAMOS AL CINE
UNIDAD DIDÁCTICA: COMPRENDEMOS NUESTROS CUERPOS	
ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDADES SATÉLITES (AS)
<p><b>Número de niños /grupos:</b></p> <p>Esta actividad se realizará con el grupo completo.</p>	<p><b>AS1: Puzzle de secuencias</b></p> <p>Si no encontramos un film que se adapte a las características de nuestro alumnado también es posible seleccionar fragmentos breves de diferentes películas y montarlos en soporte DVD. Buscaríamos cortes donde aparezcan las principales tipologías de la discapacidad física e intelectual. Sobre ellos montaríamos una guía de análisis y de debate.</p>
<p><b>Duración:</b></p> <p>La actividad comprenderá tres tiempos: un antes, la proyección del film y un después. Se podría estructurar en cuatro sesiones durante la misma semana.</p>	<p><b>AS2: Visita a un hospital</b></p> <p>Acudimos en pequeños grupos al Centro de Salud del barrio o al hospital de zona. Hemos concertado una entrevista con un médico de urgencias (traumatología) que nos explica las consecuencias en nuestros cuerpos de comportamientos imprudentes en juegos callejeros y deportes. Primeros auxilios y medidas urgentes en caso de accidente. Aprendemos a entablillar, inmovilizar, vendar un tobillo o muñeca, etc.</p>
<p><b>Repeticiones:</b></p> <p>No se programan repeticiones. Es posible que la proyección de la película se pueda hacer para todos los alumnos del mismo nivel. Luego se trabajará en cada aula de forma separada.</p>	<p><b>AS3: ¿Qué se puede hacer?</b></p> <p>En el colegio, en la familia, en la práctica de deporte, en un mercado, en los transportes, etc. Sobre un fragmento del film visionado, sobre otro film, una noticia o documental de TV: planteamos un caso ficticio a resolver individualmente por cada uno. ¿Qué pasaría si yo me encontrase en esta situación? Por ejemplo: en una piscina nos encontramos en el vestuario con un niño que lleva muletas y nos pide ayuda para ir hasta el agua: ¿Qué harías? ¿No le harías caso? ¿Llamarías a un adulto para que le ayudase? ¿Intentarías que se apoyase en ti aún a riesgo de caeros los dos?</p>
<p><b>Periodo del año:</b></p> <p>No existe predilección por ninguno.</p>	<p><b>AS4: Carteles de cine</b></p> <p>Trabajamos los carteles de las películas utilizadas en el aula. Seleccionamos una película por el tipo de discapacidad que figura en ella. <i>Planta 4º</i> (amputaciones por cáncer, adolescentes en sillas de ruedas), <i>Gaby, una historia verdadera</i> (parálisis cerebral), <i>Bailando en la oscuridad</i> (ceguera), <i>Mi pie izquierdo</i> (paraplejía), etc. Dividimos la clase en grupos, eligiendo cada uno un cartel y la discapacidad que figura en ella. Cada grupo busca información en diversas fuentes (Internet, enciclopedia, etc.) y realiza una ficha básica sobre la película y las características el personaje que está afectado por la discapacidad. Los carteles y las fichas se exponen en el aula.</p>



## ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

Acercar con un medio próximo a los niños (audiovisual) al que están familiarizados los problemas y peripecias singulares de las personas con discapacidad.

- Estimular desde el arte cinematográfico el análisis y reflexión sobre las vidas de otras personas con dificultades de adaptación al "mundo normal" en el que ellos viven cotidianamente.
- Provocar un proceso de empatía —ponerme en el papel del otro— para entender en primera persona unos problemas que normalmente no me afectan a mí.
- Causar un cambio de actitud o sensibilidad hacia las especiales características de los otros dentro del concepto de igualdad y de discriminación positiva.
- Iniciar a niños y niñas en los fundamentos del lenguaje cinematográfico.

## ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- El cine y su visión sobre las personas con discapacidad.
- Elementos básicos del lenguaje cinematográfico.
- Sobre cada película o fragmento: breve introducción sobre su director, actores y sinopsis.
- Vidas diferentes, sentimientos iguales.
- Características propias de las discapacidades que aparecen en la película: sordera, ceguera, Síndrome Dawn, parálisis cerebral, etc.
- Breve vocabulario de discapacidad física e intelectual.
- Comportamientos personales si yo estuviera en esa situación. Ver texto del anexo 1.

## ¿CUÁL SERÁ NUESTRA ESTRATEGIA EN EL AULA?

- Esta actividad requiere, previamente por parte del profesorado, una información básica sobre el lenguaje cinematográfico.
- Se buscará un listado lo más extenso posible de películas españolas y extranjeras que traten todos los tipos posibles de discapacidad física e intelectual.
- Los profesores del nivel deberán visionar el film previamente y hacer un listado de temas tratados, secuencias importantes, posibles actividades y valorar la conveniencia o no de proyectar toda la película o sólo partes de ella.
- La actividad deberá fragmentarse en tres tiempos. Antes de la película deberán tratarse los temas básicos sobre el lenguaje del cine (guión, montaje, iluminación, música y sonido, decorados, movimientos de cámara, etc.) También deberá diseñarse una "Guía para ver la película" como pauta de observación y toma de información durante la proyección.
- Posteriormente al visionado, se deben realizar las actividades de sinopsis, debate, planteamiento, defensa de posturas y redacción de conclusiones sobre los cambios de conducta que debemos planificar para ser consecuentes con nuestros razonamientos.

## ¿CÓMO EVALUAR LOS RESULTADOS?

- A través de la "Guía para ver la película" se evaluarán tanto la adquisición de conocimientos cinematográficos como los objetivos planificados al principio.
- En el debate y redacción de conclusiones podremos observar si se ha producido un cambio de actitudes y sensibilización hacia los problemas de discapacidad planteados en la película.

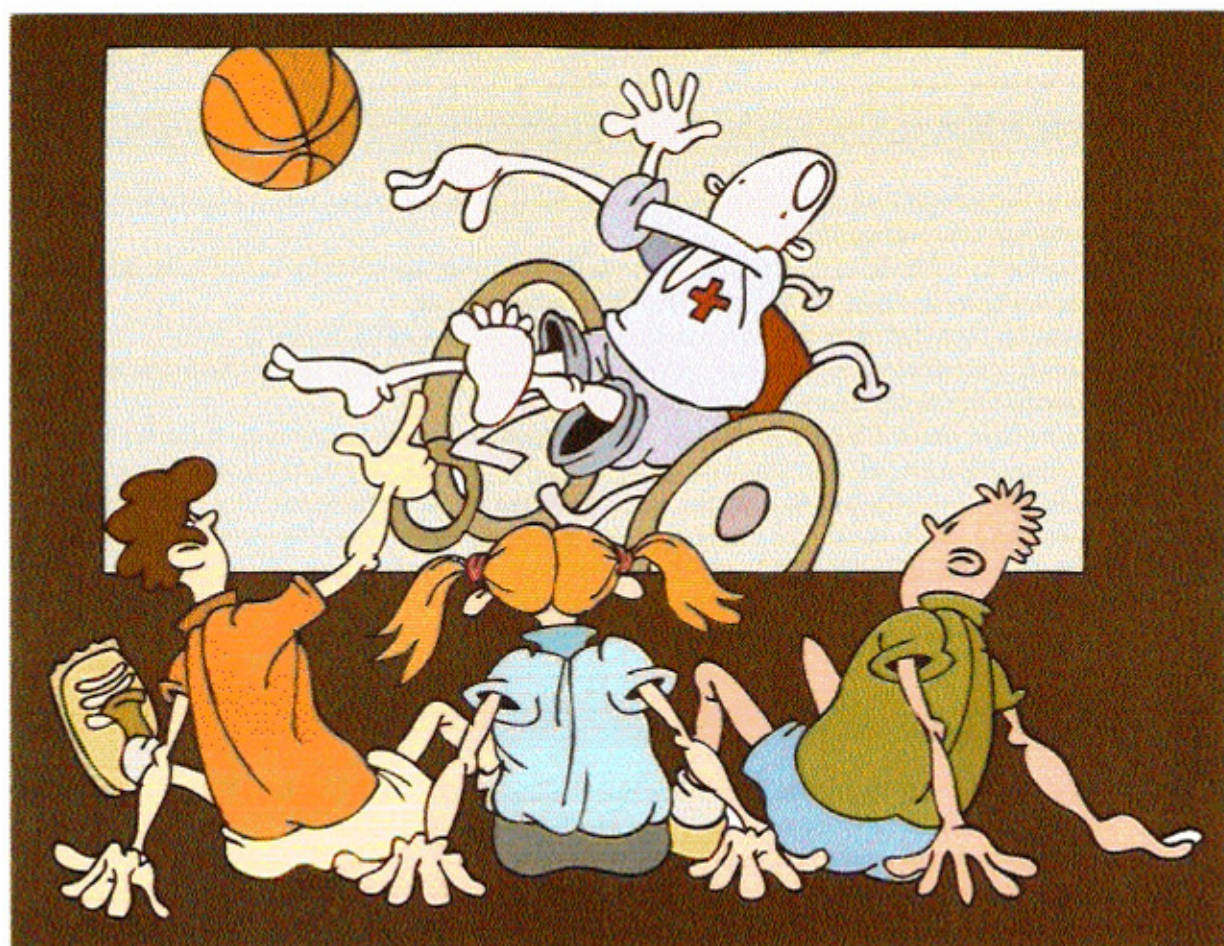


## RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

- Material necesario para la proyección: ordenador, video o DVD, sala adecuada (aislada de luz y sonido), etc.

- Guía para el alumno.

Selección de películas como: *Luces de la Ciudad* (*City lights*), (1931) de Charles Chaplin o *Freaks/La parada de los monstruos*(1932), de Tod Browning; *Los mejores años de nuestra vida* (1947) de William Wyler; *Hombres* (1950), de Fred Zinneman; *Johnny cogió su fusil* (1971) de Dalton Trumbo; *El milagro de Ana Sullivan* (*The miracle worker*) (1962) dirigida por Arthur Penn; *El hombre elefante* (*Elephant man*), (1980) de David Lynch; *Hijos de un dios menor* (*Children of a Lesser God*) (1986), de John Seale; *Gaby, una historia verdadera* (*Gaby, a True store*)(1987), de Luis Mandoki; *Mi pie izquierdo* (*My left foot*), (1989) de Jim Sheridan; *Rain Man* (1988) de Barry Levinson; *Forrest Gump*, (1994), de Robert Zemeckis; *Bailando en la oscuridad* (*Dancer in the dark*), (2000) de Lars von Traer; *Yo soy Sam* (*I am Sam*) (2001), de Jessie Nelson; *Planta Cuarta* (2003) de Antonio Mercero; *León y Olvido* (2004), de Xavier Bermúdez



Vamos al cine



## ANEXO I:

### TEXTO DE ELENA PONIATOWSKA SOBRE LA PELÍCULA

***Gaby, una historia verdadera. Gaby, a True Story.***

EE. UU. 1987. 105 min. Dir. Luis Mandoki.

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temasdiscapacidad.htm>

Lo más admirable de Gaby Brimmer era su voluntad absoluta para vencer su enfermedad. Nació el 12 de septiembre de 1947. Hija de Miguel y de Sari Brimmer, pesó tres kilos y 100 gramos. Era una niña rubia de delicadas facciones. Sari y Miguel habían tenido un hijo perfectamente sano dos años y medio antes, David. Cuando la llevaron a la casa, David se puso de puntitas junto a la cuna para ver qué regalo le habían traído, qué sorpresa yacía tras el velo de tul. Al apartarlo vio que la niña se hacía arco de la cabeza a la punta de los pies. Entonces Sari descubrió junto a su hijo algo totalmente desconocido para ambos: los espasmos de la parálisis cerebral.

De muy niña, cuando Gaby deseaba ir de un lugar a otro y no había nadie junto a ella, se arrastraba en el piso hasta sacarse ampollas. Luego vino Florencia Morales Sánchez y a partir de los cinco años Gaby vivió parapetada tras Florencia, su nana, quien la protegió de las miradas de los curiosos envolviéndola en su abrazo. Así, envuelta en los fuertes brazos de Florencia, ¿quién podría hacerle más daño a Gaby que su propia enfermedad? Pocas tan terribles, tan minimizantes como la parálisis cerebral. Pocas con mayor poder en contra del espíritu del hombre. El cuerpo es una cárcel, un manojo de nervios, células y tejidos entreverados que no responden. El cerebro ordena, la mano no obedece, y si lo hace es en una forma tan patética y descontrolada que más valdría que no se hubiese movido. Por eso es fácil para un parálítico cerebral pasársela en duermevela, dejarse ir, flotar.

Gaby Brimmer, la gaviota, escogió la lucha. Con el único miembro de su cuerpo que le respondía, el pie izquierdo, siempre descalzo, aprendió a señalar en un tablero colocado a los pies de su silla de rueda las letras del alfabeto y así formar palabras que se convertirían en ideas. Así pudo comunicarse con los demás, y lo más importante y notable, imponerse a los demás. Tan es así que logró hacer su primaria, su secundaria y asistir a la UNAM.

La admirable Florencia la acompañó en todo momento. La cargaba, la sacaba del automóvil, la sentaba en la silla de ruedas y asistía a clases con ella. Hasta aprendió a manejar un automóvil para poder llevar y traerla. Gaby se enojaba

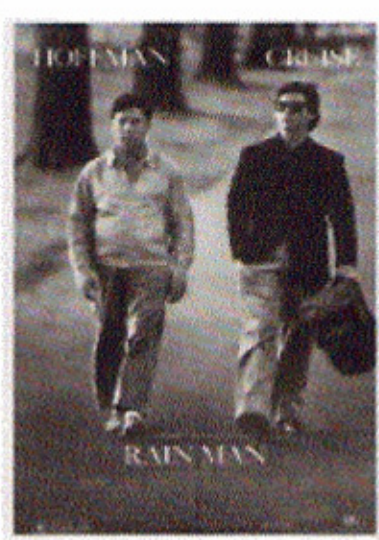
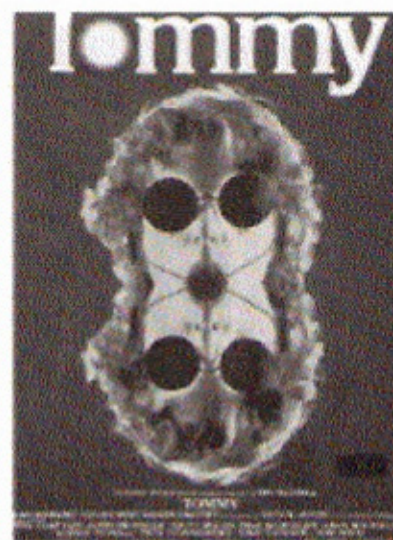
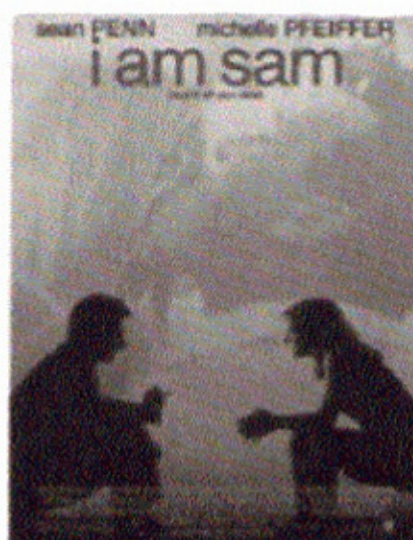
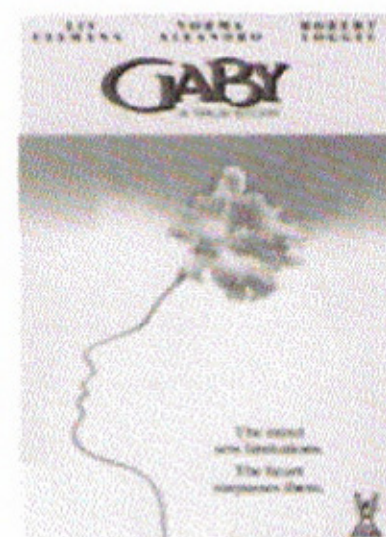
cuando alguien decía que era Florencia quien hacía las tareas, la que resolvía los problemas. Florencia no tuvo vida propia por vivir la vida de Gaby. Su entrega fue absoluta. Y cuando Gaby decidió adoptar a una niña, Alma Florencia, la nana se hizo cargo no sólo de Gaby sino de la recién nacida Alma.

[*Gaby escribió su propia biografía*] Cuando apareció el libro de México en diciembre de 1979, de la noche a la mañana Gaby conoció un éxito espectacular y a su casa ubicada en la calle de Las Flores acudieron muchísimas personas en busca de su ejemplo y de su fortaleza. Jóvenes y viejos, mujeres y ancianas, madres de familia con niños problemáticos... Una verdadera corte de los milagros se instaló a las puertas de su casa para verla y recibir sus enseñanzas, y sobre todo contagiarse con su inquebrantable tenacidad. Gaby empezó a dar conferencias, asistir a congresos médicos, inaugurar actos en centros culturales, encabezar grupos de personas con discapacidad, apadrinar obras de teatro, planear guiones de posibles películas, crear centros de lectura y talleres literarios. Un club de *fans* se formó en torno de ella. Hasta viajó a Cuba, invitada por admiradores.

Sin embargo, nada más efímero que la celebridad. Al cabo de los años, Gaby volvió a encontrarse a solas con su extraordinaria nana, Florencia, y su hija, Alma Florencia. Publicó un libro de cartas, y otro de impresiones y poemas que no conoció el éxito del libro anterior. *Gaby Brimmer* consta de tres largas entrevistas que sostuve con la madre, Sari Brimmer; la nana, Florencia Sánchez Morales, y la propia Gaby, que quiso incluir en el volumen su poesía escrita a lo largo de los años:

«Me gustaría poder decir al final de mi vida,  
que estuve agradecida de haber vivido  
y luchado por una causa noble  
como la libertad del hombre.  
Yo que estoy encadenada a esta silla  
yo que estoy presa dentro de un cuerpo  
que no responde.  
Haber amado al hijo y al amigo  
y cantado canciones cuando se va la tarde»







**Capítulo IV**  
**TERCER CICLO**  
**DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**SEXTO CURSO**  
**DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**NO CONOCÍA A MI ABUELO**  
**El paso del tiempo y la historia personal**

**SENSIBILIZACIÓN  
EN CENTROS EDUCATIVOS  
SOBRE LAS PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD Y MAYORES  
COMO MEDIDA DE PREVENCIÓN  
CONTRA LA DISCRIMINACIÓN  
PROGRAMA PROGRESS 2007-2008**





# NO CONOCÍA A MI ABUELO

## El paso del tiempo y la historia personal

EDUCACIÓN PRIMARIA

3.<sup>er</sup> CICLO

SEXTO

### I. PLANIFICACIÓN Y ESTRATEGIA

#### A) SOMOS INVESTIGADORES / Construimos conocimiento

Una de las destrezas que se deberían adquirir al final de la Educación Primaria es el dominio de los fundamentos teóricos y prácticos sobre el uso del tiempo histórico. Este concepto tan abstracto y complejo tiene que trabajarse desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta el final de la Secundaria. En el tercer ciclo de Primaria parece lógico que todo el proceso anterior desemboque en cierto dominio de:

- El orden de los acontecimientos dentro de una secuencia temporal.
- El agrupamiento de acontecimientos concurrentes en el tiempo.
- El establecimiento de un sentido de continuidad entre el pasado y el presente con las relaciones causales más elementales.

La estrategia didáctica para favorecer la construcción del conocimiento temporal nos hace partir de lo próximo a lo lejano y de lo sencillo a lo complejo. Así, la historia personal, familiar es el mejor trampolín para que el alumno de 10-12 años aprenda a ubicarse en el tiempo (personal y social), a realizar comparaciones pasado/presente y a relacionar el paso del tiempo con los procesos de cambio y permanencia.

Así, la investigación sobre el paso del tiempo nos lleva obligatoriamente a las fuentes familiares y a reflexionar sobre el rol y funciones de cada uno de los miembros del primer grupo social de pertenencia. Hermanos pequeños y, sobre todo, los abuelos nos permitirán una sensibilización positiva sobre unas personas que forman parte de nuestra familia, que físicamente son muy diferentes de los jóvenes, que tienen problemas de salud, de movilidad, actitudes diferentes hacia la vida y que nos ayudan, quieren, etc.

Por otro lado, los cambios acelerados que se han producido en las últimas décadas sobre el acceso a la jubilación y a la llamada "Tercera Edad", nos ofrecen una nueva definición de la "vejez": expectativas de ocio y tiempo libre, necesidad de aprovechamiento social de su experiencia y sabiduría o la consideración de los mayores como un elemento absolutamente necesario para la reproducción cultural de las nuevas generaciones.

El paso del tiempo nos servirá para conocer a nuestros mayores, descubrir aspectos importantes de sus vidas y valorar su presencia como un elemento imprescindible en toda sociedad desarrollada. Sin personas mayores no entendemos nada de lo que nos rodea.



En 6.º de Primaria nuestros alumnos son capaces ya de manejar diferentes fuentes de información y, tras un trabajo previo del profesor, iniciarse en las técnicas de vaciado, compilación, ordenación y tratamiento de los datos obtenidos. Nada hay más fructífero a estas edades que implicar al alumnado en una tarea de investigación, convirtiéndolos en detectives. Más aún, si el objetivo de su indagación es su propia familia, su historia personal, aquél ámbito donde se sienten, al mismo tiempo, descubridores y protagonistas de lo investigado. Debemos reconocer que nuestra vida (en especial aquellos aspectos relacionados con nuestra familia) supone la historia más importante, aquella que hace palidecer cualquier presencia de grandes personajes del pasado o el estudio de los procesos históricos en el tiempo largo de la Humanidad.

El enfoque del estudio de la historia mediante el presente abre un camino a través del cual niñas y niños son capaces de relacionar el pasado con su propia posición personal en el tiempo; una vez determinado este punto de partida se comprende más fácilmente el desplazamiento por el pasado. Por eso, los estudios familiares constituyen un modo de examinar un microcosmos en el tiempo. Algunos educadores llegan a afirmar que los niños que cuentan con una familia numerosa y que se hallan en contacto con sus abuelos desarrollarán probablemente un sentido del tiempo más arraigado que aquellos cuya relación con personas mayores es un tanto limitada. Esto indica que hay que dar a todos los niños la oportunidad de desarrollar un sentido del "tiempo generacional", las escuelas deben facilitar la integración de niños y ancianos. De otro modo más sencillo, los estudios familiares en todas sus diferentes formas establecen a cada individuo como parte de la historia. Siendo humanos, todos tenemos un pasado.

En niñas y niños de Primaria, seguir una pista del presente al pasado puede ayudar a los chicos a comprender que el historiador no parte de una idea (por ejemplo, "el rey Juan era malo") y busca testimonios que la prueben; por el contrario, va tras una serie de datos que examinados conjuntamente indiquen una condición de probabilidad. Las indagaciones de este tipo suponen recurrir a los recuerdos de personas mayores de la comunidad, ayudando de nuevo a los alumnos a desarrollar las destrezas del interrogatorio ante el telón de fondo del pasado.

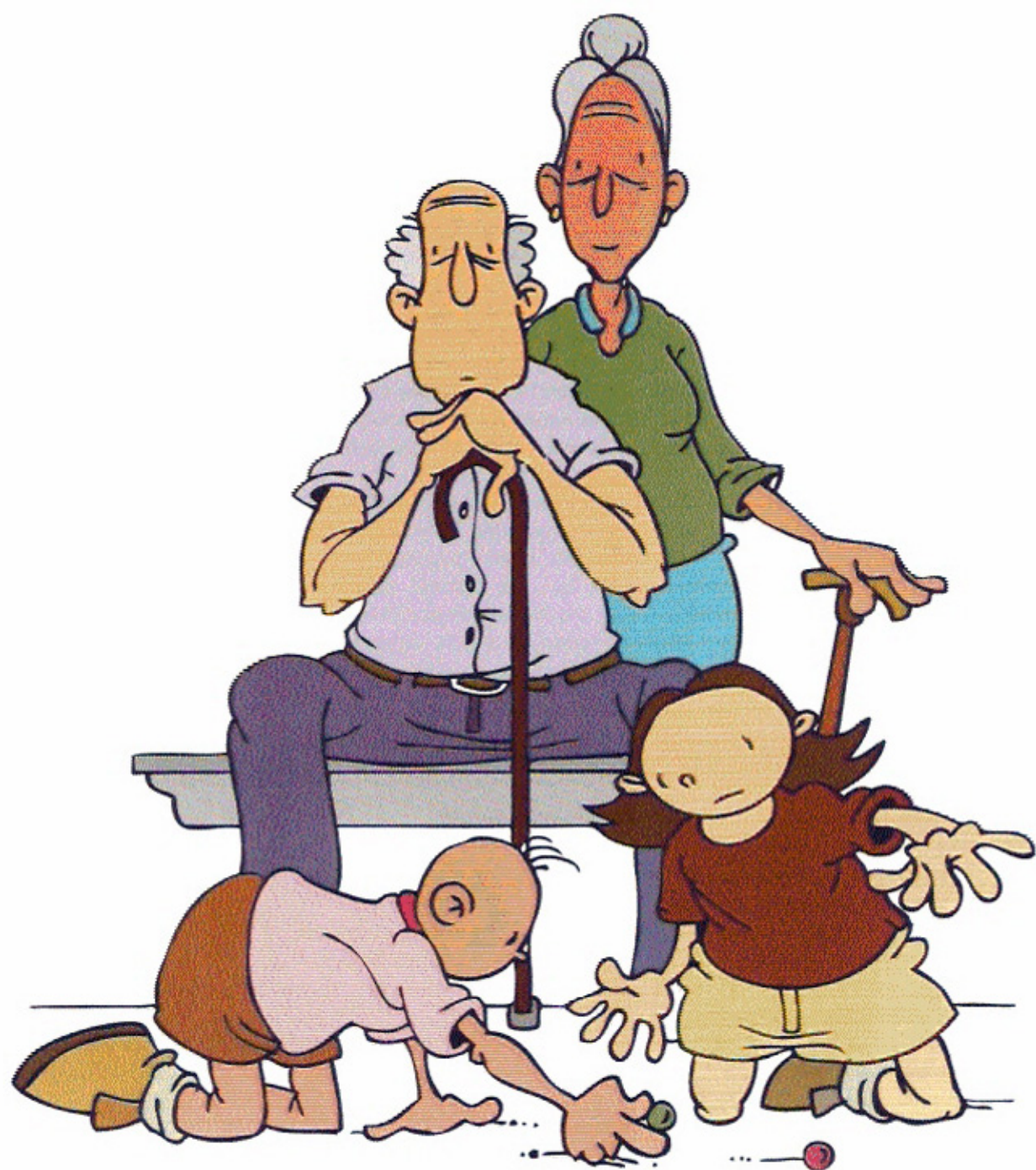
El gran valor de estos estudios es que muestran el pasado como algo real, que afecta nuestras vidas y que podemos rastrear en nosotros mismos. Nuestros abuelos nacieron, vivieron juntos, se casaron, tuvieron hijos, trabajaron y se movieron como inmigrantes de un sitio a otro, como las demás personas de las que habla la historia. Son algo más que personajes de ficción (simples marionetas en las manos de un escritor hábil). Para los alumnos de 6º la vía más apropiada hacia la historia consiste en descubrir que cada ser humano tiene la suya propia. Mediante la personalización de la historia contribuimos a liberar a la materia de sus fuertes connotaciones académicas.

Centrando el objetivo de la investigación en nuestros mayores (abuelos como familiares de más edad y otras personas mayores no familiares por extensión del término) el estímulo de la tarea indagadora conecta con personas próximas que conocen, que suelen estar próximas, que tienen habitualmente una influencia afectiva positiva muy importante desde siempre y dispuestas a participar en cualquier actividad que se les proponga.

La visión que los preadolescentes suelen tener de sus mayores está mediada por un fuerte componente afectivo, es decir, que aunque sepan que son personas de una edad avanzada, muy diferente física y mentalmente de ellos, siempre los ven como individuos concretos y especiales, resultando difíciles e inhabituales posibles inferencias que partan de lo concreto (mi abuela-abuelo, sus caracteres, sus vidas y problemas específicos, etc.) para llegar a valoraciones generales y argumentaciones teóricas sobre un segmento de la población en claro desarrollo (todos los abuelos, todas las personas mayores, las características, problemas, relevancia demográfica y cultural, y su necesaria presencia en la sociedad en la que viven).

Concluiremos, pues, que la investigación sobre nuestros mayores va a permitir a nuestros alumnos convertirse en investigadores, aprender y practicar técnicas de búsqueda y tratamiento de la información, descubrir aspectos inéditos y sorprendentes sobre las vidas de sus mayores (y, por añadidura, de las suyas), perfeccionar los conocimientos teóricos sobre el concepto de tiempo y sus consecuencias en las personas y en las sociedades históricas y, sobre todo, sensibilizar y forjar nuevas actitudes hacia las personas mayores, valorando su papel en un mundo tan discriminatorio con ellas.





*Sin personas mayores no sabemos quiénes somos*

## B) ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR? / Fijamos los objetivos

Este proyecto pone especial acento en la consecución de ciertas competencias básicas que el estudiante de 6.º curso debe haber adquirido al finalizar la Educación Primaria, entre las que habría que destacar todas aquellas ligadas al tratamiento de la información, a la convivencia social y ciudadana, a la metodología de aprender a aprender y al desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal. Dentro de estas competencias el profesor buscará conseguir los siguientes objetivos básicos:

- Desarrollar habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información. Analizar dicha información según la metodología adecuada al tipo de fuente utilizada. Lo que supone un paso más allá del simple acopio de datos. Esta habilidad requiere destrezas de razonamiento que permitan integrarlos en los esquemas previos de conocimiento. Es decir, transformar la información en conocimiento.
- Comprender la realidad social en que se vive, adoptando el compromiso de colaboración y participación en su mejora. Este objetivo llevaría consigo la asimilación del proceso temporal, tanto a nivel personal como social. Por tanto, sería obligatoria la comprensión de los cambios y las permanencias que ayudan a entender que no somos solo presente y que las personas mayores poseen la experiencia y la sabiduría necesarias para ayudarnos a incorporarnos satisfactoriamente en la sociedad. Necesariamente implica sensibilización hacia los colectivos de personas más frágiles del entorno que nos rodea.  
Conocer y practicar los valores sobre los que se asienta nuestra sociedad, especialmente los que desarrollan los principios de igualdad, diferencia, etc. Ser capaz de transformar las ideas en acciones, adoptando una actitud positiva hacia el cambio personal y social. Tomar decisiones autónomamente que las normas sobre las que todo individuo debe desenvolverse en el sistema social. afecten al comportamiento, así como ser responsable de las consecuencias que puedan derivarse de dichas conductas.

## C) ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- El tiempo: conceptos, percepción y representación.
- El tiempo y la historia.
- Los estudios familiares como reconstrucción del método histórico.
- Biografías, historias de vida: mis abuelos y mis abuelas.
- Las personas mayores y la estructura familiar: abuelos y abuelas.
- Niños y jóvenes hace más de 50 años: relatos del pasado personal.
- Las personas mayores: ancianos, viejos, tercera edad, etc. Vocabulario, conceptos, valores y estereotipos asociados.
- Las personas mayores en el mundo de hoy: aspectos demográficos, salud y enfermedades asociadas, calidad de vida, ocio y tiempo libre. El papel de los mayores en las sociedades modernas.
- Los mayores en mi barrio, pueblo, comunidad y país.
- Vivienda, renta económica y soledad: viudas y viudos.
- Recuerdos y memoria de la historia vivida de un pueblo, ciudad o país.
- Asilos, residencias y centros de día.



## D) CÓMO EVALUAREMOS LOS RESULTADOS

- **Evaluación inicial**, a partir de la exploración inicial y la formulación de preguntas que nos informarán, tanto del nivel de conocimientos sobre los temas a tratar, como de la sensibilización inicial de cada alumno y del grupo sobre personas discapacitadas y personas mayores.
- **Evaluación continua** en el seguimiento específico de cada grupo: presentación de fuentes, metodología aplicable, vaciado de datos, etc.
- **Evaluación final**, a través de la presentación de resultados y de la moderación de los debates a la hora de elaborar las conclusiones.
- En un plazo de tiempo más dilatado se puede **evaluar o valorar globalmente** cada proyecto a través de la comprobación de los cambios propuestos.

## E) ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

- Duración de la investigación: cuatro-seis semanas.
- Secuencia temporal de la investigación:
  - **Presentación de la unidad y exploración inicial**. 1 semana y media.  
*La Caja del Tiempo*.  
Textos para pensar: "*Sociedades ricas, ancianos en peligro*".
  - **Temas de investigación en grupo**: búsqueda de información. Preguntas iniciales.  
Recabar hipótesis.  
El paso del tiempo.  
Personas mayores y estructura demográfica.  
Personas mayores y otras culturas.  
Los mayores de mi barrio.  
Abuelos modernos en el mundo actual.
  - **Temas de investigación individuales**:  
No conocía a mi abuelo/abuela.
  - **Ordenamos y clasificamos la información**.
  - **Actividades finales y conclusiones**: gran grupo + individual.
  - **Diseño de las propuestas del cambio** de actitudes en la sensibilización del alumno.

## II. INVESTIGACIÓN

### A) EXPLORACIÓN INICIAL / Preguntas guiadas

En unos casos se pueden diseñar actividades de motivación para que los alumnos sean ellos mismos quienes formulen las preguntas. En otras situaciones, las preguntas elementales se formularán directamente por parte de los maestros basándose en noticias de la prensa, datos estadísticos, films, etc.

### ACTIVIDAD INICIAL I: LA CAJA DEL TIEMPO

Hoy vas a dejar un testimonio para que tus nietos entiendan cómo eras a su misma edad. Has decidido que vas a guardar en una caja secreta una serie de objetos que puedan describirte a ti, tu apariencia física, tus gustos, tus pensamientos y el mundo que te rodea. Esa caja tiene que ser cerrada y no se volverá a abrir hasta que uno de tus nietos o nietas tenga tu misma edad: 11-12 años. Tienes como objetivo que al abrir esta caja descubran cómo era la vida actual, cómo eres tú hoy y puedan comparar sus vidas con la tuya. Ayudado por tus padres y tutelado por el profesor, podrías guardar alguna de estas cosas.

- Fotos actuales de ti, tu familia y amigos.
- Fotos de tu casa y tu dormitorio.
- Un CD de música donde grabes 10 canciones de cantantes y grupos que te gusten mucho.
- Un libro de narrativa que hayas leído y con el que te lo hayas pasado muy bien.
- Un DVD-lápiz u otro soporte donde puedas grabar unas imágenes de tus dibujos o serie favorita de TV.
- Una foto de tus juguetes preferidos.
- Una ficha donde describas un juego y sus reglas al que te guste jugar en el recreo.
- Una bolsa con una selección de tus golosinas preferidas.
- Una lista de las últimas veces que has estado enfermo y qué tuviste.
- Cromos o chapas o cualquier cosa parecida que te guste coleccionar.
- Una entrada de la última película que has visto en el cine.
- Una página de una agenda (que divida el día en horas) donde escribas cuál es tu jornada habitual en un día normal de colegio.
- Una fotocopia del último boletín de notas.
- La primera página de tres diarios nacionales.
- Una bolsita con un juego de monedas que circulen hoy.
- Un ticket reciente de una compra que haya hecho tu madre en una tienda o en un supermercado.
- Una carta personal dirigida a tu nieto/a donde le cuentes cómo eres, lo que quieres ser y cómo crees que será el mundo cuando tengas 70 años. Haz un dibujo sobre cómo te imaginas que serás cuando tengas esa edad.



Además de muchas otras cosas, esta caja debe servir para jugar con el paso del tiempo y viajar del presente al futuro. Cada alumno expondrá en clase qué objetos componen su caja y por qué los ha elegido. Las cajas se expondrán en el aula junto al nombre de cada niño/a. Sobre ellas figurará en un cartel la foto actual y el dibujo de cómo se verían a los 70. El profesor deberá ir dirigiendo la actividad hasta conseguir moderar un debate que conduzca a sus alumnos a plantearse las dimensiones temporales (presente-pasado-futuro), preguntarse sobre el envejecimiento, los achaques, cómo será el mundo cuando seas un abuelo, cómo serán sus nietos y comparar con la actualidad todos los objetos y documentos introducidos en la caja. Antes o después tendrá que aparecer la comparación con la actualidad, es decir la comparación de los niños/niñas con sus abuelos.

Se puede jugar con las representaciones gráficas de las "Edades de la Vida", hacer comparaciones con la evolución de la especie humana (filogénesis y ontogénesis. Las relaciones entre la evolución de los seres vivos desde la primitiva forma de vida hasta la especie actual y el proceso evolutivo de un individuo dentro de una especie, o crecimiento).

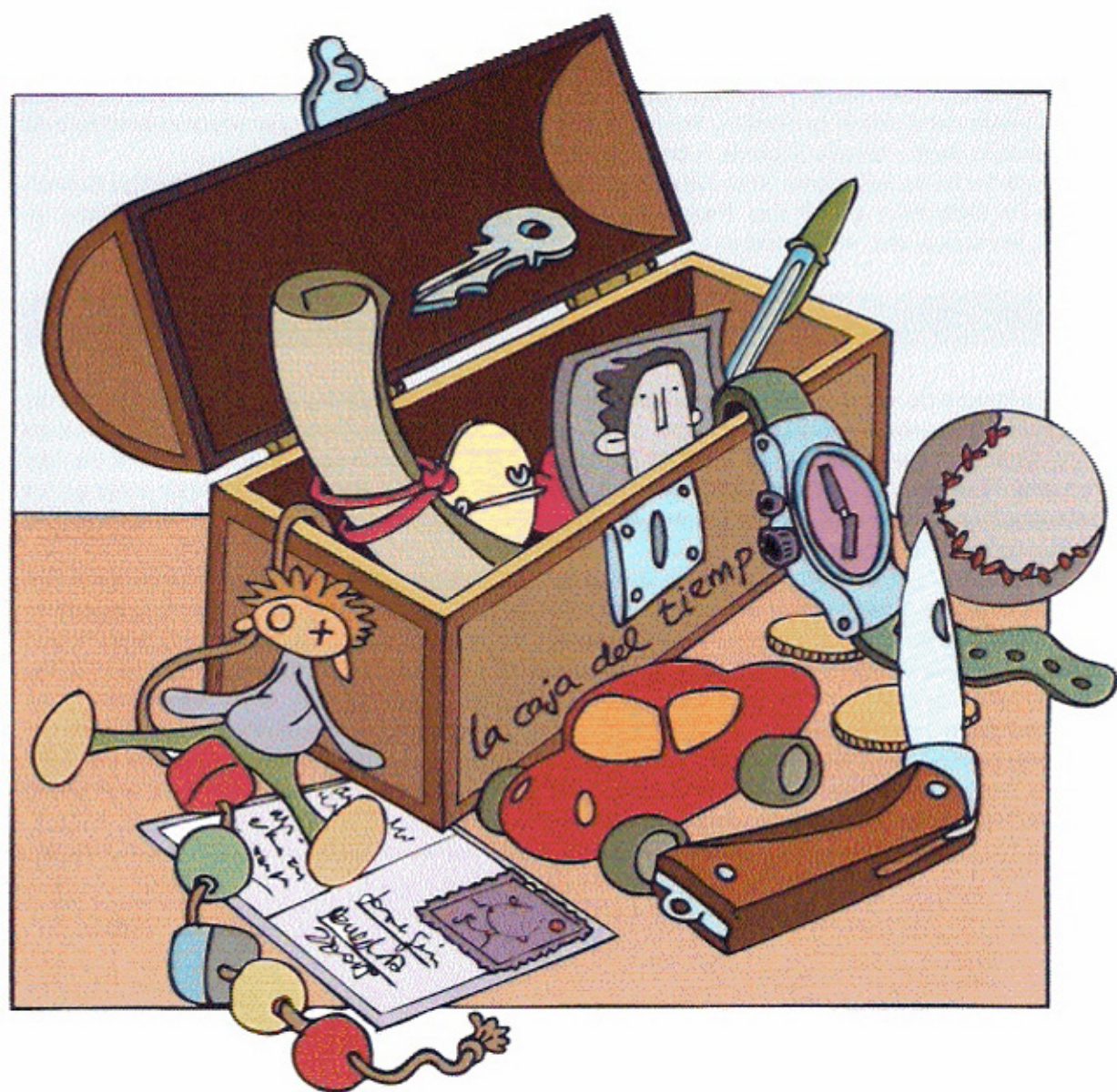
Una forma de incorporar otras áreas de conocimiento sería escuchar la canción de The Beatles *When I'm Sixty-Four* del LP Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (1967) Trabajar las letras en Inglés, la música, etc. Véase anexo I.

## **ACTIVIDAD INICIAL II: SOCIEDADES RICAS / ANCIANOS EN PELIGRO**

La lectura de dos artículos recientes del diario *El País* nos demuestra una de las paradojas más sangrantes de nuestra sociedad moderna, rica y desarrollada. Todo parece estar organizado de cara a los sectores de la población en edad de producir beneficios económicos y de sumarse al tren del consumo. Los ancianos se convierten en sujetos frágiles a los que conviene no olvidar tanto en los presupuestos económicos de las diferentes administraciones como en el comportamiento solidario de sus vecinos más jóvenes.

El profesor deberá leer previamente ambos artículos, seleccionar aquellas partes que considere más importantes, adaptarlas al lenguaje de los niños/as de 6º curso y propiciar una lectura adaptada a los objetivos de la investigación. Tras una lectura en alto de ambos textos en la que participen todos los alumnos (seleccionando suficientes fragmentos numerados como niños haya en el aula), en pequeños grupos se trabajarán los aspectos lingüísticos (vocabulario, expresiones, etc.) y se intentará hacer un resumen de las ideas principales. En una exposición pública se procurará por parte del profesor que surjan las comparaciones con las personas mayores que conozcan los niños en sus familias o vecinos y que planteen preguntas que busquen explicaciones a las dramáticas situaciones que se muestran en ambos textos. Véase anexo II.





*La caja del tiempo*



• **Ejemplos de preguntas guiadas para : "Necesito ayuda, no puedo seguir sola"**

- ¿Por qué vive sola esta señora?
- ¿Hay muchos ancianos de su edad que viven en las mismas condiciones?
- ¿Dónde deben vivir las personas mayores? ¿Con sus hijos? ¿Solos? ¿En residencias de la tercera edad?
- ¿Qué ventajas y desventajas supone para una persona mayor vivir en un piso sola? ¿Y en una residencia? ¿Y con hijos o familiares? ¿Conoces ejemplos en tu propia familia?
- ¿Qué son los servicios sociales de una ciudad?
- ¿Cuál es su función respecto de las personas mayores?
- ¿Conoces una residencia por dentro? ¿Te apetecería vivir en una cuando tengas la edad de Soledad?
- ¿Cuántas personas mayores viven en tu ciudad-Comunidad Autónoma-España en residencias?
- ¿Qué tipos de residencias para mayores hay?
- ¿Por qué tuvieron que intervenir los bomberos?
- ¿Qué problemas de salud tiene Soledad?
- ¿Qué tipo de enfermedades suelen padecer las personas mayores?

• **Ejemplos de preguntas guiadas para: "Abandonada en su casa a los 99 años con el alta del hospital."**

- ¿Crees que 99 años es una edad que permita a una persona vivir sola?
- ¿Podrías resumir qué le sucedió a Adela?
- ¿Cuántas personas mayores viven solas en tu ciudad?
- ¿Por qué Adela estaba tirada en el suelo cuando la encontraron? ¿En que condiciones higiénicas vive?
- ¿Padece enfermedades mentales?
- ¿Qué es la Tele- asistencia? ¿Conoces a algún vecino/a que la tenga? ¿Para qué sirve? ¿Y para los mayores que padecen de sordera?
- ¿Crees que los vecinos de una persona mayor tienen obligación de vigilarla y cuidarla en caso de necesidad?
- ¿A tu juicio, cómo valoras la actuación de los Servicios Sociales?
- ¿Si tú fueras Adela qué necesitarías para vivir sin miedo y sin el peligro de tener un accidente en tu casa?

## ACTIVIDAD INICIAL III: PREGUNTAS GUIADAS

### B) BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN / Actividades

#### TEMAS / INVESTIGACIONES A DESARROLLAR:

Tal y como propusimos en las orientaciones metodológicas, tras obtener una serie de preguntas que puedan resumir las grandes problemáticas que rodean al mundo de las personas mayores, dividimos la clase en pequeños equipos (por ejemplo 5, para que el número de miembros esté entre 4 y 5) y les suministramos un tema de investigación que intente responder a las cuestiones suscitadas en las actividades iniciales. También resulta interesante que, si todo el nivel de sexto curso trabaja coordinado, se pueda elegir un tema de investigación por cada grupo y que, al final, los resultados se expongan o debatan en conjunto. El sexto tema se convierte en una alternativa de investigación individual por si el profesor prefiere trabajos personales que se desarrollen en el seno de la propia familia. Podríamos suscitar los siguientes temas:

- **El paso del tiempo:** Se trataría de buscar información sobre los cambios producidos en las personas desde su nacimiento hasta la vejez. Es un ejercicio de recopilación de testimonios orales, gráficos, documentales o de cualquier otro tipo sobre cómo afecta a la persona el transcurso del tiempo en aspectos tales como el crecimiento y el envejecimiento, los estudios, las ideas, los amigos, las costumbres, el vestido, las modas, las profesiones, los roles familiares (hijo/a, padre/madre, abuelo/a, viudo/a, etc.), las vivencias personales de los acontecimientos históricos, etc. Este grupo se dedicaría a la indagación de testimonios (entrevistas, documentos personales, fotografías, recuerdos, etc.) procedentes de los mayores del entorno familiar próximo.
- **Personas mayores y estructura demográfica:** Búsqueda de información sobre el peso de los mayores de 65 años en la estructura demográfica actual en la comunidad autónoma y en España. Trabajo con fuentes tales como censos, padrones, tablas demográficas elaboradas por el INE, noticias de prensa, etc. Análisis y tratamiento de datos a través de hojas de cálculo, elaboración de pirámides de población, etc. Reflexión sobre la población europea-española y el envejecimiento. Efectos económicos (pensiones, coste de la asistencia social y sanitaria, ocio para mayores, etc.) y sociales (cambios en las relaciones entre generaciones y nuevas demandas de ocio, tiempo libre y asistencia social)
- **Personas mayores y otras culturas:** Indagación sobre el papel que las personas mayores han jugado en otras épocas históricas en Europa, o en otras culturas del mundo. Búsqueda de información en cuentos, leyendas y en el folklore tradicional. La literatura infantil y los estereotipos de "viejos y viejas". Entrevistas a personas mayores de familias inmigrantes. Trabajo con la información suministrada por Internet. Técnicas de representación cartográfica y confección de mapas temáticos.
- **Los mayores de mi barrio:** El objetivo sería recabar información sobre el estado actual de las personas mayores que conviven con nosotros en nuestro barrio. Entrevistas a mayores fuera del entorno familiar (parques, centro de salud, centros de día, residencias, centros comerciales, etc.) Búsqueda de datos sobre los principales problemas que les acucian: salud y alimentación, pensiones, movilidad, autonomía y ejercicio físico, lugares de ocio, relaciones con los cónyuges y la familia, soledad, asistencia de los servicios municipales, acceso a la cultura, etc. Visita y descripción de un centro de día o una residencia. Elaboración de cuestionarios y conclusiones sobre las necesidades y posibilidades de mejora de su condición actual.



- **Abuelos modernos en el mundo actual:** Búsqueda de información sobre las nuevas actividades que las personas mayores desarrollan tras la jubilación. Visita a centros culturales, polideportivos, centros de día, etc. Descripción y análisis de nuevas formas de ocio y tiempo libre. Talleres de manualidades, danza, pintura, gimnasia de mantenimiento, natación, visitas a museos y exposiciones, etc. Nuevos aprendizajes: la universidad para mayores, informática y nuevas tecnologías. Búsqueda de información sobre voluntariado de mayores en ONG y en actividades culturales (por ej. guías de museos, controladores del tráfico en pasos de cebra a la salida de colegios, etc. Las relaciones afectivas: amigos y amigas de la misma generación, nuevas parejas y noviazgos entre mayores solteros o viudos. Los abuelos como cuidadores de niños. Búsqueda en prensa de artículos, etc.
- **No conocía a mi abuelo/abuela:** Frente al trabajo de grupo, se opta aquí por una investigación individual. De este modo, todos los alumnos podrán ser protagonistas y detectives de un tema en el que su familia será el objetivo de la indagación. Así, se obliga a cada niño/a a buscar información en unas fuentes que puede disponer en primera mano y reforzar el conocimiento sobre una persona próxima cargada de afectividad para él/ella. Entrevistas a padres y otros familiares, recopilación de fotografías y documentos civiles (partida de nacimiento, bautismo y defunción y libro de familia), objetos personales, grabación de relatos orales, documentación sobre los lugares y domicilios en los que vivió, etc. constituyen la base de las fuentes a trabajar.

## EJEMPLO DE INVESTIGACIÓN EN GRUPO

### LOS MAYORES DE MI BARRIO

#### 1. Las preguntas iniciales:

- En el barrio donde vivo y voy al colegio ¿Cuántos mayores de 65 años hay?
- ¿Es un barrio de niños-jóvenes o de personas mayores?
- ¿Nacieron y vivieron siempre aquí?
- ¿A qué se dedicaban antes de jubilarse?
- ¿En qué emplean su tiempo ahora?
- ¿Viven solos o con sus familias?
- ¿Cómo se entretienen y dónde se reúnen?
- ¿En mi barrio hay centros especiales para mayores?
- En el Centro de Salud ¿qué enfermedades les tratan?
- ¿Cómo funcionan los servicios sociales para ancianos en mi barrio?
- ¿Cuáles son los temas que les preocupan? ¿De qué hablan entre ellos?
- ¿De qué viven? ¿Qué opinan de sus pensiones de jubilación?
- ¿Está mi barrio preparado para que vivan y se muevan por él con comodidad nuestros mayores?

#### 2. Recabar hipótesis de partida (antes de buscar información) por ejemplo:

- En mi barrio se ven muchos más ancianos que niños por las calles.
- Mi barrio es un barrio incómodo para niños y ancianos. Su vida es difícil y aburrida.
- Como no tienen dinero no se les tiene en cuenta para nada.
- Sólo se acuerdan de ellos cuando llegan las elecciones.
- Las pensiones no les permiten vivir con holgura.
- Los mayores que viven solos necesitan más ayuda que la que tienen.
- El Centro de Salud siempre está lleno de personas mayores a todas las horas del día.
- Los Servicios Sociales no funcionan.
- Mi abuelo y sus amigos siempre se reúnen en el bar. Mi abuela va a la iglesia y a la piscina. Hombres y mujeres tienen gustos muy diferentes cuando se hacen mayores.
- Etc.

#### 3. Iniciamos la investigación. Buscamos fuentes y diseñamos el método de recopilación de datos:

- Actividades de gabinete/biblioteca:

A realizar en el aula de informática, biblioteca del colegio o en el aula de referencia del grupo.

- Utilizamos el Padrón de los habitantes censados en nuestro barrio. Buscamos mayores de 65 años (hombres y mujeres) en nuestro barrio. Usamos una hoja de cálculo para volcar los datos según los intervalos de edad suministrados por el Padrón. Hallamos valores absolutos y porcentajes sobre el conjunto de la población del barrio. Comparamos con datos generales de la ciudad, Comunidad Autónoma o nacionales.



- Buscamos en la prensa local (periódicos del barrio) o de la ciudad (con información por distritos) noticias que afecten a las personas mayores.
- Buscamos información en la red sobre los servicios sociales, la tele-asistencia, llamamos a su teléfono. Los centros de día en las páginas oficiales del ayuntamiento de la ciudad o de la Comunidad Autónoma. Accedemos a algunas páginas web de asociaciones de vecinos, culturales, partidos políticos u ONG que trabajen en el barrio/ciudad.

• Actividades fuera del colegio:

Nos convertimos en investigadores y buscamos información en el entorno próximo al colegio. Aquí se sugieren posibles vías de actuación, será el profesor el que deba seleccionar y decidir cuáles son las más apropiadas para obtener unos resultados significativos:

- Acudimos a la Junta Municipal/ delegación del gobierno municipal en el barrio-distrito para entrevistarnos con el concejal o con algún responsable del ayuntamiento.
- Visitamos en grupo o individualmente. El Centro de Salud (ambulatorio). Si hubiera atención geriátrica especializada podemos concertar una entrevista con su responsable, si no, con algún médico o administrativo del centro: indagamos sobre las enfermedades más frecuentes, vacunas obligatorias, uso y abuso de las medicinas, atención domiciliaria, urgencias, estado de salud general de nuestros mayores, etc.
- En una residencia de mayores o centro de día buscaremos información sobre los mayores que aún se pueden valer por sí mismos y los que necesitan ayuda: déficit de movilidad, enfermedades mentales, alimentación y asistencia médica, talleres ocupacionales, coste del servicio, visitas de familiares, etc. Pasamos unas horas con los mayores y recogemos sus inquietudes.
- En el mercado del barrio preguntamos a los comerciantes sobre los hábitos de compra y consumo de nuestros mayores: ¿qué suelen llevarse de su tienda, en qué cantidad, cómo les influyen los precios?, etc.
- Entrevistamos con un cuestionario tipo (gustos, preocupaciones, distribución del tiempo cotidiano, estado de salud, alimentación, consumo de otros bienes, tabaco, relación con hijos y nietos, etc.) a personas mayores de nuestro entorno próximo. Familia y vecinos.
- Acudimos a las aulas culturales del Centro Cultural, biblioteca y al polideportivo más próximo. Preguntaremos sobre los hábitos de ocio más frecuentes de las personas mayores: lectura de prensa, talleres de pintura, labores, bailes semanales, gimnasia de mantenimiento, vistas a exposiciones y museos, conferencias, natación o gimnasia en el agua, etc.
- Los parques del barrio son un lugar privilegiado para encontrarnos con nuestros mayores. ¿Qué hacen allí? ¿Están solos o en grupo? ¿Cuáles son sus temas de conversación favoritos? ¿Están estos parques adecuados para el disfrute de nuestros mayores? ¿Disponen de bancos y espacios cubiertos en casos de lluvia? ¿Hay mayores con sus nietos? Si el parque dispone de un circuito con aparatos para gimnasia especializada para mayores, lo describimos, lo usamos y anotamos nuestras impresiones.



#### 4. Ordenamos, clasificamos y exponemos la información:

Con todos los datos (estadísticas, entrevistas, artículos de prensa, fotos, informes, folletos, etc.) los profesores dirigen a los grupos para que los sinteticen en diferentes formatos (cuadros, pirámides, textos de testimonios, videos cortos, montajes fotográficos, mapas, esquemas, presentaciones audiovisuales, etc.). Tras su ordenación, conforme a los criterios que se estimen oportunos, se puedan mostrar al resto de los compañeros (también al conjunto del colegio) en paneles temáticos que - junto al resto de cada grupo- formarán una exposición que se presentará en un espacio público del colegio. Se fomentarán las capacidades de saber expresarse en público, argumentar las ideas y permitir el contraste de opiniones entre los miembros del grupo.

#### 5. Sacamos conclusiones y elaboramos un informe para el aula, el colegio, las familias y el barrio:

La exposición de los resultados de las actividades anteriores implica que hemos analizado y debatido en el grupo lo suficiente como para elaborar una serie de conclusiones que nos permitan elaborar un breve informe. Éste constará de una serie de puntos que permitan al lector sacar una clara impresión —fundamentada en datos— sobre la situación real de nuestros mayores en el barrio en el que vivimos. El aula se convierte en un centro de debate y de propuestas que serán la base de las conclusiones definitivas del proyecto. En este nivel se generarán las más importantes actividades de evaluación final, a través de las presentaciones de resultados, de los debates y de la exposición de conclusiones al resto del centro escolar y a las familias. Si el colegio dispone de página web o revista periódica, éstos serán los espacios privilegiados para publicar las conclusiones del trabajo. Un paso más allá sería atraer la atención de las radios y periódicos locales; también sería interesante la difusión de los resultados a través de carteles o trípticos en los centros visitados por los alumnos investigadores.

#### 6. Cambiamos de actitud y trabajamos por mejorar la situación de nuestros mayores:

El maestro/a ha debido concienciar a sus alumnos durante todo el proceso que esta investigación resultaría inútil si no se obtuvieran beneficios de la misma, al igual que los científicos trabajan en el laboratorio para descubrir nuevas vacunas o los historiadores recuperan el pasado para ayudarnos a entendernos quiénes somos hoy. Los datos, conclusiones e informe final, deben tener una utilidad y ser inmediatamente transferibles al conjunto de la sociedad. No olvidando que el ámbito de influencia de un colegio es limitado, podríamos proponer una serie de acciones que tuvieran el propósito de mejorar la situación estudiada creando cierto grado de compromiso en alumnos, profesores y familias.

Se podría proponer:

- Durante el curso, la visita periódica de grupos de alumnos a las residencias de la tercera edad para pasar una jornada con los mayores allí residentes. Compartir sus talleres, comer con ellos, llevar juegos, canciones, teatro, etc. Escuchar sus relatos y transmitir admiración y respeto a los mayores.
- Jornadas de Puertas Abiertas del colegio a nuestros mayores.
- Fruto de estas experiencias, se elaboraría un "diario de la visita" y la firma de una "carta de compromiso" con las personas mayores solas y asistidas. El compromiso se extiende también a nuestros vecinos.
- Solicitud de audiencia en las oficinas municipales para transmitir los problemas más acuciantes de los mayores del barrio y "exigir" su solución.



## EJEMPLO DE INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL

### NO CONOCÍA A MI ABUELO/ABUELA

Toda la investigación será individual y tendrá como objetivo la historia familiar. Partimos de la lectura de una carta escrita por Luis, un amigo del maestro que hace memoria de su abuelo Paco.

#### 1. Las preguntas iniciales:

- Surgen tras la lectura del texto del anexo III.
- Intentamos describir a nuestros abuelos con el corazón y el recuerdo.
- ¿Somos capaces de escribir una historia como la de Luis?
- ¿Hay similitudes con la situación inicial de Luis (no conocía a su abuelo/a) y la nuestra?
- ¿Por qué?

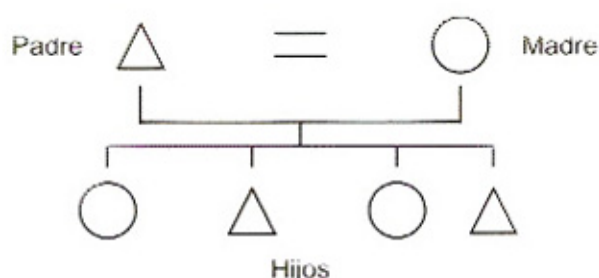
#### 2. Recabar hipótesis de partida (antes de buscar información) por ejemplo:

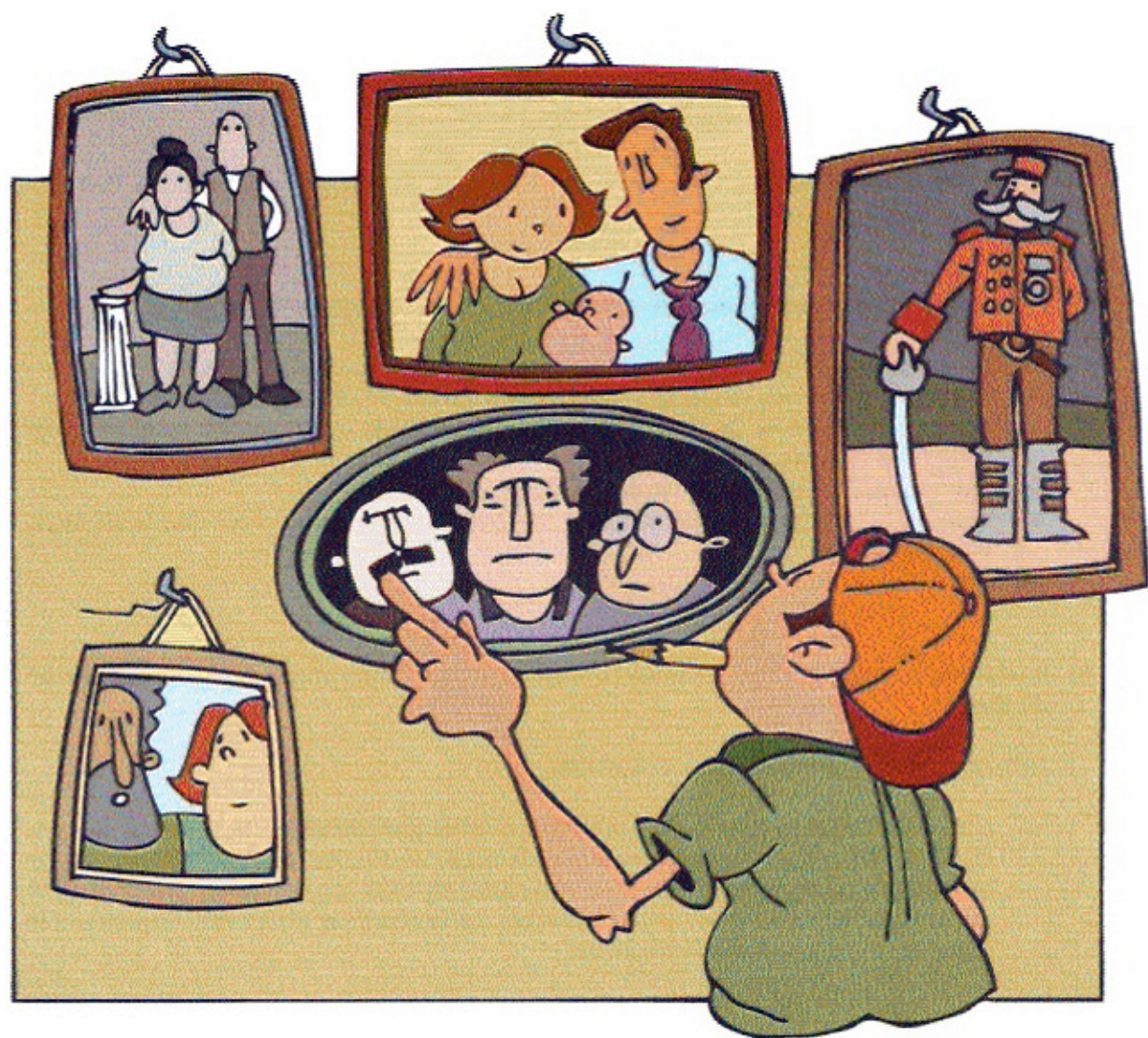
- No conozco a mi abuelo/a para poder escribir una historia como la de Luis.
- Mis abuelos son muy mayores y sus vidas no me han interesado mucho.
- Nunca pensé que mi abuelo/a había sido niño/a. Por lo tanto, cuando tenía mi edad, tendría las mismas aficiones que yo.
- Siempre toman medicinas y se quejan de todo, son un rollo.
- Cuando empiezan a contar historias me gusta mucho, pero creía que eran todas inventadas.
- Etc.

#### 3. Iniciamos la investigación. Buscamos fuentes y diseñamos el método de recopilación de datos:

Trabajo individual, entre el aula y el domicilio:

- **Utilizando el texto intentamos realizar un árbol genealógico** con la familia de Luis. Cada hombre es un triángulo verde y cada mujer un círculo rojo. Los matrimonios los unimos con un signo de = y los hijos que nacen de ellos con una línea horizontal de la que cuelgan los hijos. Ponemos los nombres. La familia de la madre del Luis estará a la derecha, y la del padre, a la izquierda.





*Las fotos familiares en el "museo" del salón*



- Elaboramos un **eje cronológico de nuestra vida**. Sobre un triple eje horizontal dividimos toda su longitud en 12 segmentos (uno por cada año de nuestra vida). El eje superior comprenderá los últimos doce años de la historia de España donde deberemos buscar en enciclopedias, anuarios, en Internet, etc. los hechos más importantes que cada uno estime oportuno. En el eje inferior haremos lo mismo pero con los acontecimientos referidos a nivel mundial. El eje central será el que corresponda a nuestra vida. En él deberemos poner aquellos sucesos o acontecimientos que sepamos por recuerdos personales o por otras fuentes que consideremos imprescindibles para entender quien soy yo. Será necesario preguntar en casa, buscar documentos oficiales (partida de nacimiento y bautismo, libro de familia, libro de vacunas o de asistencia médica, documentos escolares, etc.) Será obligada la ayuda familiar para rellenar aquellos años de los que no tenemos recuerdos. La ayuda de padres y abuelos es esencial.

- Con la misma metodología que el trabajo anterior, elaboramos un **eje cronológico** con la vida de uno de nuestros abuelos vivos. Además de buscar información de terceros (padres, tíos, etc.) deberemos confeccionarlo junto a ellos. Las otras dos líneas temporales (nacional y mundial) se completarán con fuentes indirectas (anuarios, cronologías, enciclopedias, etc.) y con los recuerdos y vivencias personales de nuestro abuelo/a. Se anotarán con especial cuidado los relatos e historias de las aventuras personales de nuestros mayores que acompañarán las cronologías más científicas.

- El paso siguiente es la **entrevista personal** (grabada, filmada o en notas de cuaderno). El profesor deberá consensuar con los alumnos una entrevista tipo con preguntas claras, de fácil respuesta para que puedan ser tabuladas en bases de datos o representadas en cuadros, tablas o gráficos. La entrevista dispondrá de preguntas alternativas para abuelos y abuelas y la posibilidad de dar rienda suelta a la fantasía y al recuerdo en algunos ítems controlados (historias y recuerdos, memorias sentimentales, cuando yo tenía (x años) pasó en mi ciudad, España, el mundo, etc.)

**La vida de mi abuelo/a en fotos:** utilizando el álbum familiar, recopilamos viejas fotos de mi abuelo/a y su familia y las montamos sobre una presentación Power Point que pueda incorporar imágenes o música especialmente sugerida por el/ella. En el caso de disponer de películas familiares (súper 8mm, etc.) se pueden incorporar en documentos anexos.

- **Un paseo real o virtual por las casas de mi abuelo/a:** Igual que el anterior.

- **MI abuelo/a es Superman** y viene al colegio para que le hagamos preguntas. edad, profesiones, viajes, situaciones importantes en la historia de España que ha vivido, recuerdos de su infancia. ¿Qué valían las cosas entonces? ¿A qué jugaban los niños? ¿Cómo era el colegio? ¿Dónde estuvo cuando...?

#### **4. Ordenamos, clasificamos y exponemos la información.**

Presentación en el aula de los audiovisuales, los ejes cronológicos, árboles genealógicos familiares, objetos del abuelo/a que nos llevan a otros tiempos, etc.

#### **5. Sacamos conclusiones.**

Después de tanto trabajo, buscando información por todos lados, ordenándola, y tras exponerla en clase cruzándola con el resto de los compañeros: nuestros abuelos han cambiado, ahora los conocemos bien porque antes no sabíamos que...

#### **6. Cambiamos de actitud.**

Por tanto, ahora sabremos entender mejor sus modos de vida, comprenderemos sus "manías", anticiparemos sus necesidades, sabremos que son personas sabias y necesarias, que tienen una función social que desempeñar y de las que aprenderemos constantemente si estamos a su lado. Proponemos en el aula una serie de cambios de actitud hacia las personas mayores de nuestra familia con un *Contrato Público de Palabra de Honor ante el conjunto del aula*. Nos ponemos como objetivo en las próximas semanas realizar determinadas acciones que antes no habíamos hecho y nos comprometemos a traer los resultados en un día concreto.



# ANEXO I: CUANDO TENGA 64 AÑOS, ¿CÓMO SERÉ?

## When I'm Sixty-Four Cuando tenga sesenta y cuatro años (P. McCartney)

When I get older losing my hair  
Many years from now  
Will you still be sending me a valentine  
Birthday greetings bottle of wine

If I'd been out till quarter to three  
Would you lock the door  
Will you still need me  
Will you still feed me  
When I'm sixty-four

You'll be older too  
And it you say the word  
I could stay with you

I could be handy, mending a fuse  
When your lights have gone  
You can knit a sweater by the fireside  
Sunday mornings go for a ride

Doing the garden, digging the weeds  
Who could ask for more  
Will you still need me  
Will you still feed me  
When I'm sixty-four

Every summer we can rent a cottage in the  
Isle of Wight  
If it's not too dear  
We shall scrimp and save  
Grandchildren on your knee  
Vera, Chuck and Dave

Send me a postcard, drop me a line  
Stating point of view  
Indicate precisely what you mean to say  
Yours sincerely, wasting away

Give me your answer, fill in a form  
Mine for evermore  
Will you still need me  
Will you still feed me  
When I'm sixty-four

Cuando me haga viejo y se me caiga el pelo  
Dentro de muchos años  
¿Seguirás enviándome una tarjeta el Día de  
los Enamorados?

¿Me felicitarás el cumpleaños con una  
botella de vino?

Si no hubiera vuelto a las tres menos cuarto  
¿Cerrarías la puerta con llave?  
¿Aún me necesitarás?  
¿Aún me alimentarás  
Cuando tenga sesenta y cuatro años?

Tú también serás vieja  
Pero si dieras esa palabra  
Podría quedarme contigo

Podría serte útil, arreglaría los plomos  
Cuando se fuera la luz  
Tú podrías hacer punto junto al fuego  
Saldríamos a pasear los domingos por la  
mañana

Cuidar el jardín, arrancar las malas hierbas  
¿Quién puede pedir más?  
¿Aún me necesitarás?  
¿Aún me alimentarás  
Cuando tenga sesenta y cuatro años?

En verano podríamos alquilar un chalet en  
la Isla de Wight  
Si no es demasiado caro  
Tendríamos que apretarnos el cinturón  
Los nietos en las rodillas  
Vera, Chuck y Dave

Envíame una postal, escríbeme unas líneas  
Diciendo lo que piensas  
Indica con precisión lo que quieres decir  
Tuyo sinceramente, consumiéndose

Dame tu respuesta, rellena el formulario  
Mía por siempre  
¿Aún me necesitarás?  
¿Aún me alimentarás  
Cuando tenga sesenta y cuatro años?

## ANEXO II: DOS ARTÍCULOS DE PRENSA PARA PENSAR

### **“Necesito ayuda, no puedo seguir sola”**

#### **Una anciana con problemas de movilidad pide ingresar en una residencia**

S. N. Alicante, *El País*, 26/05/2008

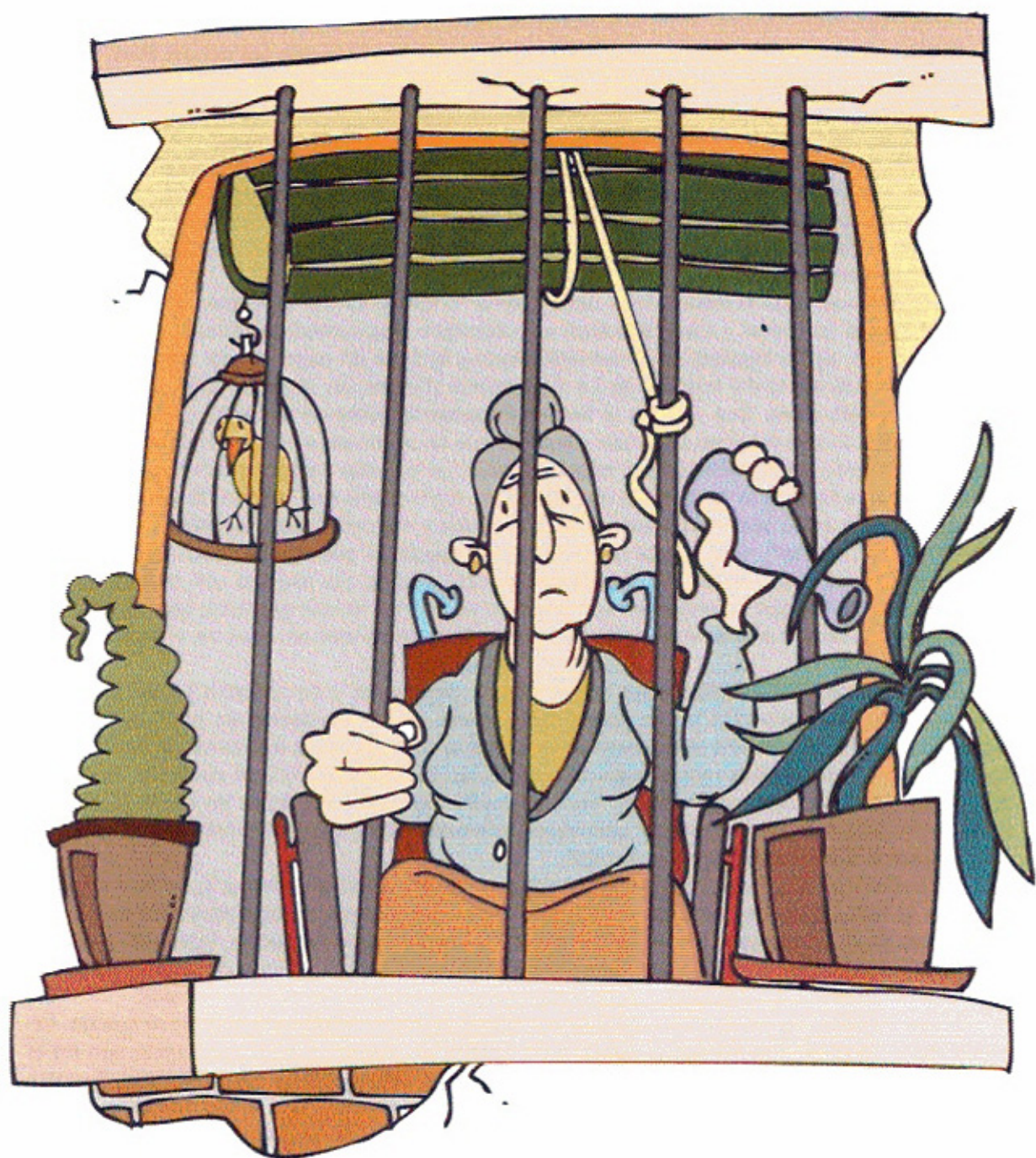
Lleva 20 días postrada en el sillón del salón de su casa a consecuencia de un problema de circulación de la sangre en las piernas que le impide cubrir la decena de metros que le separa del aseo. Soledad Cogollo, de 79 años, reclama sin éxito desde el 28 de febrero una plaza en una residencia pública. “Necesito ayuda, no puedo seguir sola en casa”, reitera una y otra vez. La octogenaria mujer resalta que su problema se agravará a partir del 1 de julio: “La casera me ha dado de plazo hasta esa fecha para que deje el piso”, afirma. “¿Qué será de mí entonces?”, se pregunta entre sollozos.

Soledad presentó el pasado 28 de febrero en el servicio territorial de Bienestar Social la petición de ingresar en una residencia. “Desde entonces, no he recibido ninguna respuesta por el escrito”, asevera. “A las dos semanas vinieron dos chicas de los servicios sociales y me dijeron que probablemente habría una plaza en Torrevieja”, añade. “Allí, verbalmente, me han dicho que hasta dentro de unos meses, medio año... o quizás un año no habrá plazas”, explica.

La anciana sufrió una recaída el pasado 5 de mayo. “Fui al servicio, y al acabar de hacer mis necesidades noté que no podía levantarme. Pedí ayuda. Me oyeron los vecinos y tuve que ser rescatada por los bomberos”, relata. Fruto de ese episodio estuvo internada en el Hospital General de Alicante entre las 18.44 y 22.00, según recoge el parte médico. Los facultativos señalaron que Soledad sufre un problema de inmovilidad por insuficiencia venosa que requiere de atención permanente. El parte refleja que se trata de una mujer de “salud frágil” y urge su ingreso en una residencia.

Desde el 5 de mayo, Soledad vive atada al sofá, y con el teléfono a mano para llamar a Estela o al farmacéutico. Estela es la chica que le limpia la casa durante una hora al día y, en las últimas semanas, la acompaña al aseo para ducharla y cambiarle los pañales. “Me lo hago todo encima”, dice. Y el farmacéutico es el depositario de las llaves del piso. “No puedo ni ir hasta la puerta para abrir”, concluye. La anciana rehusó ser fotografiada. “Sólo quiero denunciar mi caso”, afirmó.





*Sociedades ricas y personas mayores en peligro*



## Abandonada en su casa a los 99 años con el alta del hospital

### Vecinos de Chueca denuncian la falta de asistencia social a una anciana

Patricia Ortega Dolz. Madrid, *El País*, 21/04/2008

Cogió su llave, la del llavero dorado, para dejarla puesta en la puerta por dentro. Pero cuando fue a encajarla en la cerradura no entraba. Creyó que eran sus dedos torpes de 99 años y lo volvió a intentar. Nada. Pero eran sus llaves, era su casa, sus fotos con sus aires de Bette Davis colgaban de las paredes, aquella era su puerta... Adela, nombre ficticio de esta anciana, no era capaz de entender lo que pasaba. Se acordaba del hospital, de la niña que le regaló la pulsera que llevaba colgada en la muñeca, de la ambulancia con la que llegó a su casa, de las personas que la subieron hasta el cuarto piso de ese edificio de la calle de Pelayo (Chueca), donde vive "desde siempre" en alquiler, casi desde antes de trabajar en la administración del teatro Infanta Isabel, que ahora, como ella, celebra su centenario.

La ambulancia llegó el pasado 9 de abril. "Como no tenían llaves, esperaron a que un vecino abriese la puerta del portal y luego llamaron a un cerrajero que cambió la cerradura de la puerta y la dejaron ahí, sin ni siquiera agua corriente porque la llave de paso estaba cerrada", cuenta una vecina. Adela venía del hospital de La Concepción (Fundación Jiménez Díaz), donde había ingresado 15 días antes. Sus vecinos la habían encontrado tirada en el pasillo de su casa. "Me extrañó no escuchar el volumen de la tele y subí porque hace tiempo que va de mal en peor... Una señora con un *glamour* increíble que se apaga, no sale, se le olvida comer, se orina...", cuenta otro vecino, que tenía llave de la casa desde que ella se las dio "por si acaso". "Debía llevar 12 horas en el suelo, deliraba, creía que la casa estaba llena de gatos y me pedía que les echara".

"Confusión mental", dice el informe médico del hospital al que tuvo acceso este periódico. Adela ingresó en La Concepción acompañada por sus vecinos, los mismos que la han cuidado durante este año, los que aparecen en sus fotos del salón, "las únicas personas que tengo", dice envuelta en una bata fucsia en el sillón de su casa, antigua como ella, sin agua en el baño y con la nevera vacía.

En La Concepción aseguran que Adela "estaba consciente y en su sano juicio", y que "si no quiere ir a una residencia no se puede hacer nada, tiene que decirlo un juez", aunque no habían iniciado ningún trámite al respecto porque "eso le corresponde a los Servicios Sociales del Ayuntamiento". Los servicios municipales, alarmados por las llamadas de este periódico, aseguran que, desde que volvió Adela del hospital, "tiene un auxiliar de hogar que va dos horas por la mañana y una por la tarde de lunes a domingo, además de tele-asistencia [hay 82.000 instaladas en Madrid] y ahora vamos a ponerle comida a domicilio".

Pero el día en que este periódico visitó su casa, no fue nadie a verla por la tarde y no tenía instalada la tele-asistencia, algo que verificaron los vecinos. Adela estaba obsesionada con no tener llaves de su propia casa y no entendía qué había ocurrido con su puerta. Comentó que creía que había venido alguien por la mañana, "cuando estaba mi vecina". Se trata de la persona que le ha hecho la compra y la ha cuidado hasta cambiarle los pañales en los últimos tiempos.

A sus 99 años, viuda, con una escueta pensión y sin hijos, Adela está sola en el mundo. No quiere dejar su casa. "Ha llegado a ponerse de rodillas en nuestra puerta suplicando que no la abandonemos", cuenta el vecino con impotencia. Podría no ser necesario si los Servicios Sociales no se limitaran a cambiar las cerraduras de las puertas y atendieran a lo que hay tras ellas.



### NO CONOCÍA A MI ABUELO

«Hasta ahora no me había parado a pensar en mi familia. Ellos, siempre han estado ahí, a mi lado; pensaba que era para siempre, que nunca podría cambiar nada. Hoy, cuando mi abuelo Paco ya no está con nosotros, siento que, sin haberme dado cuenta, el tiempo pasa sin avisar y que me estoy haciendo mayor. Entiendo cosas que antes no me preocupaban y, además, me hago preguntas que intento responder por mí mismo.

Cuando nací, hace ahora doce años, vivíamos en casa con mis padres y mis dos hermanos mayores. Luego, al morir mi abuela Lola – la madre de mi madre Mayte – Paco se quedó viudo y vino a vivir con nosotros. Al principio dormía en mi habitación pero, enseguida, mis padres le arreglaron la de mi hermano Ángel, a quien, aunque me sacaba dos años, no le importó compartir mi cuarto. Así, el abuelo Paco entró a formar parte de nuestra familia; mi madre dice que los abuelos son siempre la base de toda familia, aunque no vivan en la misma casa. Claro que yo tenía más abuelos: los padres de mi padre Luis eran Serafín y Luisa, aunque no les recuerdo casi nada y sólo les conozco por las fotos que están en el salón. Mi madre me ha contado que a mi primer cumpleaños también vinieron mis dos bisabuelas Luisa (la abuela de mi padre) y Encarna (la madre de mi abuelo Paco), pero de ellas sí que no tengo ningún recuerdo. Se que Luisa era morena y con el pelo blanco, gordita, ojos castaños y con una hermosa sonrisa de moflete a moflete, porque la he visto en una foto que hay en una caja de zapatos, siempre al lado de su marido Pedro. De Encarna se muchas cosas más porque me las contó mi abuelo Paco: era una mujer bajita y muy seria, que tenía mucho carácter y que tuvo que pasarlo muy mal para sacar a sus tres hijos adelante porque su marido –mi bisabuelo César– murió en una guerra que hubo hace muchos años. Hoy sé que para que yo esté aquí muchos familiares han existido antes que yo y que, sin conocerles, nunca sabría quien soy.

Mi hermana Carmen estudia en el mismo instituto que Ángel aunque es dos años mayor y está terminando la secundaria. Me quieren mucho pero cuando era más pequeño jugaban mucho más conmigo; ahora mi hermano va con sus amigos del equipo de baloncesto y mi hermana con sus amigas. Me siento un poco triste porque siempre me quedo solo en casa. De vez en cuando, mi abuelo Paco me llevaba al cine o le acompañaba al centro comercial donde pasaba horas y horas con sus amigos hablando y leyendo esos periódicos que regalan en la puerta del Metro. Mi abuelo siempre me había parecido una persona muy aburrida, haciendo las mismas cosas y regañándose por todo. Que si no corras, que no te cruces por delante que me vas a tirar, que no le pegues tan fuerte al balón, vaya rollo. Además, no podía comer casi nada porque le subía el azúcar y la tensión. Mi madre me decía en secreto que le vigilase por si se encendía algún pitillo a escondidas, que no le dejase comer caramelos y que no se tomase más de una cerveza cuando quedaba con los amigos. Como yo era como un policía a su lado, no le gustaba que le acompañase a ningún sitio. La verdad es que nuestras relaciones no eran muy buenas; hoy sé que no le conocía bastante.

Hace un año mis padres cumplieron su vigésimo aniversario desde que se hicieron novios; mi padre Luis —me pusieron el nombre por él— le regaló a mi madre un viaje de una semana a Venecia porque decía que cuando se casaron sólo pudieron ir a Gándia. El día que se fueron a Italia acababan de darme las vacaciones de Semana Santa y algo terrible se cernía sobre mí: Carmen se iba de campamento a la Sierra y Ángel tenía planes con sus amigos para toda la semana. Durante siete días me quedaba solo en casa, bueno con mi abuelo Paco y, encima, con el título de detective oficial de la familia. Antes de subir al taxi que les llevaría al aeropuerto, mi madre me dijo: "tienes que ser la sombra de tu abuelo, que no coma, que no beba, que no fume, que no haga..." ¡Vaya vacaciones que me esperaban!



Cuando oímos arrancar el taxi, mi abuelo se dirigió a mi con paso firme y una sonrisilla en los labios: "Luis ha llegado nuestro momento, vamos a divertirnos de lo lindo tú y yo esta semana. Tengo planes". Esa frase me pareció una declaración de hostilidades, pero luego supe que íbamos a compartir una semana maravillosa y llena de sorpresas. Paco —que acabó siendo mi mejor amigo— decidió que, libres de la tutela paterna, aprovecharíamos para hacer cosas que nunca había imaginado que un señor tan mayor podría hacer. ¡Vaya que sí lo pasamos bien! Lo primero fue irnos a un centro comercial de la ciudad y gastarnos un montón de dinero en comprarnos cosas que no necesitábamos. ¡Si mi madre nos viera! Pero afortunadamente estaría viendo iglesias y museos y no estaba aquí para pedirme informes. Paco me compró una pluma carísima que escribía con tinta perfumada, una navaja suiza con mil artilugios, unas botas de fútbol rojas y un sombrero de fieltro como el de Indiana Jones. Mi abuelo se compró una caja de puros y un álbum de fotos con las pastas de nácar. Casi todos los días salimos al centro, comíamos en burgers o en restaurantes lujosos (de esos en los que el camarero te llena el vaso cuando se te termina el agua), me llevó al cine dos veces y a ver el museo de los trofeos de mi equipo preferido. ¡Qué semana! La verdad es que Paco comió de todo, bebió más de una cerveza y casi se acaba la caja de puros. A mi me daba igual, yo no era ningún soplón y, además, a un colega no se le traiciona.

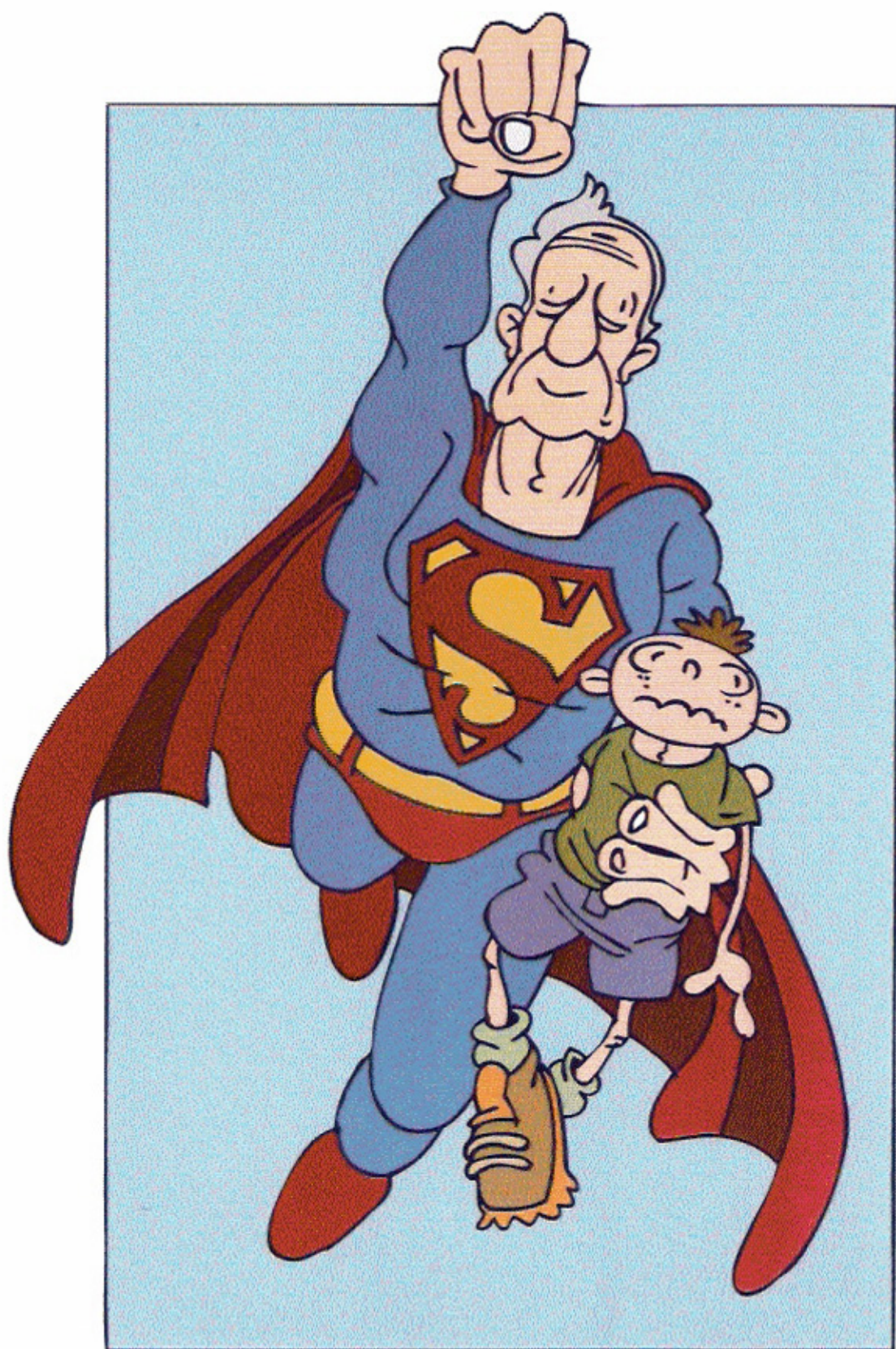
La semana se consumió a toda velocidad, no parábamos en casa y sospecho que a mi hermano le vino muy bien porque montó un par de fiestas en casa de las que es mejor no decir nada. Sin embargo, lo que recuerdo con más cariño fueron las largas conversaciones que tuvimos en el Metro, en los restaurantes, a la salida del cine, sentados en un parque o en el sofá del salón antes de irnos a la cama. Así me enteré que también había tenido 12 años ¡Mi abuelo con 12 años! ¡Quién lo iba a imaginar! Supe de sus aventuras con las mozas de su pueblo antes de venir a la gran ciudad a hacer el servicio militar, que con 18 años apenas sabía leer y escribir, que aprendió en el ejército y que estuvo destinado en África. ¡Mi abuelo había tenido tres novias antes de casarse con la abuela Lola! Me enseñó una foto cuando tenía 21 años y era un apuesto galán que aprendía el oficio de panadero, iba a bailar a las salas de fiesta en sábado y estudiaba la primaria por las noches en un colegio de su barrio. Pronto conoció a mi abuela y, entonces, —como él dijo— "senté la cabeza". Se casaron, alquilaron un pequeño piso en las afueras y rápidamente nacieron mis tíos Pepe, Alberto, mi madre y mi tía Isabel.

Largos paseos por el centro de la ciudad nos llevaron de las plazas más bulliciosas a las calles más estrechas y antiguas. Visitamos el barrio donde vivió de joven y en cada esquina había una historia y un recuerdo que contar: "donde está este banco había una lechería con vacas y todo, allí conocí a tu abuela. En esta esquina casi me pilla un coche cuando venía de trabajar. Aquí estuvo la primera tahona donde aprendí el oficio. En este mismo bar quedábamos los amigos cada domingo antes de ir al baile." Durante esa semana habló y habló como para escribir una biografía en varios tomos. Creo que me consideró una persona mayor porque me contó algunas cosas de cuando era joven que ni mi madre sabía y que me hicieron sonrojar. Compartíamos secretos y eso me hacía sentirme importante y preguntarme dónde había estado mi abuelo hasta entonces.

Regresaron mis padres muy felices y cargados de regalos, mi hermana de la Sierra y mi hermano de sus cosas. Tuve que falsear el informe de la semana con tales fantasías que mi madre sólo fingió creerme, aunque venía tan contenta que pasó por alto posibles deslices. Mi abuelo volvió a su dieta y yo a mis libros, pero nada volvería a ser igual. Aquella semana me enseñó muchas cosas, entre otras a ver a las personas más allá de la primera impresión. Descubrí que Paco había tenido una vida muy interesante, que sin conocer muchos detalles de ella no habría sido posible entenderme a mí, no sólo el que tuviéramos los mismos ojos y barbilla sino que empecé a pensar que había heredado también determinados gestos, movimientos de las manos o algunas expresiones al hablar. Puede que las imitase sin darme cuenta. Pasó apenas un año, a mi abuelo le dio aquel dolor y todo se complicó mucho. Sin embargo, todavía pude disfrutar de él en las conversaciones que sostuve en el hospital. Más pronto que tarde se marchó pero no estuve triste mucho tiempo porque enseguida comprendí que mi abuelo seguía en mi padre, en mis hermanos y, sobre todo, en mí. Hoy sé que detrás de las personas mayores hubo niños y niñas, jóvenes y adultos; que esconden vidas maravillosas y que es un despilfarro que no hagamos nada por conocerlas. Para saber quiénes somos es necesario conocer quiénes fueron los familiares que nos han precedido. Las personas mayores no son sólo sabias y experimentadas sino que guardan una maravillosa caja de sorpresas que os animo a descubrir.

Luis.\*





*Mi abuelo es Superman*

**Capítulo IV**  
TERCER CICLO  
DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA

SEXTO CURSO  
DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA

**NOS MOVEMOS**  
**Las comunicaciones y las máquinas**

SENSIBILIZACIÓN  
EN CENTROS EDUCATIVOS  
SOBRE LAS PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD Y MAYORES  
COMO MEDIDA DE PREVENCIÓN  
CONTRA LA DISCRIMINACIÓN  
PROGRAMA PROGRESS 2007-2008





# NOS MOVEMOS

## Las comunicaciones y las máquinas

EDUCACIÓN PRIMARIA

3.º CICLO

SEXTO

### I. PLANIFICACIÓN Y ESTRATEGIA

#### A) SOMOS INVESTIGADORES / Construimos conocimiento

A lo largo de la historia, la evolución de las comunicaciones, así como de las máquinas ha estado en continuo movimiento. De igual manera, el conocimiento adquirido por los alumnos/as a lo largo de los ciclos anteriores ha ido creciendo, de forma que nos ofrece la posibilidad de manejar conceptos sin necesidad de relacionarlos directamente con la experiencia sensible.

Es, por lo tanto, un momento inmejorable para que los alumnos sean capaces de:

- Describir y clasificar los diferentes medios de transporte.
- Enumerar las vías de comunicación.
- Identificar los medios de comunicación.
- Conocer qué son las máquinas y para qué sirven.
- Saber qué son las herramientas y para qué se pueden utilizar.
- Conocer el funcionamiento de algunos aparatos sencillos.
- Reconocer la utilidad de algunas máquinas en nuestra vida.

Aunque el aprendizaje sigue teniendo como punto de partida las propias vivencias, debido a la madurez alcanzada por la mayoría de los niños y las niñas hacia los 11-12 años, nos encontramos con una serie de condiciones en cuanto al desarrollo intelectual del alumno, que harían posible la adquisición de estos nuevos conocimientos:

- Desaparece el egocentrismo de etapas anteriores, lo que permite un pensamiento causal, un trabajo con lenguaje simbólico y la realización de deducciones lógicas.
- Se aprecia el manejo de conceptos mensurables en el espacio y en el tiempo, indispensable para el conocimiento y la utilización de la realidad exterior.
- Posee la propia experiencia de la vida y las costumbres habituales, que son necesarias para comprender las intenciones de los demás y expresar las suyas propias.
- Relaciona situaciones ajenas a su realidad para hacer generalizaciones de aprendizajes adquiridos.
- Adquiere nuevos estilos cognitivos, relacionando los aprendizajes anteriores con los nuevos mediante el uso de la memoria, a través de la experimentación y la manipulación.

La aproximación didáctica que pretendemos hacer en este proyecto, tendrá en cuenta todas estas condiciones y abordará "las comunicaciones" y "las máquinas" desde un punto de vista que relacione el medio físico y el social.



Desde un punto de vista físico, aparecen claramente las relaciones del hombre con el medio que le rodea y, en este sentido, se crea la necesidad de tratar en el aula las vías de comunicación y el transporte: que conozca su evolución a lo largo del tiempo, facilitando su clasificación, identificación y los tipos de usos. De la misma manera, teniendo en cuenta la relación hombre-medio, surge la necesidad de abordar las máquinas y los inventos: qué son, cómo funcionan y para qué sirven.

Pero sin duda, es desde un punto de vista social cuando estos temas nos ofrecen más posibilidades. Debemos ayudar al alumno de tercer ciclo a que valore los transportes como un elemento que nos acerca a los demás, consiguiendo que respete las normas establecidas para su uso. Es necesario que relacione la tecnología con la calidad de vida y, sobre todo, que tome conciencia de la importancia de las máquinas en la vida de las personas.

La metodología para abordar esta interacción debe ser en este ciclo a una escala más amplia que en los precedentes y a un mayor nivel de complejidad, con la iniciación en el análisis de las relaciones de causa y efecto entre la intervención humana y su manifestación en el medio que nos rodea. Por ello, es imprescindible utilizar procedimientos de indagación sobre hechos concretos para que puedan consolidar los aprendizajes previos y para mejorar las destrezas en la recogida, tratamiento, comprensión, almacenamiento y comunicación de la información y, además, favorecer actitudes positivas hacia la conservación, defensa y mejora del medio ambiente.

Este planteamiento permite introducir en esta investigación de aula a las personas mayores y a las personas con discapacidad, tanto desde un punto de vista físico, como social. La clave será analizar nuestras experiencias para abstraer y pensar críticamente sobre las que viven personas de estos colectivos, analizando pros y contras de las comunicaciones y las máquinas en la vida cotidiana. El concepto de independencia estará presente en cada una de las tareas que planteamos.

Las comunicaciones, en concreto los medios de transporte públicos, son capitales hoy día para trasladarnos de un lado a otro de nuestra localidad, ciudad o país. Es necesario conocer hasta qué punto los medios de transporte facilitan o dificultan la vida de personas con discapacidad y mayores. Las máquinas y aparatos son indispensables para ayudarles a realizar cosas cotidianas que otros hacen sin pensar. Este tipo de ayudas puede ser vital para que muchas de estas personas recuperen su calidad de vida.

Debemos conseguir que nuestro alumno de 6º de Primaria analice su realidad más próxima, que descubra la problemática con la que se enfrentan personas mayores y personas con discapacidad, que sea crítico con el entorno en el que vivimos y que, a partir de su experiencia personal y desde el aula, sea capaz de generar actitudes positivas hacia estos colectivos, sensibilizarse con su día a día y encontrar soluciones viables a distintas situaciones.



## B) ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR? / Fijamos los objetivos

Este proyecto pone especial acento en la consecución de ciertas competencias básicas que el estudiante de 6º curso debe haber adquirido al finalizar la educación primaria, entre las que habría que destacar todas aquellas ligadas al tratamiento de la información, a la convivencia social y ciudadana, a la metodología de aprender a aprender y al desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal. Dentro de estas competencias el profesor buscará conseguir los siguientes objetivos básicos:

- Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio y evaluar críticamente la necesidad y el alcance de las mismas, mediante comparaciones y valoraciones entre distintos medios de transporte.
- Identificar y clasificar las vías de comunicación y su accesibilidad para personas con discapacidad, así como el impacto de algunas actividades humanas, distinguiendo en ellas las acciones positivas de las negativas.
- Identificar algunos objetos y recursos tecnológicos en el medio y evaluar críticamente su contribución a la satisfacción de determinadas necesidades humanas, sobre todo para personas con discapacidad y personas mayores.
- Desarrollar actitudes de aprecio y respeto hacia los objetos y recursos tecnológicos que se aplican en la vida cotidiana y que contribuyen a la mejora de la calidad de vida.

## C) ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- Clasificación de medios de transporte a partir de la información obtenida a través de diversas fuentes.
- Conocimiento de la tecnología y los productos tecnológicos. Interacción del ser humano con el mundo que le rodea.
- Uso de las vías de comunicación: terrestres, marítimas y aéreas.
- Espíritu crítico sobre las mejoras necesarias en nuestros medios.
- Valoración de los medios de transporte colectivos respetando las normas establecidas para su uso.
- Tratamiento de información que se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes y requiere, por tanto, procedimientos diferentes para su comprensión.
- Resolución de conflictos, de reconocimiento y uso de las convenciones sociales para facilitar la buena comunicación y el buen estar del grupo.
- Reflexión sobre los conflictos, responsabilidades con respecto al grupo, aceptar y elaboración normas de convivencia.
- Intercambios comunicativos donde se valore la claridad en la exposición, rigor en el empleo de los términos, la estructuración del discurso, la síntesis, etc.
- Acercamiento a textos informativos, explicativos y argumentativos.
- Desarrollo de técnicas para aprender, para organizar, memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes, esquemas o mapas mentales.
- Conocimiento de emociones y sentimientos en relación con los demás.



*De la silla de ruedas al futuro*



## D) CÓMO EVALUAREMOS LOS RESULTADOS

- **Evaluación inicial:** a partir de la exploración inicial y la formulación de preguntas que nos informará, tanto del nivel de conocimientos sobre los temas a tratar como de la sensibilización inicial de cada alumno y del grupo sobre personas discapacitadas y personas mayores. Podemos pedir un mapa conceptual inicial.
- **Evaluación continua** en el seguimiento específico de cada grupo: con qué información se cuenta, cómo tratarla, de cuál deshacerse, dónde guardarla y cómo recuperarla para trabajar con ella. Analizar distintos tipos de clasificación (clasificación temática o por categorías/ clasificación orientada a la audiencia/clasificación cronológica)
- **Evaluación final:** mediante la participación, aportación de argumentos válidos, planteamiento y resolución de problemas, etc., en el "Parlamento de los alumnos".
- En un plazo de tiempo más dilatado se puede **evaluar o valorar globalmente** cada proyecto a través de la comprobación de los cambios propuestos.

## E) ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

- Duración de la investigación: cuatro semanas.
- Secuencia temporal de la investigación:
  - Presentación de la unidad y exploración inicial
    - Actividad: "Día a día".
    - Viñetas.
    - Textos para pensar.
  - Temas de investigación en grupo: búsqueda de información Preguntas iniciales Recabar hipótesis:
    - Personas mayores y personas con discapacidad en la ciudad
    - Día Internacional de...
    - Checklist.
    - Patrullas escolares.
    - Recorremos la ciudad.
    - Normas de convivencia.
    - Contrastamos.
  - Temas de investigación individuales.
    - Un cuento para ti.
  - Ordenamos y clasificamos la información
  - Actividades finales y conclusiones: gran grupo e individual.
  - Diseño de las propuestas de cambio de actitudes en la sensibilización del alumno: diseño de las propuestas del cambio de actitudes en la sensibilización del alumno: tendrán como eje central un "día de puertas abiertas" en el centro, una "Semana Cultural", etc.

## I. PLANIFICACIÓN Y ESTRATEGIA

### A) EXPLORACIÓN INICIAL / Preguntas guiadas

En unos casos se pueden diseñar actividades de motivación para que los alumnos sean ellos mismos quienes formulen las preguntas. En otras situaciones, las preguntas elementales se formularán directamente por parte de los maestros basándose en noticias de la prensa, datos estadísticos, films, etc.

### ACTIVIDAD INICIAL I: DÍA A DÍA

A lo largo del día te mueves de un lado a otro usando distintos medios de transporte. También usas una serie de instrumentos que te hacen la vida diaria más fácil. En esta actividad debes ir anotando en una tabla durante tres días lo siguiente:

*Medios de transporte:*

- Qué medios uso.
- Cuántas veces al día.
- Qué recorrido hago con ellos.
- Cuánto tiempo estoy en ellos y cuánto tiempo me ahorro.
- De dónde vengo y a dónde voy.

*Máquinas:*

- Qué instrumentos uso.
- Para qué los uso.
- Cómo me ayudan.
- Cómo funcionan.
- En qué situaciones los uso.
- Qué haría si no los tuviera.

Una vez finalizado el auto registro, debes hacer dos redacciones: una contando tu experiencia personal con los medios de transporte y otra con las máquinas.

La finalidad de esta actividad es que los alumnos se hagan conscientes tanto de los medios de transporte como de las herramientas que utilizan en su vida diaria. La automatización en el uso de las mismas nos lleva a obviar en ocasiones su existencia, olvidando al mismo tiempo las ventajas al utilizarlas. El objetivo es que los alumnos reconozcan día a día los pros que les ofrecen tanto las comunicaciones como las máquinas, haciendo un esfuerzo por reconocer y fijarse en el uso de los mismos.



## ACTIVIDAD INICIAL II: VIÑETAS

Observamos una serie de viñetas que tienen como protagonistas a personas mayores y a personas con discapacidad. Intentamos entender el chiste, analizar por qué se bromea y tomamos una postura crítica al respecto. Hacemos una redacción expresando nuestra opinión.

Anexo II:

Sugerencias para viñetas personas discapacitadas:

Persona en silla de ruedas dice: *Si la sociedad estuviera más capacitada ante los problemas de las personas con discapacidad, hoy muchos viviríamos con menos discapacidad.* Persona en silla de ruedas/muletas ante unas escaleras: *no tengo yo muy claro quiénes son aquí los que tienen discapacidad.*

Sugerencias viñetas personas mayores:

Pareja de personas mayores desayunando. Uno dice: *no sé qué tengo a primera hora: gimnasia de mantenimiento, natación, partida de canasta, urólogo, psiquiatra, clase de punto de cruz, llevar al nieto al dentista...* La mujer contesta: *Creo que es momento de que te jubiles.*

## ACTIVIDAD INICIAL III: TEXTOS PARA PENSAR

La lectura de dos artículos recientes del diario *El País* aborda un problema capital: cómo se enfrentan personas discapacitadas cuando van a dar un paseo por su ciudad y qué se encuentran al ir en transporte público, etc. La temática que se aborda mediante testimonio personales de diversas personas con discapacidad. Se trata no sólo el problema físico, sino sobre todo el psicológico: cómo les afecta esta falta de independencia.

El profesor deberá leer previamente ambos artículos, seleccionar aquellas partes que considere más importantes, adaptarlas al lenguaje de los niños/as de 6º curso y propiciar una lectura adecuada a los objetivos de la investigación. Tras una lectura en alto de ambos textos en la que participen todos los alumnos (seleccionando suficientes fragmentos numerados como niños haya en el aula), en pequeños grupos se trabajarán los aspectos lingüísticos (vocabulario, expresiones, etc.) y se intentará hacer un resumen de las ideas principales. En una exposición pública el profesor procurará que surjan las comparaciones con las personas mayores que conozcan los niños de sus familias o vecinos y que planteen preguntas que busquen explicaciones a las dramáticas situaciones que se muestran en ambos textos. Véase anexo I.



*Mayores, pero sobradamente preparados*



- Ejemplos de preguntas guiadas para : *"Un cojo en la ciudad"*

- ¿Qué dificultades se encuentra un discapacitado al pasear por la ciudad de Madrid?
- ¿Hay suficiente información?
- ¿Qué problemas hay en el Metro?
- ¿Qué hacen los agentes de seguridad del Metro?
- ¿Y en el Centro de Salud?
- ¿Qué pasa cuando llega al restaurante?
- ¿Qué opina esta persona sobre Madrid?
- ¿Por qué se va al Sur?
- ¿Qué le pasa en la Estación de Atocha?
- ¿Cómo crees que se siente?

- Ejemplos de preguntas guiadas para: *"Sentirse un fantasma. las barreras psicológicas"*

- ¿Qué asociaciones aparecen en el artículo?
- ¿Describe a los personajes que aparecen en el artículo?
- ¿Qué sabes de ellos? ¿Cómo se han lesionado?
- ¿Qué pasa cuando Lorena se quiere subir al autobús?
- ¿Por qué piensa la gente eso?
- Cuando una persona con discapacidad se quiere divertir (ocio), ¿Qué se encuentra?
- ¿Y cuándo va al Hotel Palace?
- ¿Por qué el camarero no pregunta a Cristina directamente?
- ¿Cuál es la realidad de las adaptaciones en Madrid?
- ¿Cómo crees que es en tu ciudad?
- ¿Qué crees que es más urgente adaptar?
- ¿Cómo crees que se sienten estas personas?

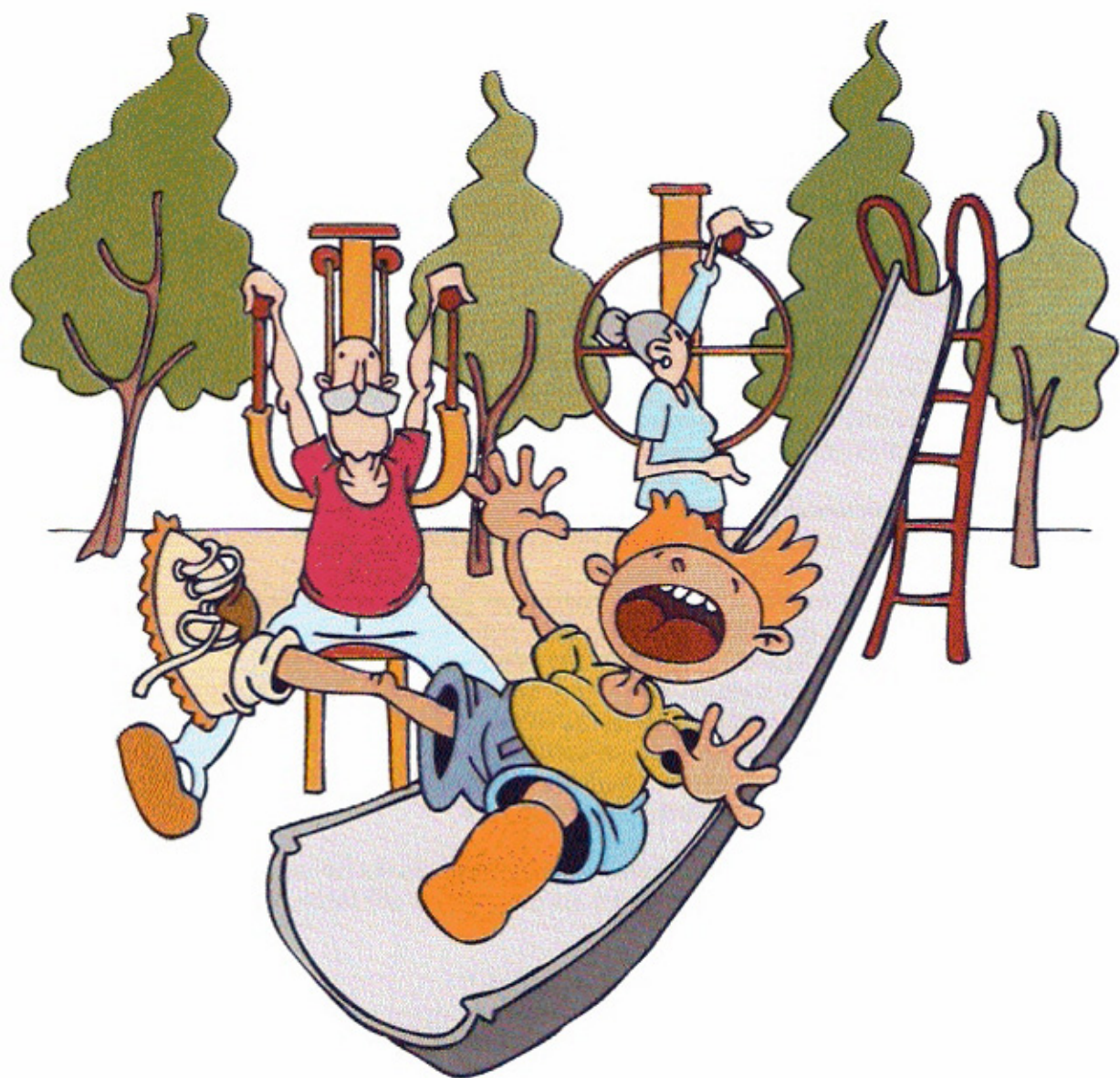
## B) BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN / Actividades

### TEMAS / INVESTIGACIONES PARA DESARROLLAR:

Tal y como propusimos en las orientaciones metodológicas, tras obtener una serie de preguntas que puedan resumir las grandes problemáticas que rodean al mundo de las personas mayores, dividimos la clase en pequeños equipos (por ejemplo 5, para que el número de miembros esté entre 4 y 5) y les suministramos un tema de investigación que intente responder a las cuestiones suscitadas en las actividades iniciales. También resulta interesante que, si todo el nivel de sexto curso trabaja coordinado, se pueda elegir un tema de investigación por cada grupo y que, al final, los resultados se expongan o debatan en conjunto. El sexto tema se convierte en una alternativa de investigación individual.

- **Día Internacional:** Se trata de buscar información sobre el Día Internacional de la Persona con Discapacidad (3 de diciembre) y el Día de las Personas de Edad (1 de octubre). Queremos averiguar cómo surgieron, en qué año, quién impulsó la creación de estos días y por qué. Queremos saber también qué actividades hay en nuestra localidad/ciudad/país con motivo de esta celebración, cuál es el objetivo de estas actividades, a quién van dirigidas, etc. Nuestra fuente de información será principalmente Internet. (Relación de enlaces de interés en anexo III). También podemos acudir al centro de mayores de nuestra localidad o a la Consejería de Sanidad y preguntar por las actividades. Se podría establecer una comparación con otros países. El objetivo final es hacer un programa propio con sugerencias de actividades.
- **Personas mayores y personas con discapacidad en la ciudad:** Buscamos noticias sobre cómo se mueven las personas por la ciudad, los problemas con los que se encuentran, barreras arquitectónicas, dificultades y necesidades que presentan. Nuestra principal fuente de información vuelve a ser Internet. Abordamos los siguientes temas:
  - Asistencia en el hogar.
  - Residenciales.
  - Cultura, Turismo, Deporte y Ocio.
  - Vivienda.
  - Accesibilidad arquitectónica y urbanística.
  - Edificación.
  - Medio urbano.
  - Espacios naturales.
  - Accesibilidad al transporte público.
  - Transporte urbano.
  - Transporte interurbano.
  - Servicio de transporte especializado.
  - Accesibilidad a la información y a la comunicación.
  - Ayudas técnicas.
- **Personas mayores y otras culturas:** Indagación sobre el papel que las personas mayores han jugado en otras épocas históricas en Europa, o en otras culturas del mundo. Búsqueda de información en cuentos, leyendas y en el folklore tradicional. La literatura infantil y los estereotipos de "viejos y viejas". Entrevistas a personas mayores de familias inmigrantes. Trabajo con la información suministrada por Internet. Técnicas de representación cartográfica y confección de mapas temáticos.





*Un gimnasio para mayores en el parque*

- **Checklist:** Con las notas tomadas en la actividad "*Personas mayores y personas con discapacidad en la ciudad*", realizamos una "checklist", incluyendo todos los aspectos en los que hay que fijarse para saber si una localidad está adaptada o no. La idea es hacer un listado que nos permita comprobar de forma sencilla si se cumplen con las normas de accesibilidad o no.

Lo organizaremos por temas:

#### Transportes público:

- Autobús/metro/tranvía: existen asientos reservados, cuántos, cuántos no.
- Tren/avión: qué posibilidades ofrecen.

#### Transportes privados

- Coches particulares adaptados: cómo se adaptan, quien lo puede adaptar.
- Taxis: cuántos taxis adaptados hay, qué modificaciones han tenido que hacer.

#### Comunicaciones

- Aceras y calles: problemas (ancho, escaleras, bordillos...)
- Pasos de cebra: suficientes, pintura resbaladiza, etc.
- Semáforos: duración, visibilidad, etc.
- Aparcamientos: n.º reservado para personas con discapacidad

- **Patrullas escolares:** El objetivo es hacer un listado consensuado de aquellas barreras en nuestro entorno más cercano, nuestro centro educativo:

- Partiremos de nuestro aula y pasaremos por todas las instalaciones del centro (laboratorios, gimnasios, baños, pasillos, aulas música, salón de actos, etc.)
- Con nuestra checklist, iremos buscando barreras arquitectónicas.
- En función de las barreras que encontremos, se harán grupos, patrullas especializadas en escaleras sin rampas, puertas estrechas, estrechez de pasillos para realizar giros, bordillos, etc. Estos alumnos se encargarán de ir haciendo un análisis concienzudo del centro, tomando notas, fotografías, ilustraciones. Se pueden hacer carnes de "patrulladores" con cartulinas, plásticos y fotos.

- **Recorremos la ciudad:** Basándonos en la checklist confeccionada, hacemos por grupos diferentes recorridos a pie y apuntamos los comentarios correspondientes:

- De casa al colegio.
- Del colegio al Centro de Salud más cercano.
- Del colegio al Ayuntamiento.
- Del colegio al Centro Cultural.
- Del colegio al polideportivo municipal.

A continuación hacemos recados, también a pie.

- Vamos al banco.
- Vamos a la farmacia.
- Vamos al mercado.
- Vamos al súper.



Nuestro siguiente objetivo son los transportes:

- Vamos en autobús/metro/tranvía.
- Vamos en tren.

Ahora observamos edificios, aparcamientos, etc. Sería conveniente hacer fotos y tomar todas las notas oportunas (se pueden repartir responsabilidades dentro del grupo)

- **Normas de convivencia:** Investigamos qué son las normas de convivencia. Queremos averiguar si nosotros respetamos esas normas de convivencia. Hacemos primero un auto registro sobre nuestras costumbres de convivencia; después salimos de nuevo a la calle a analizar el comportamiento de los demás: ¿es la gente respetuosa con estas personas?
- **Contrastamos:** invitamos a un representante del colectivo de personas con discapacidad de la localidad / personas mayores a la escuela, o los visitamos en sus respectivos centros de reunión para hacerles una entrevista en profundidad y contrastar lo que hemos observado en la calle con las experiencia real en la vida cotidiana de estas personas. Preparamos previamente la entrevista teniendo en cuenta lo siguientes puntos:
  - ¿Qué es una entrevista?
  - Partes de las que consta.
  - Entrevista oral y presentación por escrito
- **Un cuento para ti:** Se hace una lectura previa de un libro cuyo protagonista sea una persona con discapacidad o una persona mayor. Hacemos la ficha correspondiente a ese libro. Con la información que hemos ido obteniendo en las otras investigaciones, escribimos un cuento a una persona mayor o con discapacidad, abordando temas que le puedan interesar.

## EJEMPLO DE INVESTIGACIÓN EN GRUPO

### NORMAS DE CONVIVENCIA

#### 1. Las preguntas iniciales:

- ¿Qué son las normas de convivencia?
- ¿Cumplimos las normas de convivencia en el aula (reglamento de aula)?
- Y nuestros padres, ¿cumplen las normas? (Ejemplo: código de circulación)
- ¿Se respetan los aparcamientos reservados?
- ¿Cuánta gente se levanta para ceder el sitio en el autobús?
- ¿Se ayuda a personas mayores a llevar bolsas de peso en los supermercados?
- Y en los medios de transporte, ¿se ayuda a las personas mayores a entrar en el vagón/coche?
- ¿Pasamos por los pasos de peatones?
- ¿Ayudamos a otros a cruzar?
- ¿Decimos algo si hay personas mayores de pie en el autobús?

#### 2. Recabar hipótesis de partida (antes de buscar información) por ejemplo:

- En mi barrio siempre hay mayores de pie en los autobuses.
- Nadie dice nunca nada para que les cedan el sitio.
- Las personas con discapacidad son vistas como un estorbo.
- A veces, se ayuda a las personas mayores a cruzar.
- Los conductores suelen pitar cuando una persona mayor tarda en cruzar el paso de peatones.
- A veces, se ayuda a los mayores a contar el dinero en la compra.

#### 3. Iniciamos la investigación. Buscamos fuentes y diseñamos el método de recopilación de datos:

- Actividades de gabinete/biblioteca:

A realizar en el aula de informática, biblioteca del colegio o en el aula de referencia del grupo:

- Hacemos una lluvia de ideas para ver qué son las normas de convivencia, en qué ámbitos de dan, dónde se aprenden, etc. Se hace un listado y después se agrupará por temas, para facilitar la búsqueda de información. Se puede agrupar también por derechos y deberes. Partiendo ahora de nuestra búsqueda se redacta (si no se tiene) un reglamento de aula si ya se tuviera, se revisa y se añaden, quitan, mejoran reglas.
- Buscamos en Internet distintos reglamentos: códigos de circulación, normas de educación cívica, códigos éticos, etc. Intentamos relacionarlos con personas mayores y personas con discapacidad. El objetivo es hacer un listado de conductas observables en los demás (y en nosotros mismos) para analizar si existe solidaridad en la calle.



- Actividades fuera del colegio:

Nos convertimos en investigadores y buscamos información en el entorno próximo al colegio. Aquí se sugieren posibles vías de actuación, será el profesor el que deba seleccionar y decidir cuáles son las más apropiadas para obtener unos resultados significativos:

- Visitamos supermercados, mercados y/o grandes superficies y hacemos un seguimiento, buscando comportamientos relevantes para nuestra investigación. No sólo observamos a los dependientes, también a otros compradores en busca de indicios.
- Acudimos a Servicios públicos: al Centro de Salud más cercano, biblioteca del barrio, policía municipal, etc., y observamos el comportamiento de los funcionarios y visitantes.
- Vamos de ronda por los medios de transporte: autobús, metro y tren, y observamos si se presta ayuda a estas personas: en las taquillas, en los tornos, a la entrada y salida del medio de transporte, si se ceden los asientos reservados, etc.
- En la calle observamos los aparcamientos reservados para personas con discapacidad: ¿cuántos coches aparcados llevan el distintivo oficial?
- En los pasos de peatones observamos si se ayuda a estas personas a cruzar, si los coches paran, etc.
- Hacemos entrevistas: podemos hacer un par de preguntas a personas que no hayan ayudado, así como a las que hayan ayudado, preguntando por qué no (o sí) lo han hecho, si habitualmente lo suelen hacer, etc.
- Hacemos fotografías y bocetos de las situaciones más relevantes: una persona mayor a medio cruzar y un coche pasando, personas jóvenes ocupando los asientos reservados, etc.
- Si se dispone de grabadora se puede ir grabando a la vez que se realiza la investigación, contando los pasos que se están siguiendo. Será un material muy bueno para después hacer la recopilación de información.
- Podemos ir al Centro de Salud y preguntar por accidentes a personas mayores y/o personas con discapacidad en la calle: atropello, caídas, etc.

#### 4. Ordenamos, clasificamos y exponemos la información:

Con todos los datos (estadísticas, entrevistas, artículos de prensa, fotos, informes, folletos, etc.) los profesores dirigen a los grupos para que los sintetizen en diferentes formatos (cuadros, pirámides, textos de testimonios, videos cortos, montajes fotográficos, mapas, esquemas, presentaciones audiovisuales, etc.) Tras su ordenación, conforme a los criterios que se estimen oportunos, se puedan mostrar al resto de los compañeros (también al conjunto del colegio) en paneles temáticos que - junto al resto de cada grupo - formarán una exposición que se presente en un espacio público del colegio. Se fomentarán las capacidades de saber expresarse en público, argumentar las ideas y permitir el contraste de opiniones entre los miembros del grupo.

## **5. Sacamos conclusiones y elaboramos un informe para el aula, el colegio, las familias y el barrio:**

La idea es realizar un "Consejo de alumnos", que puede ser para de todo el ciclo o sólo nuestra aula. Se establecerán grupos que abordarán las conclusiones de cada una de las investigaciones. Habrá un representante por cada investigación (búsqueda de información, checklist, entrevista...) que tendrá que exponer los siguientes puntos recogidos en el orden del día:

- Un resumen de lo investigado.
- Informe de las fuentes consultadas.
- Conclusiones razonadas.
- Posibles cambios a llevar a cabo desde el aula
- Se tomará nota para realizar un acta.

## **6. Cambiamos de actitud y trabajamos por mejorar la situación de las personas mayores y/o con discapacidad**

La pregunta es, ¿qué podemos hacer nosotros desde el aula para cambiar esta situación? Organizamos un día de puertas abiertas en la escuela, dedicado a la sensibilización con las personas mayores y con discapacidad. Establecemos subgrupos que realizarán una de las siguientes acciones:

- o Actividad 1: Exposición fotográfica.  
Incluimos todas las imágenes realizadas durante la investigación.
- o Actividad 2: Estadísticas y gráficos.  
Exponemos las estadísticas y gráficos que hemos realizado.
- o Actividad 3: Cómic/Viñetas.  
Los propios alumnos inventan una secuencia de viñetas o cómic de denuncia
- o Actividad 4: Teatrillo.  
Pequeña representación que incluya algunas de las barreras arquitectónicas analizadas.
- o Actividad 5: Canción.  
Los alumnos inventan una "canción denuncia" que acompañarán de una coreografía.
- o Actividad 6: Mural /escultura.  
Se expone un mural y/o escultura que represente de forma simbólica la desigualdad.
- o Actividad 7: Marcha por la igualdad.  
Se invita a todos al finalizar el día a hacer un recorrido por la localidad, manifestando la solidaridad y denuncia social.

El día de puertas abiertas se complementará con mesas redondas, conferencias y debates moderados y coordinados por los alumnos. Se invitará a las autoridades de la localidad, así como a representantes de asociaciones, centros, etc. de mayores y/o personas con discapacidad.





*Patrullas de investigadores por el barrio*

## EJEMPLO DE INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL:

### UN CUENTO PARA TI

Toda la investigación será individual y tendrá como objetivo escribir un cuento a una persona mayor o a una persona con discapacidad, en principio desconocida.

#### 1. Las preguntas iniciales:

- ¿De qué va el libro que he escogido?
- ¿El libro aborda problemas que hemos visto en otras investigaciones?
- ¿Es un libro realista?
- Cuando vaya a escribir el cuento, ¿qué puede interesar a una persona mayor o a una persona con discapacidad?
- Con la información que tengo ahora, ¿cómo puedo escribir el cuento, con lástima, con admiración, con indiferencia, etc.?

#### 2. Recabar hipótesis de partida (antes de buscar información) por ejemplo:

- A las personas mayores /con discapacidad no les gusta leer.
- Estas personas tienen mucho tiempo libre para leer.
- El cuento debería ser de risa, para alegrarles la vida.
- Se deberían tratar sus problemas reales de una forma graciosa.

#### 3. Iniciamos la investigación. Buscamos fuentes y diseñamos el método de recopilación de datos:

- **Trabajo individual:** lectura del libro (Ver lista en Anexo) y realización de una ficha (Véase Anexo), abordando:
  - Datos libro.
  - Datos Autor.
  - Valoración general.
  - Tipo de texto.
  - Tema principal y secundarios del libro.
  - Breve resumen.
  - Estructura de la obra.
  - Narrador.
  - Personajes principales y secundarios.
  - Espacio y tiempo en el que transcurre.
  - Vocabulario nuevo.
- **Exposiciones** individuales de cada libro (como se repeticen nos centraremos sobre todo en la valoración general). Se hacen **murales** de cada libro que se cuelgan en el aula y todos los alumnos puedan tener información de los demás libros y tomar ideas.
- **Entrevista personal** (grabada, filmada o en notas de cuaderno) a una persona mayor o persona con discapacidad. Puede ser del entorno del alumno o el profesor coordinará una visita al Centro de Mayores o al Centro de Salud del barrio para que cada alumno tenga a una persona a la que entrevistar. El objetivo es hacer un cuestionario sobre los gustos de lectura de estas personas, si les gustaría que se hablara de las dificultades que tienen o de la vida que llevan. La entrevista se diseñara previamente en clase y estará consensuada entre todos. Debe ser igual aunque el entrevistado sea una persona mayor o una persona con discapacidad.



- **Imágenes y fotografías:** pedimos permiso al entrevistado para tomar unas fotos de él o para hacer bocetos de dibujos. Las imágenes pueden ser en distintas situaciones: tomando algo, leyendo, etc. La idea es incluir estos bocetos en los cuentos, de forma que la imagen sea adecuada para el contenido del cuento individual.
- **Boceto:** comenzamos en el aula y en casa a esbozar la temática de nuestro cuento, los personajes, la trama, el narrador, el espacio, el tiempo, etc. Tenemos en cuenta las imágenes para adjuntarlas al cuento.
- **Redacción final y envío** a un centro de mayores o de discapacitados para que lo lean. Se incluirá al final del cuento nuestros datos personales, por si la persona que lo lea nos quiere contestar. Previamente el profesor habrá tenido que llegar a un acuerdo con los centros oportunos.

#### 4. Ordenamos, clasificamos y exponemos la información

Presentación en el aula de una copia de los cuentos y de los pasos que hemos seguido para su realización.

#### 5. Sacamos conclusiones

Después de tanto trabajo, buscando información por todos lados, ordenándola, y tras exponerla en clase cruzándola con el resto de los compañeros: las personas mayores y las personas con discapacidad son como cualquier otra persona. A algunos les gusta leer, a otros no, a algunos les gusta hablar de sus problemas, a otros no, etc.

#### 6. Cambiamos de actitud

Por tanto, ahora sabremos entender mejor sus modos de vida, comprenderemos que son como nosotros, sólo que tienen que convivir con mayores dificultades en su día a día, sin que nosotros nos demos cuenta de sus problemas. Es momento de proponer en el aula una serie de cambios de actitud hacia las personas mayores/ con discapacidad. Pretendemos establecer una comunicación fluida con los destinatarios de nuestros cuentos y compartir sus preocupaciones con el resto del grupo, de forma constante en el tiempo. De esta forma no caerán en el olvido los resultados de nuestras investigaciones.

## ANEXO I. DOS ARTÍCULOS DE PRENSA PARA PENSAR

### "Un cojo en la ciudad"

Ramón Lobo - Madrid. EL PAÍS - 30-07-2006

Los discapacitados sobreviven entre zanjias, escaleras, colas y tráfico. "Alcanzada la acera, empieza la gincana: baldosas levantadas, cacas de perro..."

Vivir en Madrid apoyado en dos muletas te convierte en una anomalía, en un medio-ciudadano. La capital, caótica, ruidosa, a veces bella y divertida, y esperanzadamente olímpica, se transforma en una pesadilla para el discapacitado, en este caso convaleciente de una operación.

"Hay que moverse para fortalecer la rodilla", decreta el cirujano llegado de algún planeta del extrarradio. Disciplinado, el lisiado se va de paseo y descubre con pavor que durante el recorrido debe jugarse el resto del físico en los pasos de cebra. Conductores sobrados de puntos aceleran ante guardias dedicados a lo esencial: decidir quién entra en la calle Mayor.

Alcanzada la acera deseada no acaba la amenaza, sino que empieza la gincana: brincar por un mar de zanjias de diversos tamaños, formas y profundidades -sin señalizar, claro; si no, ¿dónde estaría la gracia?-, baldosas levantadas, cacas de perro, decenas de paneles anunciantes, paradas de autobús y de taxi, señales de que sí y de que no, váteres futuristas de monedas... Herencias del alcalde José María Álvarez del Manzano, tan dado a los excesos en la decoración.

Si el minusválido provisional del distrito Centro decide desplazarse en metro tendrá que elegir bien la estación. Algunas, como Ópera, tan pródiga en peldaños como escasa en información al usuario, no fueron diseñadas para los lisiados. El descenso por las escaleras en hora punta parece un tióvivo: los que suben con ímpetu tratan de girarte a la izquierda y los que bajan a la carrera quieren devolverte a la posición de partida. Un juego emocionante.

Los agentes de seguridad del suburbano son como los de la calle Mayor. Nada de ayudas en el torno de los billetes, pese al amenazante ajeteo de las muletas. Y en los vagones, al menos en el que viaja el periodista, los asientos reservados a los defectuosos se mantienen ocupados por ávidos -y distraídos- lectores de prensa rápida, mientras que el convaleciente se bambolea invisible entre la multitud.

Las dependientas de un almacén de postín no parecen reparar en las muletas y tratan al disminuido como un zángano dedicado más a la molestia que a la compra.

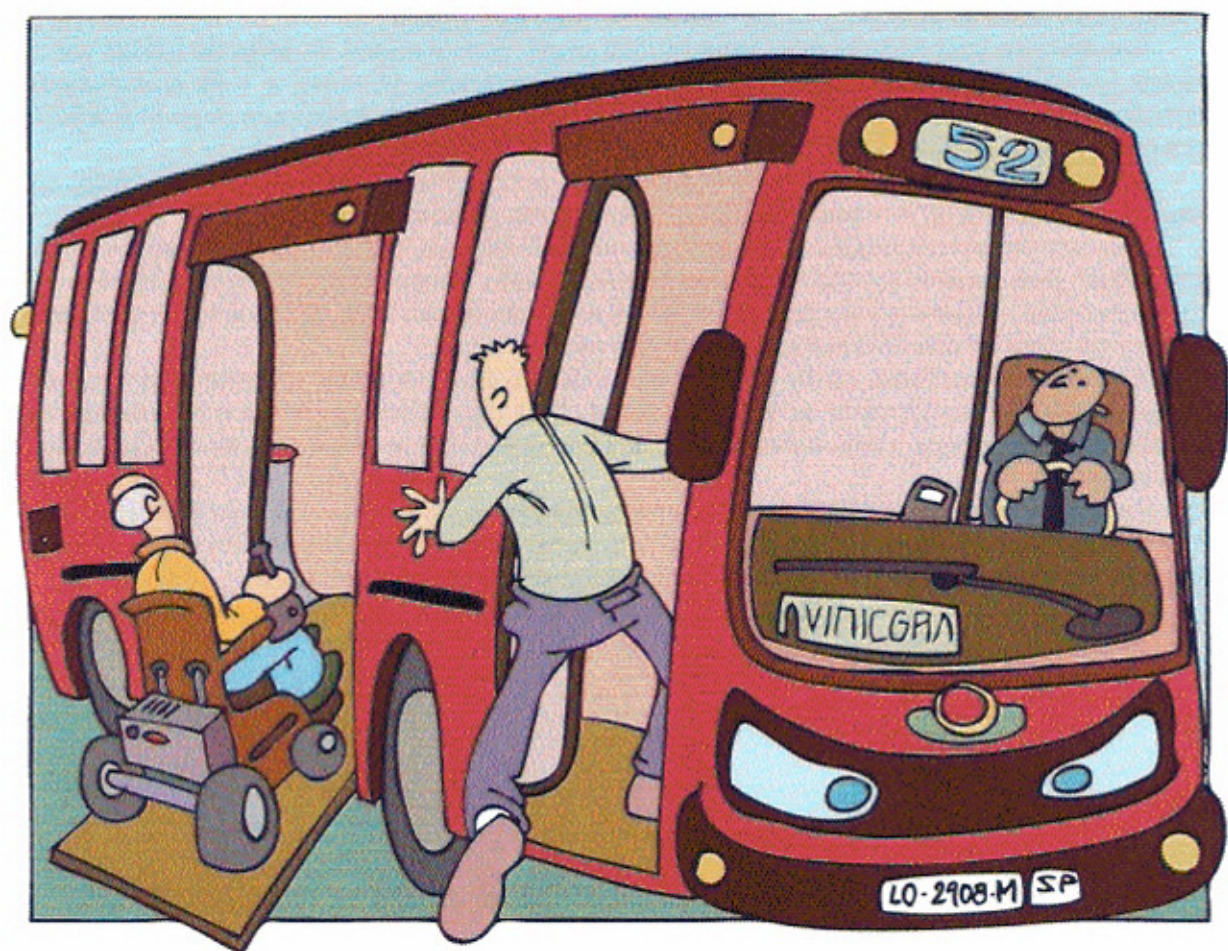
No mejora el asunto en el centro de salud. Allí, un funcionario malhumorado ordena: "Póngase en esa cola". Obviamente, la más larga.

Los amigos, pendientes del espíritu del minusválido, proponen: "Vamos a cenar a la plaza de Oriente, para que no te canses". El hombre de las muletas entra en uno de sus restaurantes favoritos y descubre de pronto lo que nunca había visto: está excavado en una gruta que carece de rampa y ascensor. Sólo comida sana, para gente bien sana.

Harto de la ciudad insensible, de aceras agujereadas, guardias distraídos, automovilistas con mala leche, políticos y ciudadanos indiferentes, el impedido transitorio opta por la huida hacia el sur.

Compra un billete del AVE, tras otra cola, y se dirige a la rampa número seis. En ella está oculta la última broma: la cinta transportadora se desplaza a tal velocidad que la entrada y salida resultan maniobras de alto riesgo, incluso para algún sano que sale trastabillado entre la risita secreta y vengativa del tullido.





*Transportes públicos para todos*

## **“Sentirse un fantasma: las barreras psicológicas”**

Maria Ovelar - Madrid. *El País*- 30/07/2006

“¿Por qué tengo que entrar en el hotel Palace por la puerta de carga y descarga de mercancías, si otros pueden hacerlo por la principal?”, se pregunta indignado Javier Font, de la organización Famma. Las asociaciones de discapacitados físicos opinan que si las barreras arquitectónicas son un hecho visible, las psicológicas también existen. Y éstas, añade Eugenio Ramos, de la Asociación Transporte sin Barreras, son “invisibles y, por tanto, más difíciles de identificar y combatir”.

Cristina Agulló, una tetrapléjica de 52 años, pone un ejemplo: se sentó en una terraza con su pareja, Jaime, y se sintió como un fantasma. “El camarero le preguntó a Jaime: ‘¿Qué va a tomar?’. Y luego, muy correcto pero sin mirarme, añadió: ‘Y ella, ¿qué tomará?’”.

Iván Serrano y su novia Lorena Almaraz, una pareja que se mueve en sillas de ruedas por la capital, también se enfrentan cada día a una sociedad intolerante: “A veces, al subir a un autobús municipal, un usuario grita cuando subo por la rampa: ‘¿Pero por qué tiene ella que coger el autobús? ¿Es que no se da cuenta de que nos hace perder tiempo?’”.

Lorena tiene 20 años. A sus 15 días de vida, un error médico la dejó en silla de ruedas: los facultativos le pincharon la médula mientras le hacían unas pruebas.

“Hay una barrera psicológica que impide que los monumentos, edificios y automóviles se hagan para todos”, dice Eugenio Ramos, secretario de la Asociación Transporte sin Barreras. Eugenio cree que la sociedad en general y los poderes públicos en particular ven a los discapacitados como una carga, y no como un colectivo humano más al que asistir.

“Los teatros, hospitales, calles y demás elementos urbanos deben ser accesibles para todos”, afirman desde el Foro Europeo de la Discapacidad. Este organismo representa a 37 millones de discapacitados europeos y está trabajando en una propuesta de normativa Built for all -Construido para todos-.

Pero en la capital aún queda mucho por hacer. Según los estudios de Eugenio Ramos, sólo el 31% de los cines, el 57% de las bibliotecas, el 34% de los teatros, el 44% de los museos, el 51% de los centros de salud y el 45% de los mercados municipales están adaptados



## ANEXO II

### SUGERENCIAS LIBROS (investigación individual)

*Libros infantiles sobre personas con discapacidad:*

- AMO, M. del, y TORCIDA, M.<sup>a</sup> L. (1997): *Alvaro a su aire*. Madrid: Bruño.
- ANDERSEN, H. CH., y ABBREDETERIS, C. (1996): *El soldadito de plomo*. Barcelona: La Galera
- CAPDEVILLA, P. (1998): *Mis amigos especiales*. Madrid: Gaviota.
- DAMÓN, E. (1995): *Cada uno es especial*. Barcelona: Besacoa.
- ROSS, T. (1990): *Hipersuper Jezabel*. Madrid: SM.
- SALMERÓN, C., y SALMERÓN, R. (1999): *Nariz de serpiente*. León: Everest.
- TORRAS, M., y VALVERDE, M. (1999): *Mi hermana Aixa*. Barcelona: La Galera
- VENTURA, A., y AMARGO, P. (1999): *No todas las vacas son iguales*. Caracas: Camelia.

*Libros infantiles sobre personas mayores:*

- CHECA, E., y BARQUILLA, L. (2001): *Los misterios de la casa de mi abuela*. Badosa.
- DÍAZ, CH. (2005): *Me han cambiado al abuelo*. Barcelona: La Galera.
- FERRER, I., y TORO, G. (2005): *Una casa para el abuelo*. Madrid: Sinsentido.
- FOSSETTE, D. (2002): *El árbol de los abuelos*. Zaragoza: Edelvives.
- HUSKEY, Y., y NOONAN, S. (2005): *Todo sobre mi abuela*. Madrid: Sac-o.
- NANETTI, A. (2001): *Mi abuelo era un cerezo*. Madrid: SM.
- PÉREZ RIVERO, N. (2007): *Mi abuelo Simón lo sabe*. Madrid: Anaya.
- ZAVREL, S. (1984): *El abuelo Tomás*. Madrid: SM.

## ANEXO III

### SUGERENCIAS ENLACES INTERÉS POR ACTIVIDADES

(Páginas generales con multitud de artículos)

Actividad: personas mayores y personas con discapacidad en la ciudad

<http://sid.usal.es/temas.aspx>

<http://www.accesible.es/nuevasini.htm>

[http://www.cruzroja.es/pls/portal30/portal.mantenimiento\\_ser\\_cuidador.muestraSCuidador](http://www.cruzroja.es/pls/portal30/portal.mantenimiento_ser_cuidador.muestraSCuidador)

[http://www.elmundo.es/especiales/2003/03/sociedad/hacia\\_la\\_igualdad/avances/index.html](http://www.elmundo.es/especiales/2003/03/sociedad/hacia_la_igualdad/avances/index.html)

Actividad "Día internacional de...":

<http://www.accesible.es/dipd.htm>

<http://www.un.org/spanish/esa/social/disabled/disiddp.htm>

[http://www.who.int/mediacentre/events/2006/international\\_day\\_older\\_persons/es/index.html](http://www.who.int/mediacentre/events/2006/international_day_older_persons/es/index.html)

[http://www.infomayores.es/index.php?modulo=noticias&op=mostrar\\_noticia&id\\_noticia=76](http://www.infomayores.es/index.php?modulo=noticias&op=mostrar_noticia&id_noticia=76)

## ANEXO IV

### MATERIAL COMPLEMENTARIO

#### Cómo hacer una entrevista

Una entrevista es una conversación en la que una persona hace a otra una serie de preguntas con el fin de dar a conocer al público sus pensamientos o sus experiencias.

Para hacer una entrevista, en primer lugar, conviene prepararla cuidadosamente, buscar información sobre el personaje entrevistado y redactar un cuestionario, es decir, una lista ordenada de preguntas.

En segundo lugar, hay que seguir este orden:

1. Introducción de la entrevista: el entrevistador debe decir muy brevemente quién es el entrevistado y cuál será el tema principal de la entrevista.
2. Cuerpo de la entrevista: está formado por preguntas y respuestas. Las preguntas debe ser interesantes y ajustadas al tema, breves, claras y respetuosas.
3. Cierre de la entrevista: consiste en un breve comentario del entrevistador.

#### Como hacer un mural

El mural es un trabajo de grupo o individual para ser expuesto en una pared, en el que se combinan textos escritos y elementos gráficos (dibujos y fotografías).

Una vez elegido el tema de comienza con la elaboración del mural:

1. Documentación: se recogen datos, fotografías, gráficos de enciclopedias, periódicos, revistas e Internet. Al mismo tiempo se van preparando los textos.
2. Selección del material: de entre todo el material recopilado, se hace una selección de los textos e ilustraciones más interesantes.
3. Realización: al confeccionar el mural, se debe elegir un formato adecuado, combinar texto con información visual, procurar que el conjunto sea atractivo de lectura fácil, utilizar distintos tipos de letra y colores para título, subtítulos, etc.



## ANEXO V: FICHA DE LIBRO (INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL)



Lector/a:

Nombre: ..... Apellidos: .....  
Curso: ..... Fecha de lectura: .....  
Área / Asignatura: ..... Ficha n.º: .....  
Profesor/a: .....

Datos del libro:

Título: .....  
Autor/es: .....  
Editorial: ..... Ciudad: ..... Año: .....  
Colección: ..... N.º: ..... N.º de páginas: .....

Datos complementarios sobre el autor (y su época)

Biografía breve: .....  
.....  
.....  
.....  
.....

Bibliografía (otras obras): .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Calificación de este libro:

0 — 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10



## Reseña básica de la obra:

Tipo de texto (lírico, narrativo, teatral, divulgación científica, histórico, etc.):

## Resumen (20 ó 25 líneas):

Tema principal (¿sobre qué trata el texto?):

Otros temas secundarios:





**Estructura** (detalla las partes de las obras según el tipo de texto, por ejemplo, si es una novela: introducción, nudo y desenlace):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Novela** (principales elementos narrativos):  
Narrador (tipo, punto de vista, etc.):



**Personajes principales** (NOTA: Puedes hacer un estudio más profundo de cada uno —5 ó 10 líneas por cada personaje—, detallando su retrato físico, su carácter psicológico moral, sus motivaciones):

.....

.....

.....

.....

.....

**Personajes secundarios:**

.....

.....

.....

.....

.....

**Espacio / Tiempo de la novela** (¿dónde y cuándo se desarrolla la acción?):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**Capítulo IV**  
TERCER CICLO  
DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA

**Capítulo IV**  
**TERCER CICLO**  
**DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**  
**PARA EL TERCER CICLO**  
**DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**SENSIBILIZACIÓN  
EN CENTROS EDUCATIVOS  
SOBRE LAS PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD Y MAYORES  
COMO MEDIDA DE PREVENCIÓN  
CONTRA LA DISCRIMINACIÓN**  
PROGRAMA PROGRESS 2007-2008





## **I. INTRODUCCIÓN A LOS “PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN”**

Junto a las unidades didácticas propuestas para el segundo ciclo de Educación Primaria —cuyo objetivo es ofrecer sugerencias para que los docentes hagan presentes en sus aulas los temas referidos a las personas con discapacidad y a las personas mayores— proponemos para el tercer ciclo dos proyectos de investigación. En ambas metodologías queremos provocar una reflexión sobre la práctica docente y enlazar el trabajo de aula con la necesidad de sensibilizar a la sociedad e iniciar, a través de los niños, cambios de actitud y conducta hacia estos dos colectivos.

Para el tercer ciclo de Primaria (10-12 años) proponemos que niños y niñas reproduzcan en el nivel de sus conocimientos y destrezas las posibilidades del método hipotético deductivo: ante problemas reales de su entorno surgen las preguntas, se elaboran hipótesis primarias, se acude a las fuentes de información, ésta se jerarquiza, ordena y estructura para ser analizada. Se extraen conclusiones que se contrastan con las hipótesis y se formula una explicación-respuesta a las preguntas iniciales. Estas investigaciones de aula están destinadas a favorecer la autonomía del alumno a la hora de enfrentarse con situaciones conflictivas en la realidad y a buscar soluciones en múltiples contextos informativos. Guiados por los maestros, los alumnos aprenderán a desenvolverse con soltura en el medio socio-cultural que les rodea y a comprometerse en la resolución de los problemas que nos afectan a todos.

Ambos proyectos —tanto por los objetivos, como por los contenidos y procedimientos seleccionados— se relacionan con el currículo del Área de Conocimiento del Medio Natural, social y Cultural en el Tercer Ciclo de Educación Primaria, siguiendo el decreto de Enseñanzas Mínimas establecido por la LOE en 2007. Nuestra selección tiene como finalidad ayudar a alumnos y alumnas a construir su propio conocimiento de la realidad y orientarles en su formación como ciudadanos reflexivos, competentes y críticos. Se busca contribuir a la formación del pensamiento para la toma de decisiones y al compromiso con el grupo social. La investigación, en este nivel educativo, se apoya fuertemente en el desarrollo procedimental, en la construcción mediante la práctica de un método crítico de búsqueda de información, contribuyendo tanto al aprendizaje de nuevos contenidos como a la creación de hábitos que fomenten el procesamiento, la comunicación y la aplicación de sus resultados para mejorar la sociedad donde se integran niños y niñas. Es, al mismo tiempo, un proceso de aprendizaje de nuevos contenidos sociales, un ensayo de trabajo metódico y una apuesta por resaltar los componentes éticos que aporta la enseñanza y aprendizaje de valores cívicos.



## II. PROPUESTA METODOLÓGICA

Al igual que en los ciclos anteriores, presentamos una propuesta metodológica para el seguimiento de estas investigaciones. Dividido en diferentes apartados, se quiere mostrar un método de trabajo que combine el aprendizaje por descubrimiento activo del alumno como los procedimientos habituales en el trabajo científico. Tomadas en su conjunto, consideradas como orientación sobre el trabajo cotidiano de maestros y maestras o tenidas en cuenta como simples llamadas de atención para fijar la vista en temas aún no valorados, estas sugerencias sólo pretenden ofrecer un punto de partida para la reflexión didáctica de cada profesional. A continuación presentamos la estructura o esquema de estas investigaciones y dos ejemplos para sexto curso de Educación Primaria.

### II.1 Esquema del proyecto de investigación

#### I. PLANIFICACIÓN Y ESTRATEGIA

##### A) SOMOS INVESTIGADORES / Construimos conocimiento

Un investigador o investigadora es una persona curiosa que se hace preguntas sobre un tema cuya respuesta desconoce. Si verdaderamente está interesada en resolver las incógnitas trabaja para hallar las soluciones y descubrir cosas nuevas. En el colegio aprendemos muchas cosas y, habitualmente, las tenemos resumidas y concentradas en el libro de texto. Los maestros también nos enseñan conceptos que proceden de muchos otros sitios: mapas, periódicos, otros libros, enciclopedias, Internet, etc. Además de nuevos conocimientos también nos enseñan los caminos para descubrir el saber por nosotros mismos y buscar información consultando materiales que nos permiten llegar a las respuestas de las preguntas que nos hemos formulado al principio. A esta actividad se le llama investigar, encontrar respuestas a preguntas que nos producen curiosidad buscando en múltiples fuentes: aquellos sitios de donde puede surgir la información, como mana el agua de una fuente. Como dicen los científicos, para esta tarea es necesario seguir un método riguroso que nos impulse a buscar la verdad y destierre las suposiciones, las teorías falsas o las informaciones que no tengan fundamento. Una vez que dispongamos de la información necesaria tendremos que elaborar unas conclusiones que serán el resultado final de nuestra investigación. No tendría sentido que nos quedásemos sólo ahí, sino que tendremos que aplicar el producto de nuestro trabajo a la vida real, intentar que nuestros descubrimientos sirvan para mejorar el mundo en el que vivimos. Esa será nuestra tarea.



## B) ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR? / Fijamos los objetivos

- Describir los objetivos finales de la investigación. Buscaremos la adquisición de aprendizajes concretos que el alumno debe conseguir para lograr las competencias básicas que determina el currículo para el área y la etapa elegida.
- Para estos proyectos tendrá especial importancia la adquisición de rutinas y métodos de búsqueda de información en el sentido de aprender a aprender.

## C) ¿QUÉ CONTENIDOS TRABAJAREMOS?

- Tomando en cuenta los contenidos trabajados en otros cursos y aquellos bloques propuestos por el currículo proponemos conceptos, procedimientos y actitudes: el alumno debe conocer, debe saber hacer y debe mostrar o valorar actitudes.
- Siendo importantes los conceptos y procedimientos cobrarán especial importancia los contenidos actitudinales, sobre todo aquellos ligados con la sensibilización y modificación de actitudes hacia las personas discapacitadas y las personas mayores. Las propuestas de cambios en las conductas del alumno solo pueden partir del trabajo en la adquisición de valores solidarios y en el compromiso por la mejora de la sociedad.
- Aunque siempre hemos partido del Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, allí donde quepa una perspectiva globalizada se incluirán las actividades que afecten a otras áreas del currículo, tanto respecto a objetivos como a contenidos

## D) CÓMO EVALUAREMOS LOS RESULTADOS

- **Evaluación inicial**, a partir de la exploración inicial y la formulación de preguntas que nos informará, tanto del nivel de conocimientos sobre los temas a tratar como de la sensibilización inicial de cada alumno y del grupo sobre personas con discapacidad y personas mayores.
- **Evaluación continua** en el seguimiento específico de cada grupo: presentación de fuentes, metodología aplicable, vaciado de datos, etc.
- **Evaluación final**, a través de la presentación de resultados y de la moderación de los debates a la hora de elaborar las conclusiones.
- En un plazo de tiempo más dilatado se puede **evaluar o valorar globalmente** cada proyecto a través de la comprobación de los cambios propuestos.

## E) ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

- Duración de la investigación (horas o sesiones)
- Secuencia temporal de la investigación.
- Estructura y composición de las actividades a realizar.
- Trabajo en grupos pequeños, gran grupo o individual.
- Actividades dentro y fuera del colegio.
- Diseño de las propuestas del cambio de actitudes en la sensibilización del alumno.



*Aprendemos investigando*



## II. INVESTIGAMOS

### A) EXPLORACIÓN INICIAL / Preguntas guiadas

- Nada hay más aburrido que aprender sólo de los libros. Los investigadores se hacen muchas preguntas e idean diversas explicaciones sobre ellas antes de pasar a los experimentos o al estudio de las fuentes.
- Partiendo de actividades iniciales se tiene que motivar a niños y niñas para que se aproximen al tema a investigar y expresen, bien el estado de su conocimiento al respecto o formulen preguntas. Éstas también las podrá formular el docente a toda la clase o a pequeños grupos para que traten de contestarlas. El maestro/maestra tiene que tener en cuenta que se trata de cuestiones que tienen por objetivo suscitar el interés y la motivación de los alumnos.  
En unos casos se pueden diseñar actividades de motivación para que los alumnos sean ellos mismos quienes formulen las preguntas. En otras situaciones, las preguntas elementales las formularán directamente los maestros basándose en noticias de la prensa, datos estadísticos, films, etc.

### B) BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN / Actividades

- **Temas:** dependiendo de la estrategia que se desee, lo más adecuado es distribuir la clase en grupos reducidos y se le asigna a cada uno la búsqueda de información que ayude a responder una o más preguntas. Será el profesor quien organice el trabajo, seleccione temas y oriente a cada grupo sobre las fuentes a trabajar y la metodología que requiera cada una de ellas.
- **Búsqueda de información:** Se procurará partir de la información de más fácil acceso para los alumnos: biblioteca de aula, biblioteca del centro, prensa diaria, recursos en la red, recursos bibliográficos en su propia casa, etc. Sería muy conveniente que, en alguna de sus actividades, los alumnos rompieran con los límites del colegio y realizaran actividades de campo: entrevistas, recorridos de observación en la calle, transportes, etc. Del mismo modo, se incitará a cada grupo a la búsqueda de información en centros de documentación o instituciones de acceso al público: ayuntamientos, embajadas o consulados, asociaciones culturales, ONG, etc.
- **Diseño de las plantillas de recogida de información:** el profesor (o los profesores de cada nivel, si la actividad se programa entre varias clases) deberán tutelar a cada grupo en la realización de plantillas, fichas, listados de preguntas, etc.
- **Organización, ordenación y análisis de los resultados:** cada grupo deberá volcar y organizar la información recogida en los formatos adecuados para su mejor aprovechamiento a la hora del análisis e interpretación: esquemas, hojas de cálculo, bases de datos, murales, presentaciones audiovisuales, etc.

### C) ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES

- Es el momento de la presentación de resultados por parte de todos los grupos.
- Se presentan los resultados y las posibles respuestas a las preguntas iniciales.
- Se fomentarán las capacidades de saber expresarse en público, argumentar las ideas y presentar en formatos elaborados las conclusiones de cada grupo: póster, cuadros, tablas, resúmenes escritos, mapas, esquemas, presentaciones audiovisuales, etc.
- El aula se convierte en un centro de debate y de propuestas que serán la base de las conclusiones definitivas del proyecto.
- En este nivel se generarán las más importantes actividades de evaluación final, a través de las presentaciones de resultados, de los debates y de la exposición de conclusiones al resto del centro escolar: exposiciones, artículos en la revista escolar, presencia en la web del colegio, muestra de resultados a las familias, etc.

### III. PROPONEMOS UN CAMBIO

- En el ámbito de las personas mayores y personas con discapacidad toda la investigación resultaría inútil si no propusiéramos que los resultados y conclusiones se filtraran obligatoriamente en la conducta de alumnos y alumnas. Se pretende que, alcanzado el objetivo de sensibilizar a niños y niñas sobre los problemas de otras personas iguales a nosotros pero diferentes en cuanto a sus necesidades, se produzcan pequeños cambios en el comportamiento cotidiano de todos (docentes y discentes) para demostrar que toda investigación debe ser útil e inmediatamente transferibles sus logros al conjunto de la sociedad.
- Se planificarán acciones concretas para la actuación en la vida cotidiana de cada individuo o del grupo entero que desarrollen los conceptos y valores aprendidos.
- En los temas tratados aquí, una evaluación positiva del proyecto supone la comprobación de cierto grado de compromiso ético y práctico de las alumnas y alumnos de nuestra clase.