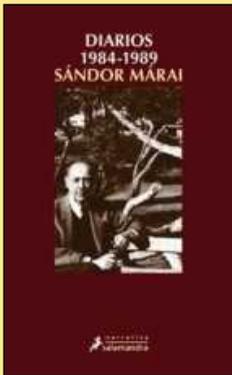


Díptico Cultural

por Juan Ramón Aguirre

Libros

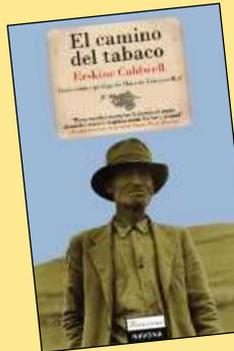


Diarios 1984-1989

Sandor Marai
Editorial Salamandra
224 págs. 15 euros

La lucidez y la grandeza

Sandor Marai, nos dejó en las páginas de sus diarios un registro estremecedor de sus últimos años de vida. Publicó varios tomos aún en vida, los correspondientes a los años anteriores, pero éste es el primero que se edita en nuestro país, el que comprende el periodo que va de 1984 a 1989. Con una mirada lúcida y amarga, más amarga cada día y si cabe más lúcida, más concentrada en lo esencial y más alejada de la retórica y de la auto-complacencia, sin concesiones de ningún tipo al sentimentalismo o a la autocompasión, vuelve los ojos sobre sí mismo —como haría Michel de Montaigne en sus Diarios— y se aplica a diseccionar todo un mundo que se desmorona. Día tras día Marai registra el dolor de la pérdida, (pérdida de facultades físicas, de la salud y de sus seres queridos) resignado a la soledad, a la devastación de su propia vida y a la muerte de su mujer; convirtiéndose ésta en el eje central de estas páginas y de sus últimos días. Los diarios se convierten de esta forma en un homenaje a esa figura oculta en la sombra, en un canto visceral y doliente, de amor y de fidelidad, y ya por fin, en una manera —la única que le quedaba— de enfrentarse, lúcida y valientemente a su propia muerte, para convertirla en un acto asumido con plenas consecuencias. Un libro extraordinario.



El Camino del Tabaco

Erskine Caldwell
Editorial Navona
200 págs.
12,50 euros

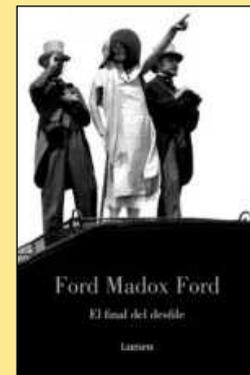


La parcela de Dios

Erskine Caldwell
Editorial Navona
248 págs.
12,50 euros

Un reencuentro con un gran autor

Erskine Caldwell, uno de los más grandes escritores de su generación, quien obtuvo el reconocimiento de sus pares literarios más prestigiosos y cuyas obras tuvieron unos éxitos de ventas sin parangón hacia mediados del siglo pasado (La parcela de Dios llegó a vender cerca de diez millones de ejemplares). Hoy es un autor injustamente semi olvidado en nuestro país y el sello Navona Editorial, en su colección Reencuentros, se propone rescatar dos de sus mejores obras: “El camino del tabaco” y “La parcela de Dios”, ésta última traducida por primera vez en España. La verdadera maestría de este escritor reside en la autonomía de que dota a sus personajes, haciendo que estos se conviertan en el centro de la narración, como si ellos mismos fuesen construyendo su propia trama, ajenos a la voz omnisciente del escritor; que ni juzga ni condena al narrar. Esta ecuanimidad narrativa otorga a la ficción una apariencia de realidad extraordinaria, a la vez que un gran vigor rítmico a los episodios narrados que fluyen ante nosotros, enlazándose con gran naturalidad y verosimilitud y con una extraordinaria coherencia. Hemos de felicitar pues al sello Navona por recuperar dos novelas de unos de los mejores escritores norteamericanos del pasado siglo, excelentemente traducidas y prologadas.



El final del desfile

Ford Madox Ford
Lumen editorial
1.024 págs. 35,90 euros

Una obra fundamental

A principios del siglo XX, un grupo de escritores ingleses siguiendo la estela de Henry James, asumen la búsqueda de nuevas formas para novela del siglo XX. Nos estamos refiriendo a Joseph Conrad, Stephan Crane y Ford Madox Ford. Este último fue también editor de la revista literaria *The English Review*, que serviría como plataforma para dar a conocer a jóvenes renovadores del momento como D. H. Lawrence o Ezra Pound. Ford Madox Ford, es autor a su vez de *El buen soldado*, escrita unos años antes que ésta de la que ahora nos ocupamos *El final del desfile*, traducida por fin al castellano y de la que se ha dicho que es la mejor novela escrita nunca por un autor inglés. Consta de cuatro libros, editados conjuntamente. Es una obra de largo aliento, una magnífica epopeya que se proyecta sobre los años de la primera Guerra Mundial, como un fresco inmenso y monumental, en el centro del cual se levantan las vidas de los Tietjens, representados por Christopher, el menor de dos hermanos, que recoge no pocos de los rasgos de su autor, para dar vida a sus propios valores y principios. La novela es un poderoso testimonio de un mundo que se desmorona, de una era en decadencia que daría lugar al horror de la Primera gran Guerra. Pero también es un canto esperanzado, un homenaje a la dignidad y al amor.

Exposiciones



Tarsila do Amaral

Hasta el 6 de mayo, la Fundación Juan March de Madrid presenta una exposición de una de las máximas figuras de las vanguardias latinoamericanas, Tarsila do Amaral, pintora brasileña (Sao Paulo, 1886 - Sao Paulo 1973). La muestra se centra en la producción del período central de ésta, entre mediados de los años veinte y treinta, cuando llegan a Brasil las vanguardias, que habían surgido, una década antes, en Europa.

Takashi Murakami

El Museo Guggenheim Bilbao presenta hasta el 31 de mayo de 2009 la retrospectiva más importante dedicada hasta la fecha de uno de los artistas asiáticos contemporáneos más célebres y aclamados del siglo XX, Takashi Murakami (Tokio, 1962). La muestra presenta una selección de más de 90 obras en distintos medios, como pintura, escultura, diseño industrial, animación y moda.



Pintura Victoriana

El Museo del Prado trae hasta Madrid, y por primera vez en España, una selección de la pintura inglesa del Siglo XIX, procedente del Museo de Arte de Ponce de Puerto Rico. La exposición que se puede contemplar hasta el 31 de mayo, consta de 17 obras. 10 pinturas y 7 estudios, de pintores como Dante Gabrielle Rossetti, Frederic Leighton o Edward Coley Burne Jones.