

Díptico Cultural

Por Juan Ramón Aguirre

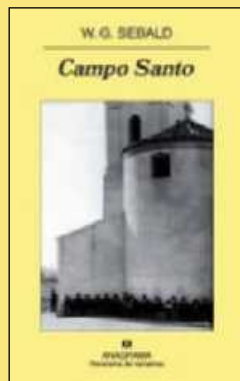
Libros



Fabulosas narraciones por historias
Antonio Orejudo
Tusquets Editores
379 págs.
20 euros

Fabulosas narraciones

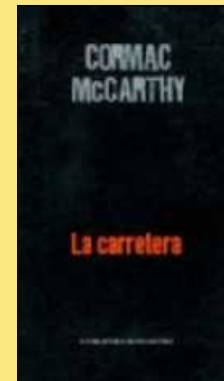
Tres amigos de distinta extracción social, internos en la Residencia de Estudiantes en el Madrid de los años veinte, viven intensamente sus años de juventud y desmitifican a personajes de la época tan famosos como Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset, José Antonio Primo de Rivera y José Moreno Villa. Sin embargo, la llegada de la República separará a estos amigos, no sólo físicamente, sino también ideológicamente, de manera definitiva. “¿Y si después de todo no era un genio”, comienza a preguntarse en la primera línea de la novela uno de los protagonistas. Esta será la pauta de toda la novela: poner en tela de juicio, con desparpajo e inteligencia, a personajes consagrados del santoral literario e intelectual de la época e, incluso, los acontecimientos históricos del momento con una amenidad insuperable. Esta es la primera novela de Antonio Orejudo, en la que se revela como un narrador brillante, con chispa y una fina ironía, con un humor iconoclasta que convierte cada página en un auténtico goce para el lector. Sólo un gran escritor es capaz de componer un collage tan rico en historias y personajes, en el que se describe una época decisiva en la historia de España de una forma provocadora, irreverente, divertida y, sobre todo, entretenidísima.



Campo Santo
W. G. Sebald
Panorama de Narrativas. Anagrama
245 págs.
17 euros

Campo Santo

Cuatro fragmentos inacabados, además de una recopilación de ensayos literarios, desde Kafka a Nabokov, conforman este libro de W.G. Sebald, que ahora llega a nuestro país a través de la editorial Anagrama, traducido por Miguel Sáenz. Recopilados y editados de forma póstuma, dos años después de la muerte del autor por Sven Meyer, la primera parte del libro reúne cuatro fragmentos en germen, de lo que sería el proyecto, (interrumpido por la redacción de su gran obra “Austerlitz”). de la redacción de un libro sobre un viaje a la isla de Corcega. De ese proyecto surgen estos cuatro textos inacabados: “Pequeña excursión a Ajaccio”, “Campo Santo”, “Los Alpes en el Mar” y “La cour de l’ancienne école”. Una muestra de la prosa evocadora y exquisita de Sebald, en la que se difuminan los límites y las categorías diferenciadoras entre géneros literarios, en que la misma escritura se convierte en la mirada indagadora, escrupulosa y refinada que al depositarse en el objeto, la persona o el paisaje le otorga vida. La prosa característica de Sebald, sustancialmente poética, en la que registra, como un coleccionista minucioso, las huellas, las imágenes del pasado, desde los objetos de un museo, hasta las fotografías borrosas en las lápidas de un cementerio, otorgándoles presencia y una fugitiva contemporaneidad, revelando casi, como en el proceso de revelado fotográfico en un laboratorio, a través de la mirada evocadora y melancólica, la imagen del pasado, su continua interrelación con el presente.



La Carretera
Cormac McCarthy.
Literatura Mondadori
224 págs.
18,90 euros

La Carretera

Cormac McCarthy, uno de los más grandes novelistas norteamericanos vivos, ganador del premio Pulitzer de 2007, por “La carretera”, novela que ahora publica en España Mondadori en traducción de Luis Murillo Font, obra que se interna, con gran síntesis de medios, en un paisaje devastado y en el viaje postapocalíptico, de un padre con su hijo, para tratar de alcanzar el mar y sobrevivir a las circunstancias límite en que se encuentran, sin alimentos de ningún tipo y con la amenaza constante de hordas de caníbales. Una novela dura, descarnada y a la vez tremendamente hermosa, concisa y austera donde se revela la capacidad de ese autor para penetrar en lo más extremo de la condición humana, y llegar a extraer lo esencial puliendo la palabra y la frase, matizando conciso las imágenes, penetrando en la más extrema belleza de las imágenes, libre de cualquier tipo de sensiblería o retórica, para llegar al más absoluto despojamiento de superficialidad y revelar así la más extrema belleza y la capacidad del individuo para sacar bajo las peores condiciones sus más altos valores.



La abstracción del paisaje

La Fundación Juan March (www.march.es) inicia en Madrid, el viernes 5 de octubre, su temporada de exposiciones con **LA ABSTRACCIÓN DEL PAISAJE**. *Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*, que reúne 124 obras sobre papel, de 26 artistas europeos y norteamericanos, desde Caspar David Friedrich hasta Mark Rothko, además de dos artistas todavía en activo, los alemanes Gerhard Richter y Anselm Kiefer.

El nacimiento de la abstracción pictórica desde el espíritu del paisaje, o también el paisaje del siglo XIX y la tradición romántica del norte de Europa y América como origen de la abstracción moderna es el argumento que subyace en esta exposición, que estará abierta en la Fundación Juan

March desde el 5 de octubre hasta el 13 de enero próximo. Inspirada en la propuesta del célebre historiador del arte Robert Rosenblum (EE UU, 1927-2006), quiere mostrar visualmente, a través de la obra de grandes maestros, la progresiva transformación del paisaje desde la incipiente espiritualización de sus formas en el romanticismo hasta su disolución total en el expresionismo abstracto americano.

Se inicia el recorrido con tres paisajes a la sepia de Caspar David Friedrich, que han sido calificados como los incunables del romanticismo alemán. Se trata de tres dibujos del primero de sus ciclos (1803) dedicados a Las estaciones del año –Primavera, Otoño e Invierno–, perdidos desde 1935 y recién encontrados. La Fundación

Juan March expondrá estos tres paisajes en première mundial, sólo precedida por la pequeña exposición berlinesa que los ha mostrado una vez restaurados.

Y la exposición concluirá con obras de las principales figuras del expresionismo abstracto norteamericano: Mark Rothko, Adolph Gottlieb, Barnett Newman o Jackson Pollock, y también de dos pintores europeos en activo –Anselm Kiefer y Gerhard Richter– en los que la pervivencia del paisajismo romántico es explícita y peculiar. Se muestran también obras de autores como Carus, Blechen, Turner, Constable, Van Gogh, Munch, Klee, Kandinsky o Ernst, entre otros, hasta el total de 26 autores que componen la muestra.

 prohibida su venta

I N V I T A C I Ó N

presentando esta invitación en la puerta de acceso, podrá entrar directa y gratuitamente a la feria

exp2007cic

P O R C O R T E S Í A D E



EXPO-OCIO 2007 • la feria del tiempo libre

• 31ª edición • del 24 de noviembre al 2 de diciembre
• de 11:00 a 21:00 horas
www.expo-ocio.es

 ORGANIZA
FUNDACION ACTILIBRE

feria oficial de la
Comunidad de Madrid



Campo de
las Naciones

Lugar de celebración:

**Feria de
Madrid**