

PINTURA

Veintisiete obras de pintores españoles y colombianos se expusieron en el Complejo Cultural San Francisco de Cáceres, para acoger esta muestra artística convocada por el Centro de Atención a Minusválidos Físicos (CAMF) de Alcuéscar, del IMSERSO.

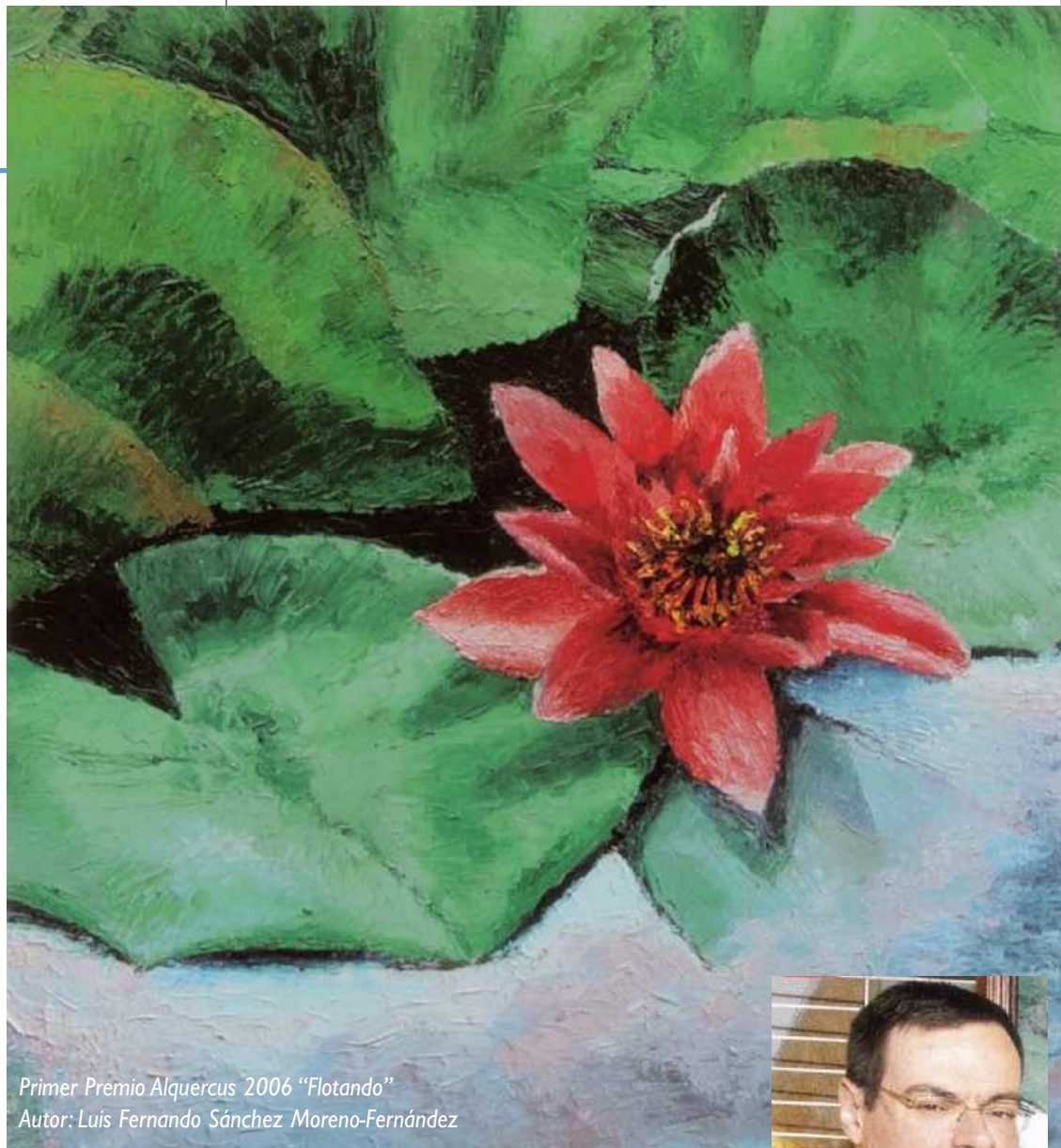
El certamen, inaugurado el 1º de diciembre pasado, mostró su clara vocación internacional con la participación de pintores sudamericanos.

CÁCERES / Mabel Pérez-Polo
FOTOS / M^a Ángeles Tirado

Desde el año 2002 se celebra esta convocatoria de periodicidad anual nacida a instancias del CAMF cacereño, con el fin de plasmar las inquietudes de los usuarios del centro, en un trabajo creativo. Una cita de puertas abiertas a España y más allá de nuestras fronteras para facilitar la integración sociocultural de los artistas y acercarlos al mercado del arte. Un certamen que “debe su nombre a la tierra donde estamos”, según explicó el director del CAMF, Isidro Moreno, “ya que la encina es el árbol simbólico de los extremeños y extremeñas”. Isidro Moreno, psicólogo de profesión, que acudió por primera vez a esta muestra como responsable del centro desde junio del pasado año, agradeció la extraordinaria labor de las anteriores directoras del CAMF para consolidar este Certamen y añadió que este tipo de iniciativas artísticas son un complemento a las necesidades básicas de las personas con discapacidad física, y ayudas a la sensibilización sobre el mundo de la discapacidad.

GALARDONADOS

Bajo un radiante sol de diciembre que se colaba por la galería del claustro gótico del convento franciscano, desfilaron ante las obras, en animada charla, los artistas y sus familias, autoridades e invitados.



Primer Premio Alquerqus 2006 “Flotando”
Autor: Luis Fernando Sánchez Moreno-Fernández



V Certamen Nacional de Pintura de personas con discapacidad física de Alcuéscar

ALQUERCUS 2006, CITA CON EL ARTE

Tras la lectura del acta del Certamen por la secretaria del Tribunal, se procedió a la entrega de galardones.

El primer Premio de la muestra lo recibió Luis Fernando Sánchez Moreno-Fernández, usuario del CAMF de Alcuéscar, por su obra “Flotando”, un óleo sobre lienzo. Sánchez, que también presentó en el certamen su obra titulada “Otoño”, señaló que disfruta haciendo este tipo de actividades. El artista quiso añadir, muy motivado, que “en el centro fomentan cualquier inquietud que tengamos, y además contamos con profesora de pintura”. Además destacó el creciente nivel de los trabajos, y matizó que “según pasan los años es más difícil ganar el pre-

mio, porque hay más nivel y participa más gente”.

El segundo Premio se adjudicó a Conchita Jiménez Cabezas de Córdoba, por su pintura “Localizando objetivos” que pertenece a la serie llamada “Mapa meridiano y paralelos”. Su autora, fuertemente concienciada por la temática social del sufrimiento de la mujer como plasmó en sus dos obras “El grito” y “Desde mi Burka” que le valieron el I Premio ALQUERCUS





II Premio Alquercus 2006



Conchita Jiménez, II Premio, recibe su diploma de manos de Jesús Díaz Pereira


ISIDRO MORENO
 DIRECTOR DEL CAMF
 DE ALCÚESCAR

“EXISTEN PERSONAS DISTINTAS, PERO NO LA DISCAPACIDAD”

“Estoy francamente impresionado por la gran capacidad que existe y que nos tiene que hacer reflexionar sobre la palabra discapacidad para desterrarla de nuestro diccionario: si uno se asoma a cada uno de estos cuadros, ve que existen personas distintas, pero no la discapacidad. Aprovecho la oportunidad para decir que actividades de este tipo deberían ser tenidas en cuenta para complementar e implementar la nueva Ley de Dependencia, que, si bien va a cubrir necesidades básicas en este colectivo, lo cual es muy cierto y muy positivo, también debemos reflexionar que cuando ya estén cubiertas, habrá que pensar en otro nuevo modelo de vida más activa para estas personas y más acorde con la sociedad actual”.

2003 y el II Premio ALQUERCUS 2005, lo circunscribe en 2006 a los conflictos bélicos. Esto, –puntualizó– es “algo que a mí, desde siempre, me motiva mucho. El cuadro es como una topografía bélica, como si se viera un mapa desde arriba, justo en el momento en el que planean los bombardeos planificados: desde arriba es un mero dibujo, pero, abajo, hay gente esperando que les caigan las bombas. Es como una segunda visión de la guerra. En los conflictos bélicos son las mujeres las que la padecen doblemente. Creo que he encontrado una manera plástica para tratar el tema de la guerra con delicadeza, pero la verdad, es que es una terrible realidad”.

En el ámbito internacional, el accésit de esta edición fue otorgado a la pintora colombiana Emiss Belba Caldas, de Bogotá, que no pudo asistir a esta entrega, por su óleo sobre lienzo “Hada de la Luna”. Su participación, que fue doble, anuncia el renombre que va tomando este certamen en el que Aydée Ramírez, también de Colombia, presentó dos óleos de la serie “Éxodos”.

Una muestra en la que participó, como invitado especial, el conocido artista Manuel Santiago Morato, con dos óleos sobre tabla. También presentaron sus obras pintores como Pilar Porras Murillo, Charo Martín Castilla, Manuel Mena Iniesta, Jesús Valle Julián, José Antonio González, Martín Vera Páez, Abelardo Barceló Amorós, Julio Huertas Calvo, Juan Manuel Zamora Sánchez, Dolores Millet Fuste, Obdulia Carmona González, y Antonio Ruiz-Escribano López-Villalta.

AUTORIDADES

Jesús Díaz Pereira, jefe del Área de Gestión de Programas para Personas con Discapacidad del IMSERSO, acudió a la muestra en representación del director general de este organismo, Ángel Rodríguez-Castedo. En su intervención, Díaz Pereira puso de relieve la necesidad de contemplar un elemento que él considera fundamental para este colectivo: la diversión. Aprovechó para resaltar “la importancia de que el arte sea aquello que la rehabilitación no ha podido dar a las personas con discapacidad: la diversión. Este es un derecho muy importante y un derecho humano. El ocio –siguió diciendo– aparece como uno de los derechos más reconocidos, fundamentales y más necesarios. No es baladí que la LISMI lo recoja y le dé un título, nada menos que el octavo”. Añadió que “a través de programas



Isidro Moreno, acompañado de las autoridades y de la comisaria del Certamen, en un momento de su intervención

como éste ayudamos a estas personas a reflexionar sobre este sentido de la vida desde otro punto de vista. Esta provocación es la que el CAMF de Alcuéscar permite, ya, no sólo en su centro sino en toda Extremadura y en todo el estado español, y ahora ha pasado la barrera del Atlántico”.

Intervinieron en este acto el subdelegado del Gobierno, Fernando Solís, la concejala de Bienestar Social, Basilia Pizarro Valle en representación del Ayuntamiento de Cáceres, Antonio Olivenza, director general de Emigración, Cooperación y Prestaciones, y la diputada de Cultura, Silvia González.

Marisa Escudero Cuervas-Mons –comisaria de esta quinta muestra y profesora de pintura del CAMF– destacó que el jurado valoró la originalidad y la sensibilidad por encima de la técnica en cada una de las pinturas que se presentan, además del esfuerzo y del trabajo. “Lo que nos haría falta es que dentro de unos años en la muestra no participaran solamente personas con discapacidad, o que ellos se sintieran con la fuerza suficiente para acudir a otros certámenes que no fueran específicamente para discapacitados”.

Actualmente, el principal freno para los participantes, en general, en los certámenes o concursos de pintura nacionales, es la medida del cuadro: poner un metro por un metro como base de medida, ya que muchos de los pintores que pintan con la boca, no podrán trabajarlos. La segunda traba es –salvo en los centros donde hay profesor de pintura– que debido a sus dificultades de movimiento de manos ya que normalmente no suelen ir a escuelas o no están preparados, son autodidactas, por lo que el aprendizaje es mucho más lento.

Centros activos

Jesús Caldera visita el centro del IMSERSO en Lardero

LARDERO / Javier García

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Jesús Caldera, realizó una visita al Centro de Recuperación de Personas con Discapacidad Física (CRMF) de Lardero (La Rioja) el 26 de abril. Tras saludar al personal y los usuarios del centro, se desplazó por diversas aulas y talleres (Gimnasio, Servi-

cio de Empleo, Arte Floral, Electrónica, Imagen y Sonido, Telefonía, Autoedición, Exposición de Ayudas Técnicas de la delegación del CEAPAT,..) y tuvo oportunidad de charlar con personas interesadas en temas tan de actualidad como la Ley de Dependencia. Quedó gratamente sorprendido de todos y cada uno de los cursos que se imparten y elogió el nivel técnico y humano de los profesionales.



Javier C. Roldán

En la foto, el ministro recibe un obsequio (una hoja de parra) de manos de la directora del centro, Francisca Rubio

El CRMF de San Fernando participa en la Feria DISCAP'07

El Centro de Recuperación de Personas con Discapacidad Física y Sensorial (CRMF) de San Fernando, uno de los seis centros de ámbito nacional que el IMSERSO tiene para la integración sociolaboral de personas con discapacidad, participó en la que ya es la quinta edición de la Feria de la Discapacidad, DISCAP'07, celebrada entre el 3 y el 5 de mayo, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla (FIBES). DISCAP'07 es una feria que busca orientar y da la mano a las personas con discapacidad, mostrándoles productos y servicios destinados a brindar soluciones prácticas para mejorar su calidad de vida.



I Jornadas Deportivas de Centros del IMSERSO

CÁDIZ / Margarita Segura

Más de 70 jóvenes con discapacidad, procedentes de distintos puntos de España, han participado en las I Jornadas Deportivas Centros del IMSERSO, organizadas por el Centro de Recuperación de Personas con Discapacidad Física y Sensorial (CRMF) de San Fernando (Cádiz). Las jornadas, que se desarrollaron del 27 al 30 de abril, han resultado ser todo un acierto, tanto por la gran participación, más de 70 jóvenes deportistas con discapacidad física y sensorial han acudido a la cita, como por la convivencia que se ha generado entre los alumnos de los distintos centros de España. Así, usuarios de centros de La Coruña, La Rioja, Salamanca, Madrid, Albacete y San Fernando, además de participar en las pruebas deporti-

vas, han podido disfrutar de actividades lúdicas en la provincia, como por ejemplo, un paseo en barco hasta Sancti Petri o la visita al campo de golf de la loma del Puerco, en Chiclana.

Las jornadas fueron clausuradas con un emotivo acto en el que se entregaron medallas y diplomas a todos los participantes, así como se hizo entrega de una conmemorativa a cada uno de los representantes de los centros del IMSERSO.

La directora del CRMF de San Fernando, Concha Mayoral, destacó el esfuerzo realizado por todo el personal del CRMF-San Fernando y por el vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Manuel Gómez del Valle, colaborador en materia deportiva del CRMF, a la hora de organizar unas jornadas de estas características.

El CRMF de San Fernando ha

contado con la total implicación de la Universidad de Cádiz-UCA para la organización de estas novedosas jornadas en las que se han unido juventud, discapacidad y deporte, así como con la colaboración de diferentes entidades como el Ayuntamiento de Cádiz, el Grupo de Empresa Bazán, Caja Duero, Ortopedia Lorente y Ortopedia Técnica Mateo Sidrón.

