

# Díptico Cultural

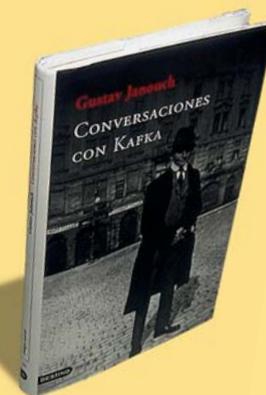
Por Juan Ramón Aguirre

## Libros

### CONVERSACIONES CON KAFKA

**E**ste libro que no es un libro de ficción, goza del raro privilegio de tener por protagonista a uno de los personajes más subyugadores de toda la literatura universal. Un personaje que parece fue creado por la Literatura con mayúsculas para condensar en él todo su misterio y magisterio espiritual: Franz Kafka. Hasta él podemos acercarnos, a través de las conversaciones que mantuvo con Gustav Janouch para que se nos revele un Kafka de carne y hueso, alguien verdaderamente humano, generoso y alegre. Su figura, a través de estas conversaciones cobra un relieve inédito, si nos lo imaginábamos introvertido, triste y taciturno, aparece como alguien próximo y verdadero, noble, y lúcido, alguien que se convirtió en un verdadero guía espiritual para el joven poeta que no duda en escribir en el prólogo: "Para mí, Franz Kafka no es ni ha sido nunca un entretenido asunto literario, sino un serio paradigma vital y de fe que me ha servido de orientación" Durante cuatro años, desde 1920, hasta la muerte del escritor en 1924, a través de diferentes encuentros y paseos se hilvanan estas conversaciones con el autor de la metamorfosis. Cojámoslo por donde lo cojamos, abramos cualquier página al azar y encontramos una perla. Sabias, lúcidas opiniones sobre el cine, la fotografía y los libros como aquella donde dice: "Un libro no puede sustituir al mundo [...] En la vida todo tiene un sentido y una finalidad que ninguna otra cosa puede cubrir plénamente Por ejemplo no se pueden vivir experiencias a través de un doble [...] Los libros intentan encerrar la vida como se encierra a los pájaros canoros en una jaula." Un libro, éste insustituible y maravilloso, que no encierra ni agota la figura de Kafka, pero sí le rinde tributo y admiración.

*Conversaciones con Kafka. Gustav Janouch.  
Editorial Destino. 220 pag.*



### LA CIUDAD Y EL ESCRITOR

**¿P**uede una ciudad devolver su reflejo y con él, el verdadero brillo de su imagen, su más alta magnitud y escondida esencia, el secreto más auténtico de sus piedras y su atmósfera, devolver ese reflejo digo, metamorfoseado en la escritura, en la mirada del escritor? Eso sucede en este libro de Julien Green, uno de los más grandes escritores franceses del siglo pasado. Éste es un libro sobre París, pero no uno más, sino un auténtico recorrido, pensativo y nostálgico, lúcido y poético, concentrado, donde se auna, entre paseos meditativos, una autentica evocación de la ciudad, de su pasado y su presente, de sus cambios (muchas veces dolorosos), transformaciones y ausencias. ¿Es éste el París de los turistas? No, es éste el París del poeta, el del escritor devoto de su ciudad, que sabe crearla y recrearla, como en un proceso alquímico, en la memoria de su infancia y su ensoñaciones. Un libro muy hermoso.

*París  
Julien Green. Traducción de Tomás Fernández Aúz y Beatriz Eguibar.  
Alfaguara. Páginas: 160.*



### "AQUÍ NOS VEMOS"

**E**n toda la escritura de John Berger, desde sus ensayos o artículos hasta sus novelas y relatos, hay una búsqueda, un cierto nomadismo, una búsqueda de un lugar, o de un sentido, y esto implica una cierta nostalgia. ¿La búsqueda de un lugar implica cierto desarraigo? Yo creo que no, el desarraigo conlleva ruptura, y esta ruptura no se halla presente nunca en John Berger, y menos aún en este libro tan hermoso, que es como un testimonio de gratitud, una deuda vital a los personajes de una vida. Este lugar que parece buscar el protagonista de esta novela, no es tanto un territorio físico sino imaginario, los encuentros con los muertos no suceden en lugares físicos, sino en lugares mitológicos, y estos lugares aunque no lo parezca tienen coordenadas: coordenadas vitales. Pero en ellos no se arraiga, no son lugares para el reposo, sino para la esperanza.

*Aquí nos vemos. John Berger. Editorial Alfaguara.  
Páginas: 224.*



# Exposiciones

## BARJOLA, RETROSPECTIVA

**H**asta el 19 de marzo podremos contemplar en el IVAM valenciano la obra de uno de los pintores más singulares que dio el siglo pasado en España: Juan Barjola (1919-2004). A él se refirió Francisco Umbral en su libro "Trilogía de Madrid" como el único genio de su generación. Fue un pintor de una gran expresividad, dentro de las raíces del expresio-



nismo, que en ocasiones le condicionan demasiado. No por ello deja de tener una gran sensualidad, un tanto torturada, colores muy ricos y armonizados. Juan Barjola bebe de las fuentes de Picasso o Bacon (tiene una etapa en su pintura muy influenciada por éste último, sobre todo en lo que se refiere a las soluciones compositivas y las imágenes.) y siempre queda marcado por la Guerra Civil Española. Juan Barjola recibió la medalla del Dibujo en la Exposición Nacional de Bella Artes en Madrid. En 1985 fue Premio Nacional de Artes Plásticas. Falleció en el año 2004.

### **Juan Barjola**

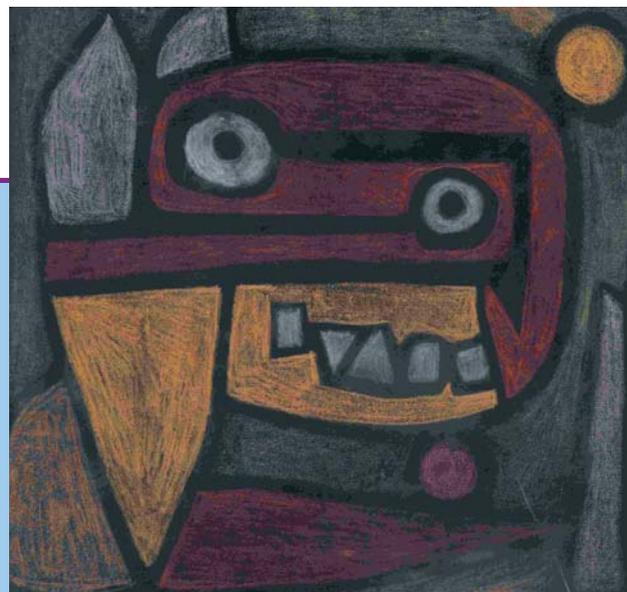
*IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno  
18 de enero – 19 de marzo 2006*

## ANISH KAPOOR

**U**na monumental instalación es la obra central que da título a la exposición de Anish Kapoor en el CAC Málaga, *My Red Homeland* (2003), consistente en un círculo de 12 metros de diámetro, cera y vaselina, coloreada en rojo, un motor hidráulico y un brazo de acero en constante movimiento que va dando forma a la materia. Junto a esta obra, que se expone por primera vez en España, se muestran una selección de esculturas y pinturas, muchas de ellas inéditas.

**Anish Kapoor.** *My Red Homeland*  
CAC Málaga

*27 de enero – 30 de abril 2006.*



## MUNDOS PARALELOS, MUNDOS OPUESTOS

A través de la exposición que ahora presenta la Obra social de la Caixa en su sede madrileña, podremos adentrarnos en un territorio común a la obra de artistas célebres como Tàpies, Paul Klee, Picasso o Dubuffet y la de otros considerados como outsiders o marginales, nombres desconocidos cuya obra proviene de colecciones públicas o privadas sin ser significativas en la Historia del Arte. ¿Qué es lo que diferencia la obra de unos y otros? ¿Está presente la locura de unos en la obra de otros o el genio de los artistas en la obra de los enfermos mentales? ¿Cómo se interrelacionan ambos mundos? ¿Existe una frontera que separa ambos mundos y sólo los artistas son capaces de cruzar extrayendo lo más inédito e insólito para nutrirse y enriquecer su obra. La presente exposición reúne 145 piezas, está organizada en cinco secciones: Paisajes imaginarios-Ciudades Fantásticas, Sueños fantásticos-Cuentos de miedo, El cuerpo erótico, Rostros y máscaras y la seducción del lenguaje. Ha sido comisariada por John Thompson y Monika Kinley.

### **Mundos interiores al descubierto**

*Sala de Exposiciones de la Fundación "La Caixa" en Madrid  
Del 27 de enero al 2 de abril de 2006*

