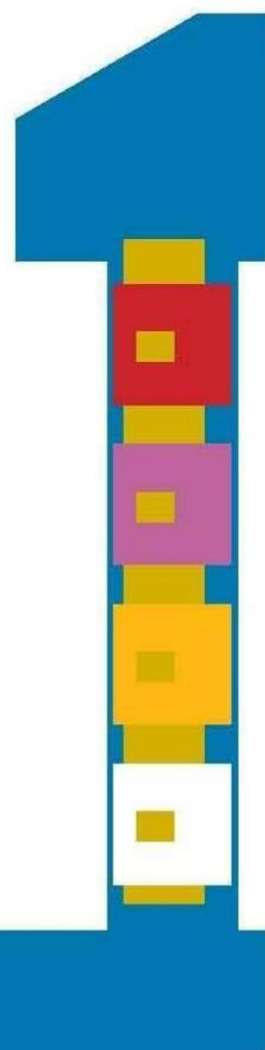
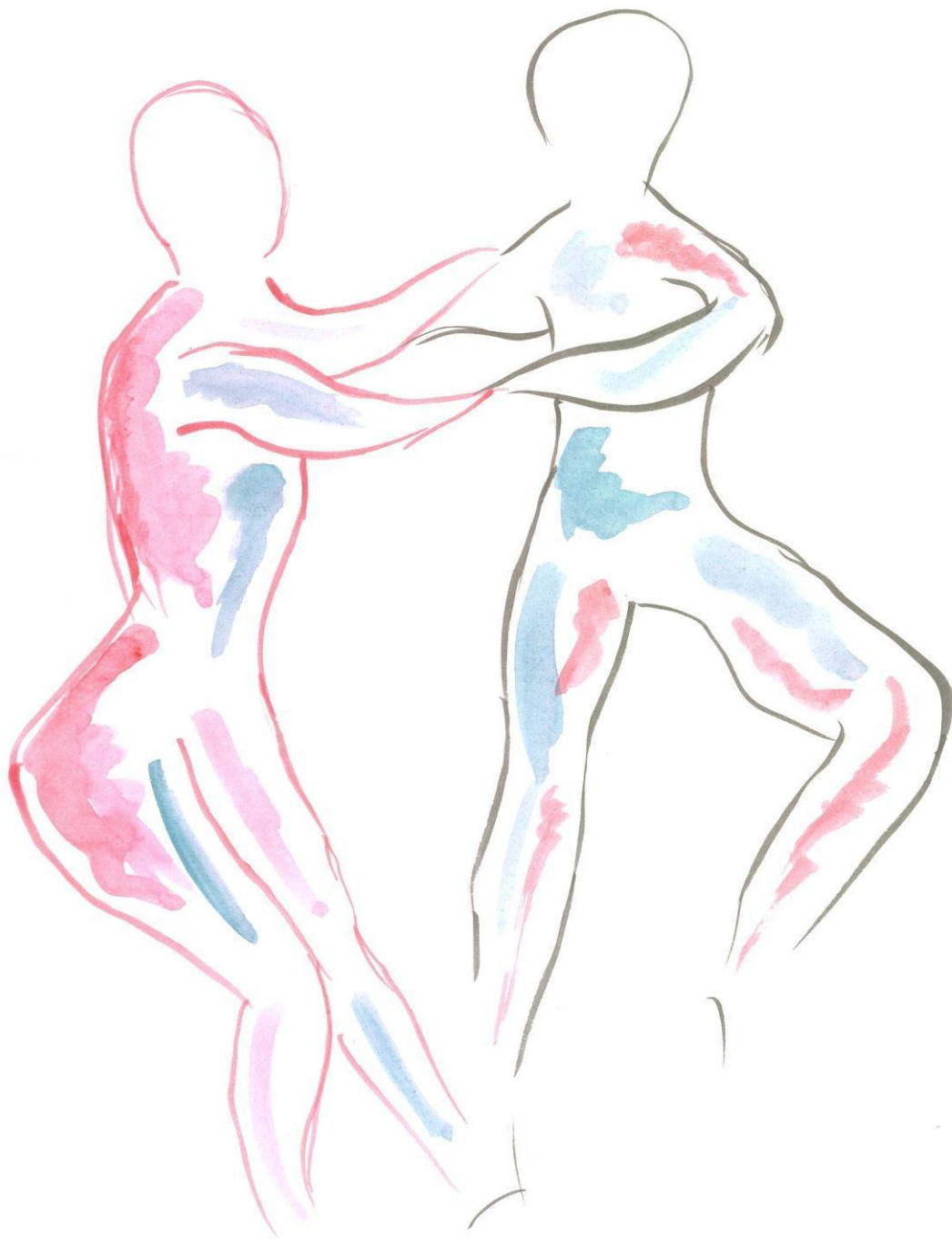


# GUÍAS DE IMPLANTACIÓN

INTERVENCIONES NO FARMACOLÓGICAS

Danza Creativa Terapéutica





### Promotores

Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y Otras Demencias de Salamanca (IMSERSO).

### Dirección

Ana Luz de Andrés Terán.

### Coordinación

Elena González Ingelmo.

### Autor

Instituto de Mayores y Servicios Sociales.

### Colaboradores

Carmen Navarro Rodero.  
Sarah Rodríguez Cigaran.

### Ilustraciones

#### Trazos de Bailarín

Carmen Alba Redondo

#### Bailarinas

Juan Hernández González. Usuario del Centro de Día.

**1ª edición, 2011:**

© **Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO)**

### EDITA:

Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.

Secretaría General de Política Social y Consumo.

Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO)

Avda. de la Ilustración, s/n.con vuelta Ginzo de Limia 58 – 28029 Madrid

Tel. 91 703 39 35 – Fax 91 703 38 80

Email: [publicaciones@imserso.es](mailto:publicaciones@imserso.es)

<http://www.imserso.es>

**NIPO:** 866-11-012-4

## ÍNDICE

OBJETO DE LA GUÍA.....	5
DEFINICIÓN DE LA TERAPIA.....	6
OBJETIVOS DEL ESPACIO CREATIVO EN PERSONAS CON EA Y OTRAS DEMENCIAS .....	7
ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE ESPACIO CREATIVO .....	9
Lugares físicos.....	9
Materiales necesarios.....	10
RECURSOS HUMANOS .....	12
Formación y Competencias del Personal .....	12
Recursos humanos mínimos y adecuados .....	12
TIPOS DE USUARIOS A LOS QUE VA DIRIGIDO .....	13
TEMPORALIZACIÓN .....	14
Tiempo de la sesión .....	14
Tiempo del tratamiento.....	14
DISEÑO DE UNA SESIÓN.....	15
Metodología.....	18
Hay que.....	19
No hay que.....	19
Recomendaciones .....	20
IMPORTANCIA DE LA EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN    SOBRE EL TRABAJO	21
Importancia de la Supervisión .....	21
FICHA DE EVALUACIÓN.....	22
DIRECCIONES DE INTERÉS .....	23
BIBLIOGRAFÍA.....	24

## OBJETO DE LA GUÍA

El objetivo de la presente guía es ofrecer pautas orientativas para la implantación de un programa de **Danza Creativa Terapéutica** en Centros que atienden a personas con enfermedad de Alzheimer (en adelante EA) y otras demencias. Igualmente se pretende explicar en qué consiste esta terapia no farmacológica y como se lleva a cabo.



## DEFINICIÓN DE LA TERAPIA

El programa de **Danza Creativa Terapéutica** está basado en las teorías de la Danza Movimiento Terapia, (DMT), por tanto es necesario saber cual es su definición y principios básicos.

**Se define** la DMT, según la Asociación de Danza movimiento Terapia Española, ADMTE, como:

El uso psicoterapéutico del movimiento dentro de un proceso creativo que persigue la integración psicofísica (cuerpo-mente) del individuo.

Esta técnica proporciona un canal de comunicación empleando la forma de lenguaje más ancestral e instintivo que es el movimiento. Las pinturas, los instrumentos musicales y el propio cuerpo —a través de la danza y del teatro— se transforman en frases que transmiten las vivencias más primitivas de la persona.

La DMT pertenece al grupo de las Artes Creativas en Psicoterapia, y nace de la unión de dos campos la Danza y la Psicología. Ésta, propone conectar la emoción, el movimiento y el pensamiento. Su objetivo no es una estética en el movimiento ni una coreografía, el proceso psicoterapéutico es lo relevante. El movimiento se analiza y se observa, así como todos los aspectos corporales de la persona dentro de un encuadre psicoterapéutico. Teniendo en cuenta todo esto podemos decir que:

**Los tres principios básicos** son (Wengrower H. y Chaiklin S., -La vida es Danzall, Gedisa Editorial, 2008 Barcelona):

1. La concepción del ser humano como unidad indisoluble cuerpo-mente.
2. El potencial terapéutico del proceso creativo por medio de la danza y el movimiento.
3. El trabajo se realiza dentro del marco de una relación terapéutica.

## OBJETIVOS DEL ESPACIO CREATIVO EN PERSONAS CON EA Y OTRAS DEMENCIAS

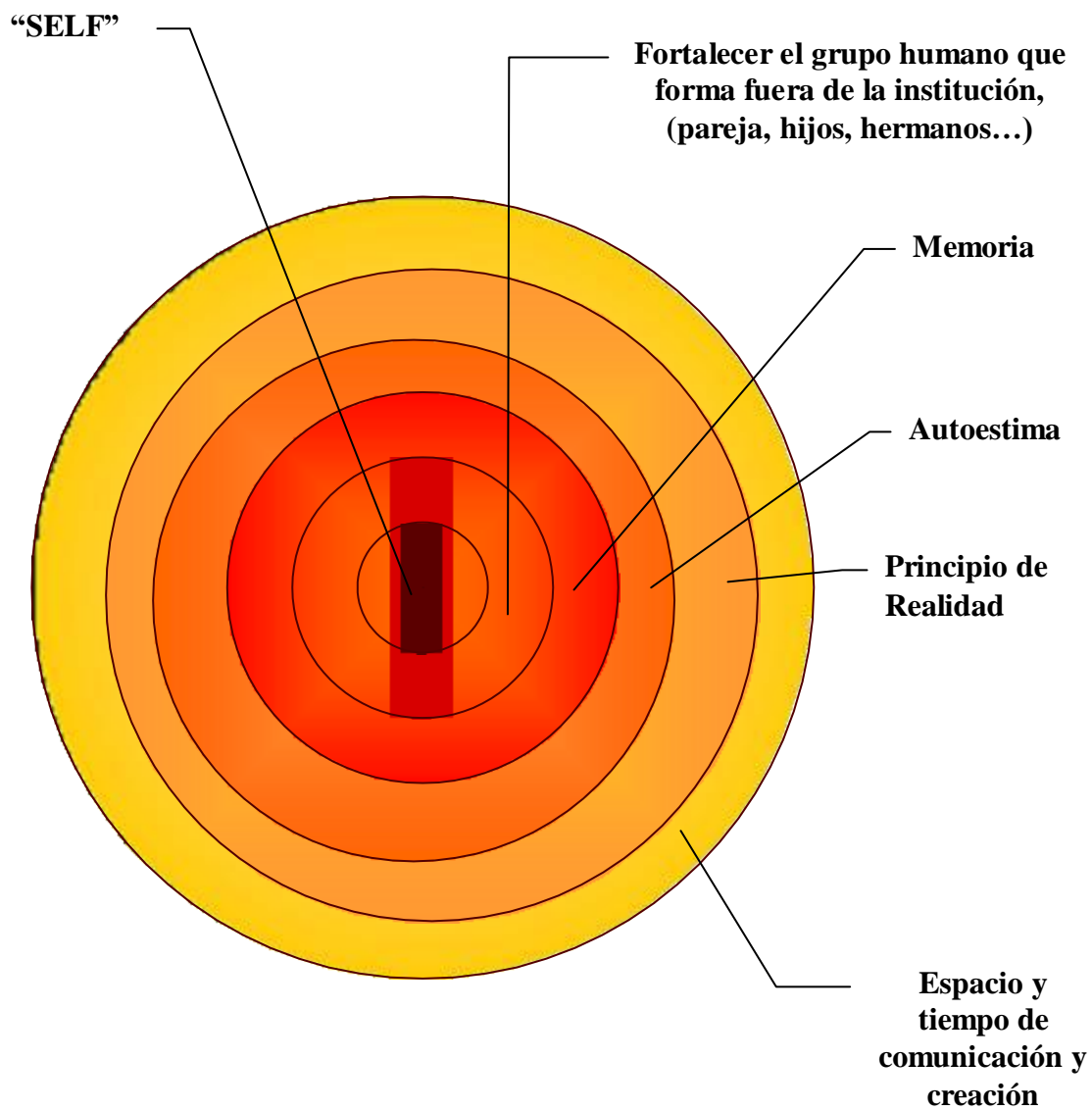
La persona con demencia se ve afectada principalmente en tres campos: el social, el mental y el físico. Esto implica que poco a poco la esencia de la persona es destruida, su *self*, su yo, se va fragmentando, pero sigue existiendo. En esto se basan las teorías centradas en la persona, en una atención que considera que la persona con demencia tiene capacidad de crear es activo en el proceso y reconoce que existen otros factores que influyen en el desarrollo de la enfermedad como la cultura, el entorno social.. y sobre todo las propias vivencias de la persona.

Hay que recordar que la Danza ha estado y está presente en los actos más relevantes de nuestra existencia. Las celebraciones o ritos suelen llevar asociadas un baile representativo que hace que surjan todas las emociones vividas en ese momento. Cuando nuestro cuerpo escucha y siente ese ritmo, nuestra mente viaja al pasado y revive el instante, de esta manera podemos estimular la memoria inmediata, remota y autobiográfica, asociando un baile o unos movimientos a los momentos más significativos de de la vida.

Siguiendo este modelo de trabajo, planteamos como objetivo principal mantener la identidad de la persona trabajando el *self*, (el sí mismo). Proporcionarles un principio de realidad y normalidad en un espacio y tiempo donde puedan ser libres de expresar sus emociones y crear su propia danza.

De esta forma la intervención tendrá:

- Un enfoque humanista.
- Un reconocimiento y aceptación de la persona con demencia como un ser creativo, al margen de las capacidades cognitivas.
- Un compromiso del profesional en relación a la continuidad y confidencialidad de su trabajo para con las personas afectadas.





## ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE ESPACIO CREATIVO

El lugar donde se realice el taller debe proporcionar a los participantes ante todo seguridad. Deben sentir que existe un espacio protegido para ellos. No sólo se consigue de una manera física, el propio profesional debe crearlo, dando una continuidad en el tiempo, desarrollando las sesiones en el mismo lugar, día y hora, y siempre con el mismo profesional.

### Lugares físicos

El espacio idóneo para su realización debe tener las siguientes características:

**1. Demarcado:**

Ya sea con paredes o con mobiliario u otros materiales que se encuentren disponibles en el propio lugar. Es importante ofrecer un espacio de contención de manera que la persona se sienta segura. .

**2. Despejado:**

Sin obstáculos para facilitar el libre movimiento.

**3. Amplio:**

Las dimensiones tienen que ser aquellas que permitan a los participantes tener su propio espacio de expresión. Pero no debe ser demasiado grande para no provocar sensación de inseguridad.

**4. Luminoso:**

Los espacios sombríos no estimulan la creación. La iluminación si puede ser natural mejor.

**5. Una temperatura confortable:**

Los 22°C más o menos es una temperatura que deja trabajar sin chaquetas o abrigos para facilitar los movimientos y permite que en las pausas no se queden fríos.

**6. Sin espejos**

El espejo, aunque en ocasiones pueda ser de ayuda para un trabajo de reconocimiento corporal, suele ser más un elemento de distracción. Además, puede favorecer a crear más un ambiente de –clase de baile dirigida y restar responsabilidad al usuario.





## Materiales necesarios

La utilización de objetos y materiales diversos no es estrictamente necesaria, se puede trabajar sin ellos, pero ayudan mucho a centrar el grupo y al individuo. Además las diferentes texturas de los materiales y los colores vivos enriquecen y provocan a su mundo sensorial. Las telas elásticas, pelotas, pañuelos ayudan al grupo a relacionarse y cohesionarse. Tirar, empujar, expresar su fuerza, les gusta y estimula. Si el deterioro cognitivo es grave estos materiales pueden jugar un papel fundamental en la comunicación no verbal y actuar como un vínculo físico que los mantiene unidos. Por otro lado si el nivel de orientación y concentración es bueno se pueden utilizar para impulsar la energía del grupo al principio y luego no ser ya necesarios.

Por último decir que los materiales deben ser introducidos poco a poco, dar tiempo para que se acostumbren a ellos y saquen todas sus cualidades. De manera que los materiales pasen a ser su objeto.

La música en las sesiones es bueno utilizarla de manera que acompañe y no marque. Las personas tenemos nuestra propia cadencia y el oír otro ritmo marcado nos bloquea la salida del movimiento con su flujo natural. Se puede poner en momentos muy marcados como puede ser en el inicio como acompañamiento a un calentamiento paulatino o al final como cierre de la sesión junto con un movimiento de despedida para reforzar estos momentos. Canciones que evoquen su época como las músicas de bailes de salón o folclores hacen que instintivamente se activen corporalmente y se predisponen para el movimiento.

A continuación se presenta una tabla con el equipamiento recomendado, algunos ejemplos de materiales y su utilidad, siendo siempre conscientes de que es imposible dar una lista de todos los materiales y objetos que pueden ser usados, ya que hay tantos como la imaginación del terapeuta. Sólo es una pequeña muestra orientativa, cualquier recurso tanto técnico como objetual que sea beneficioso para la sesión entraría dentro de un equipamiento adecuado.



MATERIAL	EQUIPAMIENTO MÍNIMO	EQUIPAMIENTO ADECUADO	EQUIPAMIENTO ÓPTIMO	ALGUNAS UTILIDADES
Equipo de sonido	SÍ	SÍ	SÍ	Para la grabación y reproducción de música
Música variada	SÍ	SÍ	SÍ	Favorece una respuesta corporal.
Sillas	SÍ	SÍ	SÍ	Sirven de apoyo y descanso.
Pelotas		SÍ	SÍ	Para lanzar y conectar al grupo.
Telas elásticas		SÍ	SÍ	Permite desarrollar las cualidades de estirar y empujar.
Velos		SÍ	SÍ	Enseñan la ligereza y continuidad del movimiento
Sombreros, Abanicos.		SÍ	SÍ <del>SÍ</del>	Ambientan <del>Ambientan</del>
Papel pinocho, de estraza,....			SÍ	Proporciona diferentes texturas y sonidos.
Plásticos de diferentes grosores y tamaños.			SÍ	Dan un ritmo común al volarlo entre todos.
Equipo de grabación.		SÍ	SÍ	Evaluar y corregir errores.
Ordenador y disco duro externo.		SÍ	SÍ	Para el volcado de datos.
Micrófono			SÍ	Grabación de las expresiones verbales que el equipo de filmación no capta.



# RECURSOS HUMANOS

## Formación y Competencias del Personal

Los profesionales cualificados deberán tener formación en los campos de danza, movimiento y psicología. Conocimientos básicos del encuadre psicoterapéutico psicoanalítico, cierta formación en trabajo grupal y experiencia en el campo de la comunicación no verbal y el análisis del movimiento. De esta manera, la actitud básica del profesional tratará de:

- Poder transmitir corporalmente la actitud mental y el tono afectivo del grupo.
- Trabajar la información por varios canales: corporal, mental y verbal.
- Observar, recoger, contener el grupo y devolver tanto de manera verbal como corporal.
- Improvisar y adecuarse a las necesidades de la persona y la institución.

## Recursos humanos mínimos y adecuados

Como se viene describiendo anteriormente, el perfil del profesional que lleve a cabo este espacio de **Danza Creativa Terapéutica** busca eventualmente poder manejar varios conceptos que en definitiva vendrían a describir al terapeuta especializado en DMT. Así, nos volvemos a apoyar en lo que la Asociación Americana de Danza Terapia, ADTA, describe como especialistas en DMT:

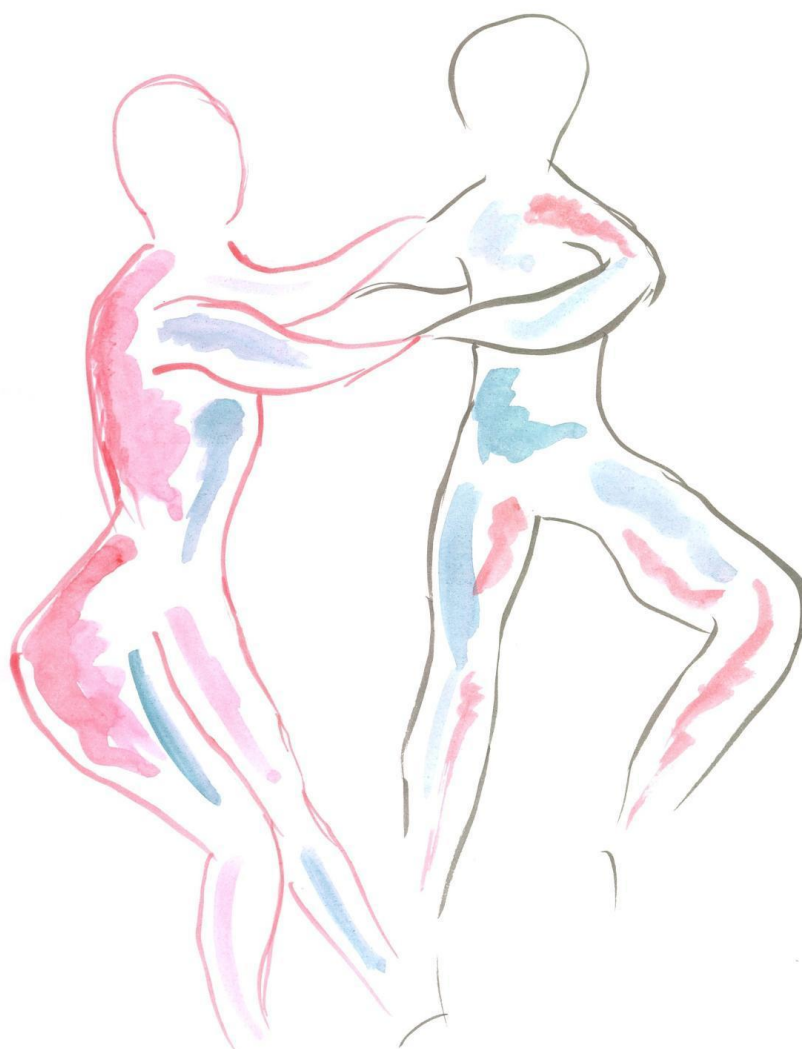
-Profesionales que han integrado conocimientos del cuerpo, el movimiento y su expresión junto con habilidades psicoterapéuticas y de rehabilitación ([www.adta.org](http://www.adta.org)) -

Para más información sobre la formación, supervisión y práctica de este trabajo ver: [www.danzamovimientoterapia.com](http://www.danzamovimientoterapia.com)

## TIPOS DE USUARIOS A LOS QUE VA DIRIGIDO

Cualquier persona es susceptible de beneficiarse de este espacio, tanto si está en una fase avanzada de la enfermedad como si está al principio de la misma. Es el taller o el propio profesional quién irá adecuándose al usuario. Por ejemplo, si éste ha perdido la comunicación verbal nos relacionaremos entonces de una manera más corporal. Si físicamente no pueden hacer el movimiento, lo hará el profesional en su propio cuerpo integrándolo y devolviéndoselo al usuario de manera que éste pueda incluirse en la danza que se está creando. Así, el cuerpo del profesional y en ocasiones los objetos intermediarios, servirán como puente dentro de la relación entre ambos.

De esta forma, no habrá un perfil idóneo para participar en este espacio sino una búsqueda del profesional para adecuarse a las características del grupo y de la persona.



# TEMPORALIZACIÓN

## Tiempo de la sesión

La duración de la intervención depende del número de participantes, de sus características y de si se hace en grupo o de manera individual.

- En un grupo de unas ocho a diez personas que se encuentran en una fase leve y con una buena movilidad es recomendable *una hora*. A medida que el grupo se reduce y las condiciones físicas y capacidades cognitivas empeoran la duración va disminuyendo en proporción.
- Individualmente las sesiones duran aproximadamente unos *treinta minutos*, siendo este tiempo flexible y adecuado a las características de la persona.

Pero quizás lo más importante es que la duración de las sesiones como el número de veces por semana que se lleven a cabo, una vez fijadas, se respeten en día, hora y duración. Es muy importante para la estabilidad del grupo y de la persona. Esto proporciona conciencia de ritmo interno.

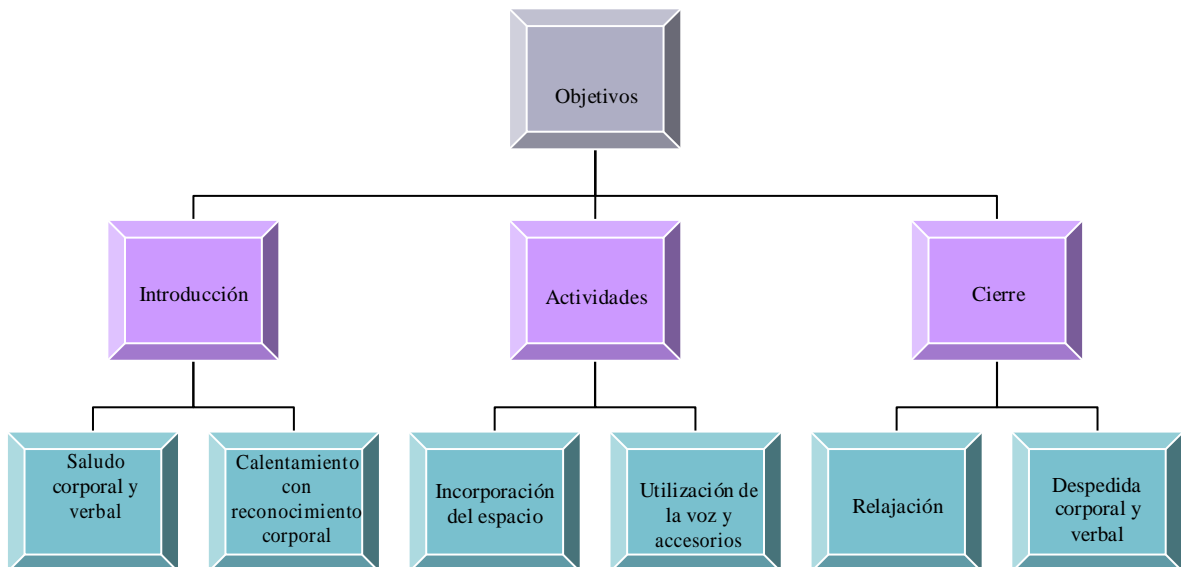
## Tiempo del tratamiento

Después de la evaluación inicial y periodo de adaptación, tardan unos tres o cuatro meses en aprender el esquema de las sesiones, sobre medio año en depositar la confianza en el grupo y en el terapeuta y casi un año en incorporar plenamente el cuerpo y la palabra. Teniendo en cuenta que a esto hay que añadir las vacaciones y festivos y ausencias por enfermedad u otros motivos. Se recomienda un *mínimo de un año*, finalizando cuando las circunstancias lo requieran, sin que la razón principal sea el cumplimiento de los objetivos, la enfermedad no para.

## DISEÑO DE UNA SESIÓN

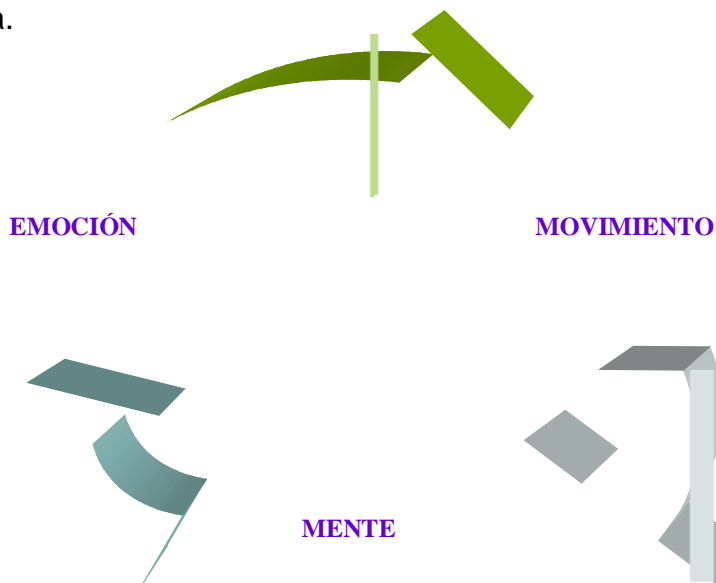
Antes de empezar cualquier sesión hay que plantear los objetivos que se van a trabajar en las mismas. Estos de manera general deben de estar enfocados a las necesidades terapéuticas de la persona y del grupo (A diferencia de un grupo de DMT en el que el terapeuta no se marca objetivos específicos para trabajar sino que lo hará con lo que el paciente traiga en cada sesión, aquí sí será importante). Una vez definidos seguimos el siguiente esquema de la sesión:

1. Introducción que incluya un saludo corporal acompañado si es necesario del verbal y un calentamiento.
2. Desarrollo de las actividades empezando con una propuesta y dejando que vaya evolucionando según las necesidades en ese instante del grupo.
3. Despedida corporal y verbal (si es posible) para finalizar



En una sesión todo lo mencionado se incorpora con las siguientes técnicas específicas:

- Calentamiento progresivo del cuerpo, activando piernas, tronco, brazos y cabeza, y una articulación corporal trabajada a partir de la conciencia de la respiración, que estará presente a lo largo de toda la sesión.
- Favorecer el contacto entre los participantes, caminar de la mano, sostener juntos un ritmo, una dinámica a través de un objeto, permite dar y recibir, estar activos en el proceso. Señalar que debe ser introducido con mucho cuidado y respeto.
- Objetos para ayudar a centrar a la persona. También estimulan y facilitan la interacción del grupo.
- Actividades que permiten incorporar el movimiento individual al grupal, de manera que lo expresado por cada uno sea recogido corporalmente por los demás.
- Utilización de la voz para refirmar la posición, verbalizar el movimiento y ampliar la expresión verbal. Hay ocasiones en que primero es el movimiento y después el sonido, en otras el sonido produce el movimiento.
- Trabajar en círculo favorece la comunicación y la idea de grupo. Permite que todos se vean y crea un espacio cerrado donde sentirse protegidos.
- El uso de imágenes que favorezcan la expresión corporal y el movimiento del mundo que susciten. Así, en ocasiones la imagen iniciará el proceso y en otras ocasiones será el propio movimiento el que suscite una imagen a trabajar. Esta técnica se utiliza muchas veces para trabajar la reminiscencia.





A continuación se presentan algunas de las posibles dinámicas:

- *Cadena de movimientos*: Se colocan en círculo en posición de pie o sentados, dependiendo de cómo se encuentren de cansados. Uno de ellos improvisa un movimiento, a continuación la persona contigua hace otro que une al anterior y todo el grupo repite los dos movimientos unidos. Así sucesivamente hasta que cada uno hace el suyo y es repetido por todos los demás e insertado en la cadena.
- *Cadena de movimientos y sonidos*: Una vez construida la cadena se le añade un sonido o palabra a cada movimiento siguiendo la estructura de la cadena de movimientos.
- *Dibujo de un bailarín*: Dibujar la figura de un bailarín si es hombre y una bailarina si es mujer, en una cartulina con pinturas de colores y ponerle nombre, con el fin de observar cómo esa figura transmite quién y cómo es cada uno dentro del espacio en relación a su propio cuerpo. Música de fondo ambiental. El dibujo puede ser colgado en el aula de danza.
- *Baile en parejas*: Se baila por parejas una música de salón normalmente utilizando en un principio su memoria corporal de baile y quien pueda físicamente aprende algunos pasos y giros. Así, se pretende crear una primera estructura que de seguridad al grupo, ampliando a su vez el repertorio de movimiento de cada cual para que puedan posteriormente sentirse más libres para explorar en él. Además, se inicia así una primera toma de contacto que facilite eventualmente el que ellos mismos puedan improvisar o ligar el movimiento con sus propias vivencias favoreciendo la reminiscencia. Ellos eligen la persona con la que quieren bailar. Cada cierto tiempo hay cambio de pareja, marcado por ellos o por el terapeuta, según el dinamismo de la sesión.
- *Figuras de barro*: Nos colocamos en círculo y sale una persona al centro. Después de uno en uno le colocan en una postura que tiene que mantener hasta que le coloca otro en otra pose.
- *Velos*: Nos colocamos en círculo dadas las manos con los velos cogidos extendidos delante, respiramos todos juntos elevando los brazos para coger un ritmo común. Después nos soltamos y volamos los velos delante dejando que el aire los balancee, a continuación una persona se pone en el centro y las demás le hacemos cosquillas con los velos. Para finalizar deshacemos el círculo y nos tiramos los velos unos a otros imitando una lucha y caza con velos.



## Metodología

Se trabaja sobre la idea de cuerpo inteligente. Sin tratar de enseñar danza, movimientos o coreografías sino de motivar al individuo para expresarse a través del movimiento.

Nuestra energía debe estar centrada en poder estar por y para el usuario conteniendo nuestro mundo emocional para no invadir el del otro. Ya que nos basamos en la comunicación no verbal como uno de los medios de comunicación principal en este espacio, el haber trabajado cada uno su propio repertorio de movimiento para que este no afecte en la medida de lo posible la dinámica grupal, será muy importante. De esta forma tenemos que cuidar ciertas actitudes:

- Positiva: Buscando reforzar la autoestima y los aspectos positivos de cada conducta.
- Creativa: Desarrollar en la medida de lo posible la expresión y originalidad.
- Compartida: Considerarle como elemento activo del proceso creativo.



## **Hay que**

- Dar instrucciones concretas, sencillas, claras, eliminando las opciones múltiples.
- Mantener un contacto visual cuando se habla, acompañando con gestos la palabra, si fuera necesario, para una mejor comprensión.
- Realizar la actividad con calma, al ritmo del grupo .Es más el proceso de la actividad que la conclusión de la misma. Así podemos evitar reacciones como la frustración, agitación o depresión de la persona.
- Tener en cuenta las características e intereses de la persona.
- Dirigirse a cada uno de los integrantes del taller por su nombre y con respeto.
- Hacer notar de manera clara los éxitos para reforzar la seguridad del individuo.
- Reconocer y aceptar a la persona con demencia como un ser creativo, al margen de las capacidades cognitivas.
- Acompañar su ritmo.
- Ampliar su repertorio de movimientos cuando sea posible.

## **No hay que**

- Tratarlos como niños solucionando todos los problemas. Frente a un paso con dificultad ayudar, no resolver.
- Presentar el taller como una clase de gimnasia sino como un juego creativo y estimulante.
- Realizar los ejercicios que provoquen ansiedad o rechazo, teniendo en cuenta que lo que funciona para unos para otros no.
- Dirigirlos de forma imperativa, ellos tienen su propia cadencia y esa es la que manda.

## Recomendaciones

- Observar a la persona que tienes delante, pensar como es en su casa con sus amigos, familiares, pareja..., tomar su cadencia y a partir de ahí trabajar con los movimientos que propone, considerándolo en todo momento como una persona con suficientes capacidades para crear y desarrollar un lenguaje corporal de expresión, el suyo con el terapeuta.
- Introducir los materiales poco a poco según la demanda del grupo.
- No encasillarse, probar diferentes actividades y materiales. Cada grupo e individuo es un universo.
- Tener mucha paciencia y saber esperar.

## IMPORTANCIA DE LA EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE EL TRABAJO

Todo lo expuesto anteriormente carece de sentido si no se hace una evaluación completa de los participantes del grupo. Se debe hacer una primera valoración individual de la persona, observando en varias sesiones, su movimiento y su actitud ante él, sus conductas posturales y sus cadencias en la danza, así como el lugar que ocupa en el espacio, la expresión y el tono de voz. Su estado emocional también debe ser anotado. Es importante conocer los aspectos más relevantes de su vida, así como el ámbito social y familiar que le rodea (historia personal del usuario).

Es importante el seguimiento continuo de la evolución tanto personal como del grupo, así sería importante rellenar una ficha que contenga información de los objetivos planteados y/o no alcanzados (individuales y grupales).

Además, la transcripción de las sesiones es fundamental (escribir un diario) ya que ayuda a pensar en lo ocurrido a replantearse intervenciones y a reflexionar y deducir el por qué de las reacciones tanto de los participantes como las propias.

### Importancia de la Supervisión

Es importante acudir a supervisiones del trabajo con un psicoterapeuta especializado en este tipo de terapias. Para ello, disponer de una cámara de vídeo digital con objetivo gran angular y micrófono unidireccional y de ambiente, es muy recomendable para la evaluación y revisión de las sesiones en la supervisión. Aunque el terapeuta quiera recoger todo lo pasado en las sesiones, es imposible percibir cada una de las cosas que ocurren y existen multitud de detalles cargados de información importantes. El tener este soporte tanto personal como técnico (acompañado de un ordenador para descargar las imágenes, el volcado de datos y posterior análisis de los mismos), es de gran ayuda para la observación del movimiento, corrección de errores y diseño de las sesiones. Además, para el propio proceso del profesional será crucial esta vía de apoyo. Toda esta información se contempla dentro de un contexto de confidencialidad y con el objetivo último de la supervisión. Para ello existen los consentimientos informados que protegen al usuario de una mala utilización de la información.

## FICHA DE EVALUACIÓN

Fecha	Hora	Lugar	Nº de sesión
-------	------	-------	--------------

Participantes: Ausencias: Causas de las ausencias:
--

### Área Social

Relación con el grupo Relación con el terapeuta
--

### Área Cognitiva

Memoria a corto y largo plazo Atención/Concentración Habilidades de comunicación
--

### Atmósfera Emocional

Expresiones emocionales y corporales
--------------------------------------

### Actitud Corporal

Forma	Angosta	Ancha	Retorcida	Curva
Gesto-postura				
Imagen corporal				
Conciencia Kinestésica				
Cambios Posturales				

### Actividad

Descripción					
Objeto	Respuesta			Relación con el material	
Espacio	Áreas Básicas		Movimientos		Planos
Esfuerzo	Flujo	Factor Espacio	Factor Peso	Factor Tiempo	Combinaciones
Ritmo					
Transiciones					
Iniciativa					

### Análisis de la sesión

Objetivos	En esta sesión	Nuevos
Observaciones		



## DIRECCIONES DE INTERÉS

- Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias de Salamanca  
C/ Cordel de Merinas de Chamberí, 117, c/v a c Río Mondego, s/n  
37008 Salamanca  
Teléfono: +34 923 285 700  
Fax: +34 923 215 568  
Correo electrónico: [info@crealzheimer.es](mailto:info@crealzheimer.es)  
Web: [www.crealzheimer.es](http://www.crealzheimer.es)
- Confederación Española de Asociaciones de Enfermos de Alzheimer y otras Demencias (CEAFA)  
C/Pedro Alcatarena nº 3, Bajo  
31014 Pamplona (Navarra)  
Teléfono: +34 902 174 517  
Fax: +34 948 265 739  
Correo electrónico: [ceafa@ceafa.es](mailto:ceafa@ceafa.es) Web: [www.ceafa.es](http://www.ceafa.es)
- Asociación Española de Danza Movimiento Terapia (ADMTE)  
[www.danzamovimientoterapia.com](http://www.danzamovimientoterapia.com)
- American Association for Dance Therapy (ADTA)  
[www.adta.org](http://www.adta.org)
- American Journal of Dance Therapy  
[www.wkap.nl/journalhome.htm/0146-3721](http://www.wkap.nl/journalhome.htm/0146-3721)
- Master en Danza Movimiento Terapia  
Universidad Autónoma de Barcelona  
Teléfono: +34 935812990  
E-mail: [master.dmt@uab.cat](mailto:master.dmt@uab.cat)  
Web: [http://magno.uab.es/r\\_masterdmt/dmt.htm](http://magno.uab.es/r_masterdmt/dmt.htm)
- Master en Terapia a través del Movimiento y la Danza  
IL3, Instituto de Formación Continua - [Universitat de Barcelona](http://www.universitatdebarcelona.es)  
Tel. (+34) 93 403 96 96 / (+34) 902 373 376 - [info.il3@ub.edu](mailto:info.il3@ub.edu)

## BIBLIOGRAFÍA

- Wengrower H. y Chaiklin S. (2008) *La vida es danza*. Editorial Gedisa, S.A.
- J.Peña-Casanova: Intervención cognitiva en la enfermedad de Alzheimer.
- Lowen, A. (1990). *La Depresión y el cuerpo*. Editorial Alianza, Madrid.
- Panhofer H. (1ª ed. 2005). *El cuerpo en psicoterapia*. Editorial Gedisa, S.A.
- Laban, Rudolf (1987). *El Dominio del Movimiento*, Ed. Fundamentos, Madrid.
- Laban, R. (1991): *La Danza Educativa Moderna*. Méjico, Ed. Paidós
- Michelena M. (1ª ed. 2002). *Un año para toda la vida*. Ediciones Temas de Hoy, S.A. (T.H)



